**Materiale folosite pentru confectionarea costumului**

Materia prima folosita pentru confectionarea costumului provine din diferite domenii: o categorie fiind produsa si prelucrata in gospodarie, iar alta este procurata din comert.

Costumul popular necesita material diferite intre care se inscriu in primul rand firele textile, care sunt fie vegetale: canepa, inul si bumbacul, fie de provenienta animal - lana si borangicul. Alt material este si piele de ovine care se foloseste cu tot cu lana pentru cojoace, pieptare si caciuli. Pielea de ovine fara blana este intrebuintata pentru curele, chimire si opinci.

Pentru ornamentarea cojoacelor si pieptarelor se mai folosesc in afara de firele amintite si oglinzi, iar pentru confectionarea podoabelor se intrebuinteaza margele, margean si metale.

Palariile de vara se confectioneaza din paie de grau, produse in gospodarie sau de catre diferiti mesteri consacrati.

Panza originara a fost din tort de canepa, mai rar din in, tesuta in razboaie manual, intr-o latime de 15 jirebi. Se tese indoua ite, aceasta fiind tesatura indicate pentru cusatura pe fire.

Panza tesuta din tort de canepa se numea panza tapina si era folosita pentru hainele de purtare – astazi se intalneste insa foarte rar. Pentru obtinerea unei panze mai fine s-a folosit amestecul intre in si canepa, realizandu-se panza invaluita.

Cu patrunderea bumbacului s-a inceput tesutul panzei cu urzeala de in si canepa si batatura de bumbac (sau invers), sau amestec de fir de in si unul de bumbac in urzeala si batut bumbac, tehnica ce poarta denumirea locala de tear amestecata.

Firul folosit la cusatura camasilor a fost canepa si inul, de culoare naturala, care a servit initial, la unirea foilor de panza la incretit si tivuri. Lainceput chiar si firul de bumbac a fosfolosit in coloritul alb dovada camasile vechi, ce au fost ornamentate cu alb.

Cu practica de vopsire in gospodarie a firelor vegetale si de lana s-a introdus si cusatura colorata in ornamentatia camasilor, bineinteles in coloritul cu nuante potolite, obtinute prin colorantii vegetali.

Cel dintai bumbac colorat, produs industrial, ce a patruns in industria casnica taraneasca a fost arniciul in doua culori: rosu sinegru. Dupa lunga perioada de utilizare a arniciului, inca din secolultrecut, au intrat in comertul rural si alte fire de bumbac, mercerizat, in colorit divers si astfel s-a imbogatit gama coloristica, cusatura popular cunoscand noi forme de realizare artistica.