

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12



**PALATUL COPIILOR  
DROBETA TURNU SEVERIN  
REVISTA CERCULUI DE INFORMATICA**



**Anul IV, Nr. 4, decembrie 2018  
Revistă de cultură și educație nonformală**

# INFONONFORMAL

Anul IV, Nr. 4, decembrie 2018

Revistă de cultură și educație nonformală  
editată de coordonator cerc chimie exp./informatică  
Prof. ing. Mileva CHIRCU

## Colaboratori:

Director prof. Ivona Codruța FLORESCU

Director prof. Alina Angela ȚACU

Prof. Iulia DANILOV

Prof. Claudia RĂDULESCU

Prof. Daniela TOPORAN

Prof. Iulia GROZA

Prof. Florentina Paula ORIȚĂ

Prof. Florin ORIȚĂ

**Coordonator revistă:**  
Prof. ing. Mileva CHIRCU

**Colectiv de redacție:**  
Elevii cercului chimie/informatică

*"Secretul educației constă în respectul față de elev"*

*Ralph Waldo Emerson*



Responsabilitatea textelor revine autorilor.  
Bibliografia selectată se află la autorii de text.

ISSN 2457-791X; ISSN-L 2457-791X

# Cuvânt de început

*"Un popor care nu își cunoaște istoria este ca un copil care nu își cunoaște părinții."*

*Nicolae Iorga*

Numărul 4 al revistei Infononformal apare în pragul zilei de 1 Decembrie 2018 când sărbătorim Centenarul Marii Uniri de la 1918.

*„Într-o țară așa de frumoasă, cu un trecut așa de glorios, în mijlocul unui popor atât de deștept, cum să nu fie o adevărată religie iubirea de patrie și cum să nu-ți ridici fruntea, ca falnicii strămoși de odinioară, mândru că poți spune: "Sunt român!"*

*spunea cu iubire de țară Alexandu Vlahuță*

În anul școlar 2017-2018, printr-o colaborare foarte bună cu unități școlare de la nivel municipal, județean, regional și național am derulat concursul de informatică **"Calculatorul-Virtuozitate și pasiune"**, ediția a XI-a, concurs cuprins în Calendarul Activităților Educative Interjudețene și Regionale, avizat M.E.N. 2018. Tema de la secțiunea Probe practice a concursului a fost aleasă în cinstea Centenarului Marii Uniri și anume:

***"100 România: Copii – libertate – unitate - prietenie"***

Pentru noul an școlar 2018-2019, ne propunem să diversificăm activitatea de parteneriat educațional pentru a pune în valoare abilitățile, competențele și pasiunea elevilor înscriși la activitățile extrașcolare nonformale.



Activitățile extracurriculare derulate la cercul de chimie experimentală/informatică, sunt realizate în colaborare cu elevi și cadre didactice prin parteneriat educațional la nivel municipal, județean, interjudețean, național.

A devenit o tradiție să publicăm în cadrul revistei, lucrări ale elevilor și cadrelor didactice participante la activitățile cercului de chimie experimentală/informatică.

Mulțumesc elevilor, colegilor mei care m-au sprijinit în activitățile derulate și nu în ultimul rând mulțumesc părinților care sunt alături de noi la toate activitățile nonformale.

**Coordonator cerc chimie experimentală/informatică:**

Director adjunct prof. ing. Mileva CHIRCU

## **Activități curriculare și extracurriculare derulate de elevii cercului, chimie experimentală/informatică**

coordonator cerc prof. ing. Mileva CHIRCU

În anul școlar 2017-2018, cercul de chimie experimentală/informatică a continuat proiectele derulate prin parteneriat educațional; prin activitățile extracurriculare elevii cercului colaborează cu elevi din școli, palate și cluburi ale elevilor dar și cu elevi din alte țări europene.

✚ **"Punți către prietenie prin competențe digitale nonformale"** parteneriat în care sunt implicați elevi și cadre didactice de la Școala Gimnazială "Alice Voinescu", Școala Gimnazială "Petre Sergescu", Colegiul Tehnic "Domnul Tudor", Liceul Tehnologic Special "Drobeta", Școala Gimnazială Nr. 6, cu scopul de a implica un număr cât mai mare de elevi în utilizarea noilor tehnologii digitale și în activitățile non-formale.

### **Rezultate așteptate:**

La fiecare activitate așteptăm un răspuns din partea elevilor, concretizat prin plăcerea de a participa la activități comune și prin dezvoltarea unor atitudini de altruism și cooperare.

Ca imperativ major al acestui proiect, am hotărât să lăsăm loc în primul rând spontaneității, actului liber, originalității și creativității elevilor noștri, rolul cadrelor didactice fiind cel de a crea cadrul optim de desfășurare și de a îndruma fiecare activitate.

De asemenea am valorificat fiecare moment al activităților noastre, punctând mereu faptul că deviza proiectului este *„să acceptăm să învățăm de la alții pentru că învățăm mai bine învățându-i pe alții”*, schimbul de idei și sentimente între oameni a fost totdeauna calea spre succesul personal și cheia unei vieți frumoase și împlinite.

Sperăm ca după derularea acestui proiect, elevii vor rămâne cu imaginea clară a dimensiunii frumuseții relațiilor de prietenie, eliminând prejudecățile și convingerile discriminatorii tot mai prezente în conștiința publică și preluate, din nefericire, și de către copii.

Nu în ultimul rând ne dorim atragerea elevilor spre activitățile nonformale în special spre activitățile tehnico-aplicative și științifice, astfel putem descoperi și promova noi talente încă de la vârste foarte fragede.

Ne propunem obișnuirea elevilor cu anumite responsabilități, cu răspunderea privind finalizarea propriei munci, pregătirea pentru activități pe care cu siguranță le vor întâlni în viitor, elevii devenind purtătorii de cuvânt ai comunității lor, ai școlii în care învață.

✚ **"Ora de Net"** activitate derulată prin acordul de colaborare cu *Organizația Salvați Copiii România* în scopul integrării noilor tehnologii într-un mod creativ, util și sigur în viața copiilor și în procesul educațional dar și pentru a implementa programul Comisiei Europene de promovare a utilizării în condiții de mai mare siguranță, a internetului și a noilor tehnologii on-line de către copii, părinți și educatori.

✚ Concurs local **"Secretele tehnoredactării"** activitate derulată în cadrul parteneriatului "Șanse egale la educație prin competențe digitale", parteneri: Șc. Gimn. "Petre Sergescu", Șc. Gimn. "Alice Voinescu", Colegiul Tehnic "Domnul Tudor", Șc. Gimn. Nr. 6.

✚ **"Hour of Code"**, eveniment global care atrage copiii către programare prin aplicații practice ușor de accesat și cu rezultate practice imediate.

✚ **"Kids in Tech"** convenție de parteneriat cu asociația ADFABER care va organiza în beneficiul copiilor activități caritabile după cum urmează:

- workshop-uri pe teme de tehnologie, menite să conecteze copiii la oportunitățile, realitățile și nevoile din piața muncii, să îi apropie pe copii de tehnologie într-un mod responsabil și să îi pregătească pentru provocările acestei industrii;



- cursuri de programare gratuite;
- competiții naționale cu teme și proiecte ce verifică cunoștințele dobândite;

Ex. *"Competiția Java – programează în Greenfoot"* la care a participat un echipaj format din 2 elevi (clasele IX/X) și un mentor (profesor) a avut scopul de a ajuta elevii să se apropie de tehnologie învățând bazele programării într-un mod aplicativ, ce se deosebește de predarea tradițională.

✚ **"Lumea fermecată a basmelor și calculatorul"** colaborare inițiată de Clubul Copiilor Câmpina, județul Prahova, în vederea organizării și desfășurării concursului regional de informatică având ca scop:

- atragerea atenției asupra posibilităților oferite de basme în educarea intelectuală și estetică a copiilor cu ajutorul posibilităților oferite de calculator, în strânsă legătură cu utilizarea tehnicilor moderne oferite de calculator.

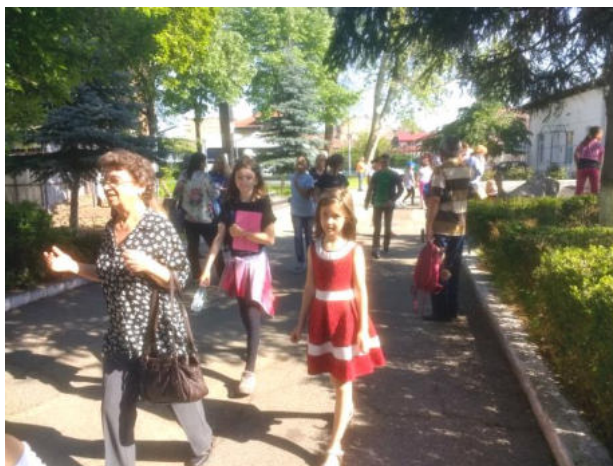
✚ **"CIP 2018"**, concurs național de informatică organizat de Palatul Copiilor Vaslui. Subiectele sunt trimise online; de la momentul primirii rezolvarea durează 1 oră fiind retrimise rezolvările pentru jurizare.

✚ **"Alimentația sănătoasă"** colaborare inițiată de Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară Craiova, în vederea organizării concursului regional cu același nume.

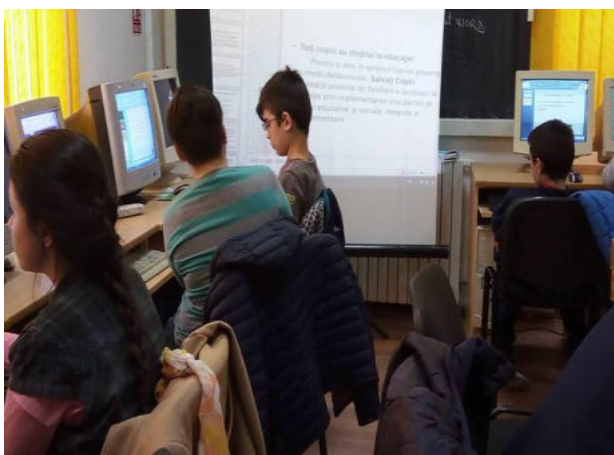
**Scopul:** formarea deprinderilor de alimentație sănătoasă și dezvoltare armonioasă în rândul tinerilor.

**Obiectiv general:** atragerea atenției asupra importanței științelor exacte și asupra faptului că și chimia poate fi foarte distractivă, interesantă și cu multiple aplicații în viața de zi cu zi.

✚ **"Pe calculator lucrăm, circulație să-nvățăm"** parteneriat în vederea organizării concursului regional de informatică cu același nume, organizat de Clubul Copiilor Făgăraș.



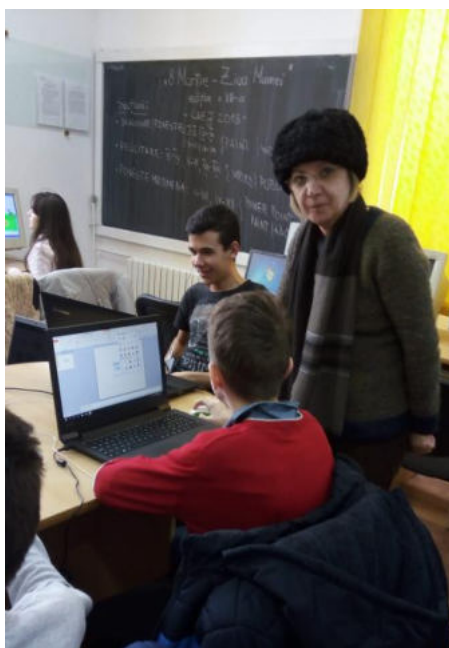
Elevii de la Școala Alice Voinescu la cercul de informatică în Săptămâna "Să și mai multe" Să fii mai bun!"



**"Ora de net"** – cercul de chimie experimentală/informatică

## Rezultatele elevilor de la cercul de chimie experimentală/informatică în anul școlar 2017-2018

| Denumire concurs                                             | Locul de desfăș | Judetene |          |          |          | Interjudetene/Regionale |          |          |          | Naționale |          |          |          | Internationale |          |          |          | Total     |
|--------------------------------------------------------------|-----------------|----------|----------|----------|----------|-------------------------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------------|----------|----------|----------|-----------|
|                                                              |                 | I        | II       | III      | M        | I                       | II       | III      | M / PS   | I         | II       | III      | M        | I              | II       | III      | M / PS   |           |
| 8 martie-Ziua Mamei                                          | Severin         | 4        | 3        | 1        | -        |                         |          |          |          |           |          |          |          |                |          |          |          | 8         |
| Am fost, șom fi!                                             | Arad            |          |          |          |          |                         |          |          |          |           |          |          |          | 1              | 1        | 1        | 1        | 4         |
| Calculatorul-Virtuozitate și pasiune                         | Severin         |          |          |          |          | 7                       | 1        | -        | -        |           |          |          |          |                |          |          |          | 8         |
| CIP 2018                                                     | Vaslui          |          |          |          |          |                         |          |          |          | 2         | 1        | 3        | 8        |                |          |          |          | 14        |
| Tehnologii express                                           | Arad            |          |          |          |          | 1                       | 1        | 2        | -        |           |          |          |          |                |          |          |          | 4         |
| Pe calculator lucrăm, circulație să-nvățăm                   | Făgăraș         |          |          |          |          | 1                       | 3        | -        | 2        |           |          |          |          |                |          |          |          | 6         |
| Cupa Crisius                                                 | Arad            |          |          |          |          |                         |          |          |          |           |          |          |          | -              | 1        | 1        | -        | 2         |
| Simfonia tastaturilor                                        | Horezu          |          |          |          |          | 3                       | 2        | 1        | -        |           |          |          |          |                |          |          |          | 6         |
| Floare de lotus                                              | Oradea          |          |          |          |          | 1                       | 1        | -        | 1        |           |          |          |          |                |          |          |          | 3         |
| Lumea fermecată a basmelor și calculatorul                   | Câmpina         |          |          |          |          |                         |          |          |          | 1         | 1        |          |          |                |          |          |          | 2         |
| Basmele Reginei Maria                                        | Craiova         |          |          |          |          |                         |          |          |          |           |          |          |          | 1              | 1        | -        |          | 2         |
| Interferențe culturale în context european                   | Craiova         |          |          |          |          |                         |          |          |          |           |          |          |          | 1              | 1        | 1        |          | 3         |
| Vocația mea informatica                                      | Craiova         |          |          |          |          | 1                       | 1        | 1        |          |           |          |          |          |                |          |          |          | 3         |
| Calculatorul instrument de dezvoltare personală-profesională | Craiova         |          |          |          |          |                         |          |          |          | 6         | 6        | 1        | -        |                |          |          |          | 13        |
| Să cunoaștem Europa!                                         | Craiova         |          |          |          |          | 1                       | -        | -        | -        |           |          |          |          |                |          |          |          | 1         |
| Alimentație sănătoasă                                        | Craiova         |          |          |          |          | 1                       | -        | -        | -        |           |          |          |          |                |          |          |          | 1         |
| Chimia știință și pasiune                                    | Severin         | 1        | 1        | 2        | -        |                         |          |          |          | 1         |          |          | 1        |                |          |          |          | 6         |
| <b>TOTAL</b>                                                 |                 | <b>5</b> | <b>4</b> | <b>3</b> | <b>-</b> | <b>16</b>               | <b>9</b> | <b>4</b> | <b>3</b> | <b>10</b> | <b>8</b> | <b>4</b> | <b>9</b> | <b>3</b>       | <b>4</b> | <b>3</b> | <b>1</b> | <b>86</b> |



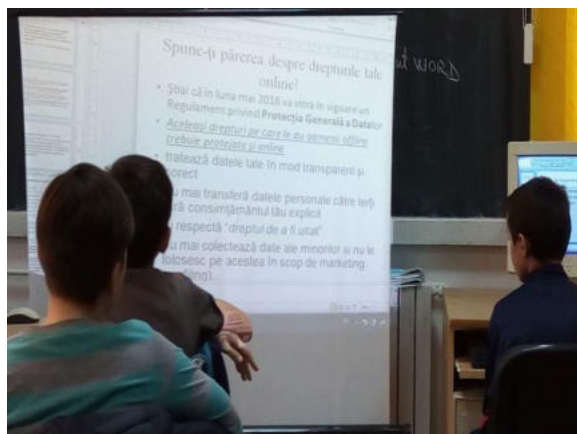
Sala cercului "animată" de elevi pasionați de calculator la concursul "8 Martie-Ziua Mamei", CAEJ 2018

**Elevii cercului cu rezultate deosebite la concursurile cuprinse în  
Calendarul Activităților Educative 2018 – avizate de I.S.J. și M.E.N.**

| Nr. crt. | Numele și prenumele elevului | Număr premii obținute | Clasa |
|----------|------------------------------|-----------------------|-------|
| 1.       | Dumitrică David              | 1                     | I     |
| 2.       | Caragea Anastasia            | 1                     | I     |
| 3.       | Partenie David               | 1                     | I     |
| 4.       | Brucă Cristian               | 1                     | I     |
| 5.       | Nicoli Aryana                | 1                     | I     |
| 6.       | Dîrlă Bogdan                 | 6                     | II    |
| 7.       | Enea Mihaela                 | 1                     | II    |
| 8.       | Dîrlă Alexandru              | 5                     | III   |
| 9.       | Iancu Amalia                 | 5                     | III   |
| 10.      | Mititelu Eduard              | 4                     | III   |
| 11.      | Dobromirescu Cristina        | 1                     | III   |
| 12.      | Drugă Minodora               | 1                     | IV    |
| 13.      | Paghici Eduard               | 1                     | IV    |
| 14.      | Chiriac Theodor              | 7                     | V     |
| 15.      | Iacobescu Robert             | 6                     | VI    |
| 16.      | Partenie Mihnea              | 1                     | VI    |
| 17.      | Duban Mihaela Iustina        | 2                     | VII   |
| 18.      | Păcală Cătălin               | 4                     | VII   |
| 19.      | Boțocă Sandra                | 1                     | VIII  |
| 20.      | Boțocă Veronica              | 1                     | VIII  |
| 21.      | Iordache Yasmina             | 12                    | VIII  |
| 22.      | Zgîrdan Andrei               | 4                     | VIII  |
| 23.      | Nedela Diana                 | 8                     | X     |
| 24.      | Nuică Răzvan                 | 5                     | X     |
| 25.      | Tîrîși Claudiu               | 9                     | X     |
| 26.      | Zorilă Mihai                 | 8                     | XI    |



Dîrlă Alexandru, cls. a III-a



"Ora de Net", parteneriat Organizația Salvați Copiii România



**CALCULATORUL-VIRTUOZITATE ȘI PASIUNE"**

**9 iunie 2018, ediția a XI-a**

**C.A.E.R.I. nr. 24986/2/22.01.2018, domeniul: științific, poziția 1938**

**Organizatori:** I.S.J. Mehedinți, Palatul Copiilor Drobeta Turnu Severin.

**Argument**

Concursul de informatică **"Calculatorul-Virtuozitate și pasiune"** promovează competențele digitale, fiind o rampă de lansare pentru elevii pasionați de tehnica de calcul. Concursul este la **ediția a XI-a**, cu **5 ediții naționale**, au participat **222 elevi** din **11 județe (TM, OT, VL, GJ, DJ, MM, SV, VS, TL, B, BV)** / **30 unități școlare, coordonați de 41 cadre didactice**.

Prin realizarea acestui concurs, copiii devin creativi de la vârste mici, lucrează în echipă, creează și folosesc în mod practic computerul, învățând concepte de prelucrare grafică, prezentare multimedia, limbaj html și css.

Activitățile extrașcolare din palate și cluburi ale elevilor trebuie să răspundă permanent nevoilor societății, concursurile non-formale fiind o formă de învățare activă pentru copii.

**Scop**

Promovarea competențelor digitale în rândul elevilor de la vârste foarte mici prin folosirea pasiunii copiilor pentru tehnica de calcul cu impact asupra formării capacității de relaționare.

**Obiective ce vizează elevii**

- ✓ stimularea preocupării elevilor pentru tehnica de calcul;
- ✓ promovarea elevilor cu rezultate deosebite din rândul participanților;

**Obiective ce vizează cadrele didactice**

- ✓ promovarea parteneriatului educațional;
- ✓ popularizarea activității cadrelor didactice în domeniul informaticii;

**SECȚUNI :**

**I. Probe practice pe calculator:**

1. **Grafică** cls.I-IV/ V –VIII / IX – XII
2. **Felicitări/Pliante** cls.I-IV/ V –VIII / IX – XII
3. **Afiș** cls.I-IV/ V –VIII / IX – XII

**II. Comunicări științifice:**

1. **Prezentări Power Point** cls.I-IV/ V –VIII / IX – XII
2. **Pagini Web** cls.I-IV/ V –VIII / IX – XII
3. **Fotografii prelucrate:** cls.I-IV/ V –VIII / IX – XII

**PARTICIPANȚI:**

|       | PARTICIPARE DIRECTĂ                  |         |                           |         | PARTICIPARE INDIRECTĂ                |                 |                            |         |
|-------|--------------------------------------|---------|---------------------------|---------|--------------------------------------|-----------------|----------------------------|---------|
|       | Județe                               | Unități | Elevi                     | Lucrări | Județe                               | Unități școlare | Elevi                      | Lucrări |
|       | 3                                    | 16      | 114                       | 130     | 8                                    | 14              | 108                        | 135     |
|       | Articol revistă cerc - INFONONFORMAL |         |                           |         | Articol revistă cerc - INFONONFORMAL |                 |                            |         |
|       | 3                                    | 5       | Număr lucrări profesori 6 |         | 4                                    | 5               | Număr lucrări profesori: 5 |         |
| TOTAL | JUDEȚE                               |         | UNITĂȚI                   |         | ELEVII / LUCRĂRI                     |                 | PROFESORI                  |         |
|       | 11                                   |         | 30                        |         | 222 / 265                            |                 | 41                         |         |

**Total lucrări**

| Clasa  | Comunicări științifice |     |      | Probe practice |            |        |      | Total |
|--------|------------------------|-----|------|----------------|------------|--------|------|-------|
|        | Prezentări             | Web | Foto | Grafică        | Felicitare | Pliant | Afiș |       |
| I-IV   | 16                     | 2   | -    | 39             | 16         | 5      | 8    | 86    |
| V-VIII | 36                     | 9   | 8    | 13             | 13         | 6      | 10   | 95    |
| IX-XII | 42                     | 13  | 12   | 3              | 3          | 2      | 9    | 84    |



**Tabel centralizator cu unități participante, profesori coordonatori, număr lucrări**

| Nr. crt. | Unitate de învățământ          | Profesor coordonator                              | Probe practice |   |   |   | Comunicări științifice |     |      | Număr total elevi/nr. lucrări | Număr lucrări simpozion |
|----------|--------------------------------|---------------------------------------------------|----------------|---|---|---|------------------------|-----|------|-------------------------------|-------------------------|
|          |                                |                                                   | D              | F | P | A | PPT                    | Web | Foto |                               |                         |
| 1.       | PCRm.Vâlcea VL                 | Angelescu Florina                                 | -              | - | - | - | 1                      | -   | 1    | 2/2                           | -                       |
| 2.       | C.N. Bănățean TM               | Dragu Felicia<br>Branga Monica                    | 1              | 1 | 2 | 3 | 15                     | 4   | 1    | 15/27                         | -                       |
| 3.       | PC Timișoara TM                | Nina Gheju                                        | -              | - | - | - | -                      | -   | -    | -                             | -                       |
| 4.       |                                | Tîrziu Mircea                                     | 1              | - | - | - | 18                     | -   | -    | 8/19                          | -                       |
| 5.       | PC Bucuresti B                 | Ina Stefanescu                                    | -              | - | - | - | -                      | 1   | -    | 1/1                           | -                       |
| 6.       | CN Dragos Vodă-SV              | Marieta Sabie                                     | -              | - | - | - | 10                     | 2   | 2    | 9/14                          | -                       |
| 7.       | C.C. Bumbăești Jiu             | Rădăcină Dan                                      | 1              | - | - | - | 1                      | -   | -    | 1/2                           | -                       |
| 8.       | PC Brașov BV                   | Grigorescu Elena                                  | 6              | - | - | - | 4                      | -   | -    | 10/10                         | -                       |
| 9.       | Ș.Nr.4 Tr Mag. TR              | Oriță Florentina                                  | 2              | - | - | - | 2                      | -   | -    | 4/4                           | 1                       |
| 10.      | C.T.G-ral David Praporgescu TR | Oriță Florin                                      | -              | - | - | - | 1                      | -   | 4    | 5/5                           | 1                       |
| 14.      | CC Poiana Mare DJ              | Stănăringă Cristian                               | -              | 3 | - | - | -                      | 2   | -    | 5/5                           | -                       |
| 15.      | PC Vaslui VS                   | Tonița Aurelia                                    | 3              | - | - | - | -                      | -   | -    | 3/3                           | -                       |
| 16.      | C.T. Ind. Alimentară           | Toporan Daniela                                   | -              | - | - | 1 | 1                      | -   | -    | 1/2                           | 1                       |
| 17.      | CC Draganești OT               | Năvodaru Sorin                                    | 1              | 1 | 1 | 1 | -                      | -   | -    | 4/4                           | -                       |
| 18.      | PC Craiova DJ                  | Rădulescu Claudia<br>Țăcu Alina                   | 6              | 2 | 1 | 6 | 7                      | -   | 4    | 22/29                         | 1                       |
| 19.      | PC Tg. Jiu - GJ                | Groza Iulia                                       | 4              | - | - | - | 3                      | 1   | -    | 8/8                           | 1                       |
| 20.      | CC Rovinari - GJ               | Cociu Cristina                                    | 3              | 5 | - | 2 | 2                      | -   | -    | 5/12                          | -                       |
| 21.      | CC Horezu - VL                 | Tănăsie Grigore                                   | -              | - | 5 | 1 | 4                      | -   | 1    | 5/11                          | -                       |
| 22.      | CC Tg. Cărbunești              | Jucătoru Claudiu                                  | 1              | 1 | 2 | 1 | 1                      | 3   | -    | 5/9                           | -                       |
| 24.      | CN Ghe. Țepica MH              | Roman Mihaela<br>Bălășoiu Radu<br>Cretescu Rodica | 1              | 2 | 1 | 1 | 4                      | -   | -    | 8/9                           | -                       |
| 25.      | C.Teh. DI. Tudor               | Florea Mihaela<br>Preda Elena                     | -              | - | - | 2 | -                      | 1   | 3    | 4/6                           | -                       |
|          | C.N. Pedagogic "Ș. Odobleja"   | Bălășoiu Ninela                                   | -              | 1 | - | 1 | -                      | 2   | 2    | 2/3                           | 1                       |
| 26.      | PC Dr-Tr-Severin               | Chircu Mileva                                     | 5              | 3 | 2 | 1 | 8                      | 5   | 2    | 3/6                           | 1                       |
| 27.      | Ș."Alice Voinescu"             | Săvoiu Emilia<br>Cioabă Mioara<br>Dincă Amalia    | 10             | 5 | - | - | -                      | -   | -    | 21/15                         | -                       |
| 28.      | Ș."Petre Sergescu"             | Epuran Valentina                                  | 1              | 2 | 1 | 2 | 7                      | 1   | -    | 8/14                          | -                       |
| 29.      | Ș."Pamfil Șicaru"              | Isop Cristian                                     | -              | - | - | - | -                      | -   | -    | -/-                           | 1                       |
| 30.      | Ș. Gimn. Cerneți               | Pețerea Doina                                     | -              | 3 | - | - | 1                      | -   | -    | 3/4                           | -                       |
| 31.      | CC Făgăraș                     | Liliana Comaniciu                                 | 9              | - | - | 1 | 2                      | -   | -    | 12/12                         | -                       |
| 33.      | CC Gura Humorului              | Iulia Danilov                                     | 4              | - | - | - | 2                      | -   | -    | 5/5                           | 1                       |

## CONCURS JUDEȚEAN DE UTILIZARE A CALCULATORULUI „8 MARTIE – ZIUA MAMEI”



Concursul județean de utilizare a calculatorului „8 MARTIE – ZIUA MAMEI”, avizat CAEJ 2017-2018, nr. 67/02.02.2018, domeniul științific, poziția 2, a fost la ediția a XII-a, având ca scop: *Promovarea lucrului în echipă, schimbul de idei, informații, concepte în domeniul educației extrașcolare prin intermediul calculatorului.*

**Organizatori:** I.S.J. Mehedinți, Palatul Copiilor Drobeta Turnu Severin.

### Obiective:

- Inițierea copiilor, de la o vârstă fragedă, în informatică, în utilizarea tehnicii de calcul, a mijloacelor moderne de comunicare;
- Creșterea nivelului de pregătire al elevilor, formarea deprinderilor de utilizare a calculatorului;
- Depistarea copiilor dotați în acest domeniu, evaluarea nivelului de pregătire teoretică și practică;
- Realizarea unui schimb de experiență între membrii și conducătorii cercurilor de informatică din unități școlare și palate sau cluburi ale copiilor;
- Realizarea unei orientări școlare și profesionale a copiilor, în strânsă corelație cu cerințele actuale și de perspectivă ale economiei de piață și ale comunității.

**Durata proiectului:** 4 -11 martie 2018

### Secțiuni:

- Scrisoare ilustrată/Poveste cu grafică Windows – MsPaint;
- Felicitare cu MsOffice Word/Publisher;
- Poveste multimedia cu MsOffice Power Point și grafică Paint;
- Poveste multimedia cu MsOffice Power Point și grafică AdobePhotoshop.

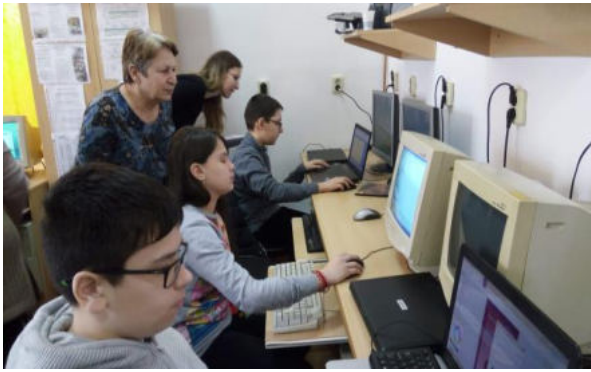
**Unități școlare participante:** C. N. ”Gheorghe Țițeica”, C. N. Pedagogic ”Șt. Odobleja”, C.Tehnic ”Domnul Tudor”, Școala Gimnazială: Nr. 15, ”Alice Voinescu”, Cerneți, Nr. 3, Șimian, ”Petre Sergescu”, Nr. 6, Liceul Tehnologic Special ”Drobeta”.

**Rezultate așteptate:** creșterea actului educațional, abilități specifice la nivelul grupului țintă.

Colaborarea cercului de chimie experimentală/informatică cu unitățile școlare partenere pentru derularea și promovarea activităților nonformale de la nivelul cercului/unității a fost foarte bună și în beneficiul elevilor.







## CONCURS JUDEȚEAN DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE

„CHIMIA-ȘTIINȚĂ ȘI PASIUNE”, ediția I, 27 mai 2018

CAEJ 2017-2018, nr. 67/02.02.2018, domeniul științific - XII, poziția 1

**Organizatori:** I.S.J. Mehedinți, Palatul Copiilor Drobeta Turnu Severin.

### Argument

Concursurile non-formale sunt o formă de învățare activă pentru copii, cu impact asupra formării capacității de relaționare între elevi, dezvoltând colaborarea și comunicarea interumană.

La probele de **comunicări științifice** ale acestui proiect, elevii devin spontani, liberi, originali și creativi. Rolul cadrelor didactice fiind de îndrumători ai fiecărei activități.

### Obiective specifice

#### Obiective ce vizează elevii

- ✓ stimularea preocupării elevilor pentru știință;
- ✓ promovarea elevilor cu rezultate deosebite din rândul participanților;
- ✓ popularizarea celor mai interesante lucrări pe categorii de vârstă.

#### Obiective ce vizează cadrele didactice

- ✓ promovarea parteneriatului educațional;
- ✓ popularizarea activității cadrelor didactice în domeniul chimiei;
- ✓ diseminarea rezultatelor cadrelor didactice și elevilor care creează resurse educaționale pentru învățarea științelor/chimiei.

#### Obiective ce vizează părinții

- ✓ participarea la activități comune cu copiii;
- ✓ stimularea inițiativei în sprijinirea activității practice a elevilor;
- ✓ implicarea în promovarea activităților și etapelor de concurs.

### Secțiuni/categorii de vârstă cu participare directă - 27 mai 2018:

| Nr. crt. | Secțiuni            | Categorii de vârstă                           | Ora                                 |
|----------|---------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.       | Comunicări gimnaziu | Referate tematice - Proiecte/Lucrări practice | 10 <sup>00</sup> – 11 <sup>30</sup> |
| 2.       | Comunicări liceu    | Referate tematice - Proiecte/Lucrări practice | 11 <sup>30</sup> – 13 <sup>00</sup> |

### Unități școlare participante:

| Nr. crt.                 | Denumire unitate școlară       | Profesor coordonator  | Nr. elevi |
|--------------------------|--------------------------------|-----------------------|-----------|
| 1.                       | Ș. Gimnazială Nr. 6            | Șuță Adriana          | 2         |
| 2.                       | Ș. Gimnazială "Alice Voinescu" | Eleonora-Lidia Neagu  | 1         |
| 3.                       | Ș. Gimnazială Cerneți          | Pețerea Doina         | 3         |
| 4.                       | Ș. Gimnazială Nr. 3            | Eleonora-Lidia Neagu  | 2         |
| 5.                       |                                | Ciocan Valentina-Vali | 2         |
| 6.                       | Palatul Copiilor               | Cîmpeanu Doina        | 1         |
| 7.                       |                                | Chircu Mileva         | 10        |
| Total elevi participanți |                                |                       | 21        |





Lucrările cadrelor didactice prezentate la secțiunea de comunicări științifice

***"Inovare didactică în predare și evaluare"***

concurs de informatică **"CALCULATORUL-VIRTUOZITATE ȘI PASIUNE"**

**9 iunie 2018, ediția a XI-a**

**C.A.E.R.I. nr. 24986/2/22.01.2018, domeniul: științific, poziția 1938**

## **Rolul activității extrașcolare în formarea personalității elevului**

**Director Prof. Codruța Ivona FLORESCU  
Palatul Copiilor Târgu Jiu**

Platon definea educația ca fiind „arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta aptitudinile native pentru virtute ale acelor care dispun de ele.”

De-a lungul anilor, activitățile extrașcolare au luat forme variate, toate având ca scop învățarea nonformală și petrecerea în mod plăcut a timpului liber. Prin aceste activități, care cuprind domenii și arii foarte mari, elevii își pot dezvolta anumite competențe și abilități necesare unei bune dezvoltări armonioase pentru o integrare în societate.

Când vorbim de activități extrașcolare, ne referim la acel program la care elevul participă înainte sau după ore și ar trebui să facă acest fapt cu plăcere deoarece scopul este acela de a-i forma abilitățile necesare unei bune dezvoltări, formării personalității elevului care își va găsi prin acestea înclinațiile, talentul și domeniul în care ei vor fi performanți.

Fără a nega importanța educației de tip curricular, devine tot mai evident faptul că educația extracurriculară, adică cea realizată dincolo de procesul de învățământ, își are rolul și locul bine stabilit în procesul de formare a omului modern.

Foarte important pentru fiecare copil sau elev este timpul său liber pe care poate să-l petreacă în mod util și plăcut. Elevul trebuie să aibă alternative atractive și care îi dezvoltă competențele însușite în școală. Activitățile extrașcolare sunt acele uși care se deschid pe ambele părți, scopul lor fiind același, dezvoltarea personalității, stimularea încrederii în sine. Este de dorit ca elevul să învețe prin joc, să asimileze noi cunoștințe și într-un cadru nonformal. Datoria noastră de dascăli este de a-i crea elevului spațiul, conjunctura care să îl ajute să dea frâu imaginației, să își valorifice înclinațiile dezvoltându-le până va ajunge la performanță.

Educația nu se mai poate reduce la instruirea de tip formal, iar instituțiile de învățământ ar pierde dacă s-ar izola de contextul cultural - educativ sau dacă nu s-ar angaja în lupta pentru impunerea valorilor purtătoare de viitor.

Participând la activitățile desfășurate la Palatul Copiilor Târgu Jiu, copiii și elevii vor frecventa activități în domeniul cultural-artistic, tehnico-științific și sportiv.

Activitățile sunt organizate în cercuri de elevi și în grupe de lucru mici, cu maxim de cincisprezece copii în grupă.

---

Grupa are nivelul de începători pentru cei ce frecventează cercul în primii doi ani, avansați pentru cei ce se află în anul trei și performanță pentru cei care obțin rezultate deosebite în anii anteriori.

Elevii din grupele de avansați și de performanță sunt selectați la diverse concursuri locale, județene, interjudețene, regionale, naționale, internaționale. Cu această ocazie elevii beneficiază de excursii, plimbări, drumeții cunoscând locuri și oameni, legând prietenii cu colegi de-ai lor care au aceleași pasiuni.

Sunt construite parteneriate cu foarte multe unități de învățământ din țară și din străinătate, și cu multe alte instituții care sprijină activitatea extrașcolară. Aceste parteneriate au ca obiective:

- îmbunătățirea procesului instructiv-educativ;
- atragerea elevilor în activități utile și de relaxare;
- îmbunătățirea relației profesor-elev, instituție de învățământ-comunitate;
- îmbunătățirea situației școlare și reducerea abandonului școlar;
- determinarea părinților să colaboreze cu instituțiile de învățământ.

În cadrul fiecărei activități sunt integrate și teme ale educației globale axate pe siguranța atât în lumea reală cât și în lumea virtuală, totul culminând pentru cei care frecventează an de an aceste cercuri cu o personalitate complexă specifică elevului stăpân pe el în orice situație și care se integrează cu ușurință în societatea modernă.

Este răspunsul la interesele manifestate în școli referitor la deschiderea către informații suplimentare, includerea în evaluare și a raportării critice la influențele extrașcolare, abordarea interdisciplinară, atragerea comunității în parteneriatul educațional. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună și optimism, cu însuflețire și dăruire, la astfel de activități. Potențialul larg al activităților extracurriculare este generator de căutări și soluții variate. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginația, bucuria și în dragostea din sufletul copiilor, dar să îi lași pe ei să te conducă spre acțiuni frumoase și valoroase.

Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

Educația nonformală răspunde adecvat la necesitățile concrete de acțiune, ajută abstractizarea prin extragerea cunoștințelor din practică, facilitează contactul cu cunoștințe potrivit nevoilor educaților, echilibrează funcția de predare și trebuie să răspundă diversității de nevoi, interese, aspirații ale indivizilor, să conducă la formarea unei viziuni despre lume și desigur să asigure coerența actului educațional.

Societatea zilelor noastre solicită, mai mult ca oricând, inteligența și capacitatea creatoare a omului. „Întregul climat al viitorului, afirmă Bogdan Suchodolski, va situa capacitățile intelectuale în condițiile deplinei afirmări și va da un larg avans dorinței de cunoaștere.

## **Bibliografie:**

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Educatie>

[http://www.academia.edu/Subiectul\\_VII\\_Activitat%C4%83%C5%A3i\\_extra%C5%99colare](http://www.academia.edu/Subiectul_VII_Activitat%C4%83%C5%A3i_extra%C5%99colare)



## **Libertate VS responsabilitate**

**Profesor: Iulia DANILOV**

**Clubul Copiilor Gura Humorului**

**LIBERTATE.** Un cuvânt definit în DEX ca „*posibilitate de a acționa după propria voință sau dorință*” fără a subjugă libertatea celui alt. Și totuși termenul libertate, pe de altă parte, este destul de vag, încât cu greu se poate da o definiție corectă a acestuia. Vorbim de libertatea de gândire, de libertatea de mișcare, de libertatea de a acționa, de libertatea de țară etc. Aceste noțiuni sunt atât de generale, încât putem spune că libertatea este o noțiune abstractă, fiind dificil să o raportăm la ceva concret. Toată lumea își dorește să fie liberă.

**RESPONSABILITATEA** este o atitudine care se dobândește, în urma educației, și nu te naști cu ea. Ar trebui, deci, ca ea să fie mai întâi de toate o virtute a grupului din care face parte tânărul – familie, școală, societate – mai apoi una care să-i fie cerută.

Mai apoi, lecția despre responsabilitate este o lecție despre alegeri, fapte și consecințe, adaptare, integrare și nu o simplă listă cu ce ai voie și ce nu. Aleg, de exemplu, să respect legile societății în care trăiesc nu pentru că m-am născut cu o genă a moralității. La baza alegerii mele stau diverse motivații: știu clar care sunt consecințele nerespectării lor și mă tem de ele; valorile morale cu care am fost educat; atașamentul față de modele benefice; standardele morale promovate de societate; dorința de a aparține unui grup social sau altul etc. Aleg în fiecare zi, și nu o dată pentru toată viața.

Ce ne facem însă, când dreptul la *libertate* este confundat cu dreptul de a încălca toate regulile, toate legile, doar pentru că pot acționa după propria voință sau dorință. Prin propria experiență, a noastră a celor care deja am înaintat în vârstă și ne-am desprins de sub tutela părinților, am constatat că libertatea dobândită ne-a trimis către noi îngrădiri. Acestea ar putea fi identificate ca fiind necunoașterea vieții, lipsa de experiență, propriile temeri de singurătate și neștiință de a acționa.

Suntem martorii unei perioade dificile din mai multe puncte de vedere dar în mod special din punctul de vedere al înțelegerii **LIBERTĂȚII**. Fiind cadre didactice, interacționăm zilnic cu părinți, copii, bunici care în cea mai mare parte își văd doar propriile interese, drepturile care le revin, nu și îndatoririle ca elev și/sau ca părinte. Drepturi fără îndatoriri nu se poate. Libertatea include și responsabilitate. Responsabilitate pentru modul în care acționezi, pentru ceea ce spui, pentru consecințele care pot veni în urma unei greșeli proprii.

*Copiilor trebuie să li se dea libertate potrivit cu vârsta și cu educația lor.* De aceea, stabilirea „granițelor libertății” copiilor, este în primul rând o problemă a părinților. Libertatea este un drept natural, dar și un drept asigurat prin lege. Este deopotrivă demnitate vitală a omului și componentă vitală în educarea copiilor. Una din primele dileme cu care părinții se confruntă când vor să stabilească orizonturile educației copiilor lor este *libertatea*. Câtă libertate trebuie oferită pentru a nu se transforma în final în „libertăți interzise”?

Se întâmplă des ca un părinte să fie tentat să stabilească mereu restricții, reguli, interdicții din iubirea și grija pe care le poartă copilului sau se poate întâmpla invers, ca din aceeași dragoste să nu îi impună nici o limită. Gradul de libertate oferit copilului este poate cea mai importantă decizie în ceea ce privește educația și dezvoltarea personalității lui. Nu putem crește copii inhibați, introvertiți, care nu se pot descurca pe cont propriu, dar nu putem crește nici copii libertini care au și uitat ce înseamnă cuvântul mamă sau tată pentru că s-au obișnuit să își strige părinții pe nume. Cel mai simplu răspuns la dilema libertății oferită copiilor este evitarea exagerărilor.

---

***Libertate trebuie oferită cu măsură copiilor.*** În măsura în care părintele își iubește copilul, află în sufletul lui puterea de a cumpăta libertatea, oferindu-i atât cât are nevoie. Personalitatea fiecărui copil este unică și irepetabilă și în virtutea acestui fapt copiii trebuie să fie educați în spiritul libertății și al dragostei. Astfel, părinții își pot pedepsi cu înțelepciune copiii, dar în același timp îi pot îmbrățișa cu gingășie, ambele acțiuni făcându-le în numele dragostei părintești.

*Libertatea copilului constă în a-l învăța ce este bine și ce e rău* pentru ca el să își creeze o imagine proprie despre lume, despre familie, societate, prieteni. Ca să învețe aceste lucruri, fiecare copil are nevoie să experimenteze el însuși tot ceea ce ține de viață. Pentru dezvoltarea armonioasă a caracterului lui nu este nevoie neapărat de impunerea strictă a unor bariere, ci înseamnă a-l îndruma pe calea cea bună, a-l sfătui ce drum să urmeze în funcție de aptitudinile pe care le are și pe care l-am ajutat să le dobândească. Nu putem transforma aspirațiile noastre în cariere de urmat pentru copii, iar ceea ce nu am putut noi deveni nu îi putem obliga pe ei să devină. Impunerea unor restricții din dorința de a-l proteja poate uneori să nu îl avantajeze pe copil și nu sunt justificate, ci sunt mai degrabă menite să facă viața mai ușoară părinților fără a-l mai asista în tot ceea ce face. Astfel îi știm în siguranță, dar în schimb îi împiedicăm în principala lor activitate, aceea de a explora și a învăța.

Să te răstești la copil, să îl bruschezi cu vorba nu sunt soluții bune pentru a-l crește în perspectiva unui viitor mai bun. Nu exigențele sau limitele exagerate îl vor călăuzi în calea lui, ci sfatul bun și blând care îi respectă libertatea și personalitatea. În acest sens, Sfântul Ioan Gură de Aur spunea că "alt lucru e să povățuiești și să sfătuiești și altul să legiferezi. Fiindcă cel ce povățuiește și sfătuiește îi lasă celui ce ascultă sfatul libertatea deciziei". Copiii pot fi disciplinați într-un mod cât mai natural. Cât sunt încă la vârste fragede putem învăța să oferim doar libertatea de care are nevoie cu ajutorul căreia să aibă o dezvoltare armonioasă a caracterului. Iar atunci când ajung adolescenți și apoi adulți, liberi să-și ia libertatea în mâini, vor fi capabili să o și păstreze. Dumnezeu i-a atribuit un anumit grad de libertate omului, acesta fiind numit de teologi "liber arbitru". Pe măsură ce cresc și se maturizează, tinerii în devenire încep să înțeleagă ce înseamnă responsabilitatea și liberul arbitru. *Binele și adevărul stau la baza libertății.* Dacă consolidăm încă de la o vârstă fragedă în copil regulile bune, mai târziu ceea ce a învățat îi va folosi ca reper în păstrarea libertății față de părinți și față de el însuși. Ca o concluzie, libertatea nu poate exista decât în bine, nu în rău.

*Lecția despre responsabilitate* pare a fi o lecție atât de grea, încât s-ar cuveni să fie rezervată mai curând adulților. Dar nu e așa: copiii pot învăța, încă din primii ani de viață, „regulile jocului”. Pot afla – și experimenta pe propria lor piele – efectele unor alegeri proaste sau ale unor renunțări benefice, condițiile unei negocieri cu victorii imediate sau ale unei acțiuni cu câștiguri pe termen lung, conflictul dintre dorință și datorie etc. Pentru ca lecția să aibă succes, au nevoie de explicații, înțelegere, reguli ferme, consecvență, modele, disponibilitatea adulților de a negocia sau de a primi și alte puncte de vedere, dar și răbdare. De foarte multă răbdare, fiindcă lecția despre responsabilitate este greu de învățat la vârste mici. De ce? Pentru că deciziile majore din viața copiilor, până la o anumită vârstă, le iau adulții din jurul lor. Ei decid când și unde trebuie să meargă la școală, cât se joacă și cât dorm, când își fac temele și la ce oră trebuie să intre în casă. (Și e firesc să fie așa.) Copilul, în această postură, „încasează” consecințele unor decizii pe care nu el le-a luat. Rolul adulților este tocmai acela de a-i oferi copilului, din timp, instrumente care-l vor ajuta să ia deciziile corecte pentru propria viață. De a-l pregăti nu pentru un rol de simplu executant al unui regulament de ordine interioară, ci al unui adult pregătit să aleagă singur între nenumăratele fațete ale răului și binelui cu care se întâlnește în viață.

#### **Bibliografie:**

[www.doxologie.ro](http://www.doxologie.ro)

<https://psihologpentrucopii.ro/2014/07/despre-nevoia-de-libertate-si-alte-nevoi/>

## Metode interactive de predare a matematicii

### Matematica pe Lună

**Prof. Florentina ORIȚĂ**

**Școala Gimnazială Nr.4, Turnu Măgurele**

Uneori lecțiile de matematică pot fi monotone, iar elevii să se simtă nevalorificați, să se îndepărteze de acest obiect. Educația omului modern trebuie nu trebuie limitată ca număr de cursanți și perioadă de timp, ci trebuie să fie o educație continuă, capabilă să îl pregătească pe individ oriunde s-ar afla și nelimitat în timp. Calculatorul se regăsește, între lucrurile favorabile educației, iar noi suntem datori să îndrumăm copiii în utilizarea acestuia în mod util și creativ. Introdus și în școli, calculatorul a făcut ca mulți copii, cadre didactice, părinți, cercetători să se implice în programele educaționale.

În ideea de a-i face să le placă și să vadă că matematica are utilizare în viața de zi cu zi și este îmbinată cu celelalte științe, am încercat să caut diverse metode de creștere a atractivității lecțiilor și a randamentului școlar. Cele mai plăcute activități au fost cele în care am utilizat mijloacele TIC.

Proiectarea activității am pornit-o utilizând platforma PLATON e-Agoră <http://platon-project.eu/> unde se regasesc idei de realizare a unor lecții interdisciplinare.

La clasa a V-a, după ce am parcurs lecțiile de introducere în capitolul Frații zecimale, am organizat

activitatea extrașcolară „Matematica pe Lună”, ca lecție de fixare a cunoștințelor matematice și dobândire de noi cunoștințe despre Lună. Am urmărit ideile de

**Universe > Earth's place in the universe, Celestial objects > Moons Comets and Asteroids**





---

Activitatea a fost desfășurată sub forma unui joc. Elevii au devenit astronauți și școala a fost baza de antrenament și de lansare a rachetei imaginare ce i-a purtat spre Lună. Fiecare pas al pregătirii misiunii a constat în rezolvarea unor fișe cu probleme și exerciții la matematică, urmate de vizionarea sau realizarea anumitor sarcini ca astronauți. Dorința de a descoperi lucruri noi, a făcut ca elevii să se concentreze atent pe fiecare sarcină de lucru iar unde au avut dificultăți au fost ajutați. Elevii și-au confecționat costume din materiale reciclabile în care au venit îmbrăcați în ziua activității, au studiat singuri, căutând informații pe internet, ce trebuie să asigure un costum de astronaut și au prezentat și colegilor, au realizat machete de nave spațiale din piese de lego și carton, au participat activ la fiecare pas al misiunii.

**Connection to Big Idea about energy:**

Pregătirea copiilor la baza spațială a presupus explicații despre modul în care a apărut Luna și asteroizii, ce sunt cometele și ce se întâmplă dacă acestea intră în coliziune cu un alt obiect. Se presupune că Luna s-a format din elementele rezultate în urma ciocnirii Pământului de o fostă planetă (Thea), care sub acțiunea gravitației s-au unit.

**Connection to Big Idea about forces:**

Plecarea și ajungerea pe Lună s-a realizat prin vizionarea filmului în care Neil Armstrong a ajuns pe Lună, au observat modul în care acesta se deplasa pe suprafața acesteia, datorită gravitației mici. Au observat imagini ale suprafeței lunare presărată cu cratere create de impactul cu meteoriții, văi și munți.

Am prezentat elevilor modul în care Luna execută o mișcare de rotație în jurul axei, egală cu mișcarea în jurul Pământului, de aprox. 28 de zile, astfel de pe Pământ vedem mereu aceeași față a Lunii, fazele Lunii, modul în care se produc eclipsele de Soare și de Lună.

**Connection to Big Idea about particles:**

Copiii au fost apoi la bordul unei stații spațiale urmărind o parte a filmului „ Internațional Space Station Live Inside Space Station Viewing Sunita Williams Space Journey Tour” . ([https://www.youtube.com/watch?v=\\_LzlpRiksAA](https://www.youtube.com/watch?v=_LzlpRiksAA))

Au fost fascinați de modul în care lipsa gravitației afectează orice lucru banal de pe Pământ, de aparatura existentă pe stația spațială, de felul în care se lucrează aici. Au înțeles că fără efortul și sacrificiul acestor oameni, nu ar fi fost posibile descoperirile în legătură cu compoziția și explicația fenomenului bizar de pe Lună conform căruia praful „levitează” câțiva centimetri peste suprafața lunară datorită încărcării electrostatice.

## PARTICIPĂM LA PROIECTE, CU AJUTORUL INTERNETULUI

**Prof. Iulia GROZA**

**Palatul Copiilor Târgu Jiu**

Cooperarea europeană în domeniul educației și formării pentru perioada până în 2020 va fi instituită în contextul unui cadru strategic care să cuprindă sistemele de educație și formare ca un întreg, în perspectiva învățării de-a lungul vieții.

Sistemele educative trebuie să ofere tinerilor ocazia de a dobândi cunoștințe, atitudini și competențe esențiale în următoarele domenii:

- pregătirea pentru a învăța cum să trăiască într-o societate democratică;
- pregătirea pentru a putea câștiga cu ușurință un loc pe piața muncii;
- pregătirea pentru viața culturală caracteristică personalității fiecăruia.

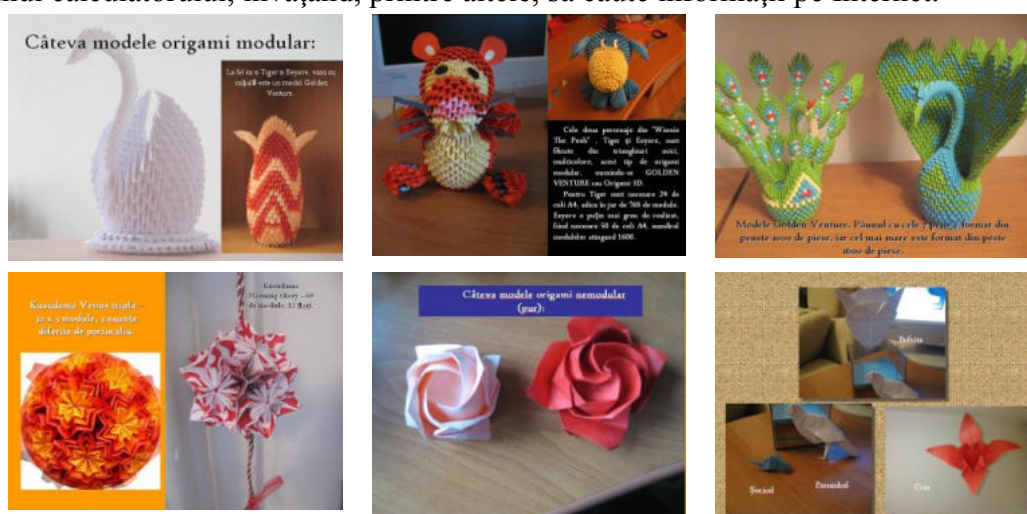
În ceea ce privește activitatea educativă extrașcolară, se reliefează caracterul opțional, elevii fiind atrași de ambianță relaxată, calmă și plăcută.

Educația de calitate presupune aplicarea modelului diversității prin abordarea diferențiată, inițierea de proiecte în care să fie implicați elevi, cadre didactice de diferite specialități, parteneri educaționali: părinți, societatea civilă, media și comunitatea.

Alături de dezvoltarea competențelor specifice anumitor domenii de activitate în care se încadrează proiectele la care participă, elevii își dezvoltă capacități organizatorice, capacități de autogestiuie și de folosire a managementul timpului, își formează și dezvoltă gândirea critică, capacitatea de luare a deciziilor, prelucrarea și utilizarea contextuală a unor informații precum și capacitatea de a identifica și rezolva probleme.

Împreună, copiii, profesorii și părinții pot face din școală un loc plăcut pentru toți cei implicați în procesul educativ, un mediu bazat pe comunicare, încredere și respect.

Palatul Copiilor Târgu Jiu reprezintă un loc de petrecere a timpului liber în mod util și plăcut, o unitate de învățământ unde copiii și elevii își formează și aprofundează cunoștințe și în domeniul calculatorului, învățând, printre altele, să caute informații pe Internet.



Internetul ne oferă tot ceea ce avem nevoie pentru a reuși.

Preocuparea noastră este în primul rând pentru viață, pentru protejarea mediului, a planetei noastre albastre, a unei lumi mai bune.

Pentru susținerea celor de mai sus prezentăm câteva din rezultatele unui proiect prin care elevii își exprimă bucuria participării la o educație de calitate.

---

La activitatea „Voluntari pentru natură, voluntari pentru viață, cu ajutorul Internetului”, elevii în grupuri sau împreună, au căutat soluții pentru a veni în sprijinul sănătății planetei, adică a creșterii calității vieții fiecăruia dintre noi.

Îndemnurile lor au fost:

- să păstrăm curățenia pe planeta noastră!
- să economisim resursele pământului!
- să folosim produse ECO!
- să reciclăm tot ce se poate!

An de an natura renaște pentru noi, fără niciun fel de condiție, doar pentru ca noi, toți oamenii să trăim pe o planetă de care trebuie să avem grijă.

Tot ceea ce trebuie să facem este să îi acordăm respectul cuvenit.

De aceea, noi profesori, elevi și părinți dorim ca prin proiectele noastre să învățăm oamenii să prețuiască natura, să protejeze mediul înconjurător.

Învățăm să ne folosim timpul nostru liber în mod util și plăcut. Reciclarea hârtiei poate aduce satisfacții pentru toți care care doresc. Astfel, la cercul de informatică, împreună cu un grup de elevi talentați și pasionați am căutat soluții pentru exemple de bună practică pentru timpul liber al elevului.

De aceea dorim să credeți în această modalitate prin care ei au reușit să reutilizeze hârtia ținând cont de faptul că *o tonă de hârtie folosită salvează 17 copaci*.

Considerăm că „origami”, poate fi un câștig pentru viitorul nostru. Vă dorim succes celor care doriți să ne urmați!

Numele „origami” provine din cuvintele japoneze „ori”, a împături și „kami”, hârtie.

După cum sugerează și numele, origami este arta antică a împăturirii hârtiei, scopul fiind acela de a crea figuri prin plieri geometrice, fără a lipi sau tăia hârtia. Una dintre cele mai faimoase figuri din origami este cocorul, care a devenit un simbol al păcii.

Legenda celor o mie de cocori spune că aceuia care împăturește o mie de cocori (tsuru în japoneză) i se va împlini dorința din inima sa.

O fetiță pe nume Sadako Sasaki care a fost expusă radiațiilor în urma bombardării Hiroshimei a crezut cu tărie că dacă va face cei 1000 de cocori se va vindeca. A reușit însă să facă doar 664. A murit la 12 ani, bolnavă de leucemie.

Prietenii săi, impresionați, au continuat munca pe care ea o începuse și a fost înmormantată împreună cu 1000 de cocori.

În amintirea ei, a fost făcută o statuie de granit care este așezată în Parcul Păcii din Hiroshima, o fetiță care ține în mâini un cocor cu aripile întinse. În fiecare an, statuia este înconjurată de mii de cocori de origami. Un grup de o mie de cocori poartă numele de senbazuru. Cum se poate învăța origami? Cu ajutorul calculatorului. Pentru fiecare copil calculatorul poate reprezenta cel mai bun prieten. Internetul, folosit în cadru organizat, sub îndrumarea profesorului, conduce la obținerea rezultatelor dorite. Copilul este învățat să navigheze în siguranță pe Internet cunoscând pericolele și învățând să le evite, alegând informațiile necesare în pregătirea lecțiilor și a activităților extrașcolare.

Tot ceea ce trebuie să faceți este să aveți dorința ca hârtia ce nu vă mai trebuie (din caiete care nu vă mai folosesc, ziare, sau chiar hârtie pentru ambalaje) să o refolosiți în mod plăcut.

Prin origami viața noastră poate să devină mai frumoasă. Hârtia poate fi refolosită. Obiectele create cu ea, pot fi admirate pentru frumusețea lor.

Alături de refolosirea hârtiei, încercăm să reciclăm tot ce se poate, să păstrăm curățenia oriunde ne-am afla, să le dăm o lecție tuturor celor care aruncă gunoaiile la întâmplare, considerând planeta noastră coșul lor de gunoi. Este pentru BINELE nostru și al planetei noastre.

Pentru sănătatea noastră învățăm să respirăm un aer mai curat creând propriul nostru colț verde, cunoscând beneficiile plantelor de cameră și plantând un pom sau un copac.

În felul acesta noi, oamenii, trebuie să conștientizăm faptul că planeta noastră trebuie respectată și protejată. Învățăm astfel, să trăim într-o lume mai curată, mai bună!



## UNIVERSUL ÎN RAPOARTE ȘI PROPORȚII

**Prof. Florin ORIȚĂ**

**Colegiul Tehnic "G-ral David Praporgescu"**

**Turnu Măgurele, județul Teleorman**

La clasa a VI-a , la lecția RAPOARTE ȘI PROPORȚII am integrat calculul algebric al acestora într-o lecție despre suprafața Pământului, utilizând platforma PLATON e-Agoră <http://platon-project.eu/>.

### **Earth > Earth materials and structure > Earth Surface (Ocean and Continents)**

Elevii cunosc la această dată forma, structura și dimensiunile pământului, formele de relief, tipurile de ape, elementele ce le compun. Elevilor le-au fost prezentate detalii despre Soare, Sistemul Solar, masa Solară, marea, compoziția solului (prezentări ppt), au avut fișe de lucru cu textele prezentate.

#### **Connection to Big Idea about energy:**

#### **Elevii au aprimit fișa de lucru cu câteva date Soare și Sistemul Solar.**

„Masa totală a Pământului, a tuturor celorlalte planete, asteroizi, meteoriți, comete precum și a prafului interplanetar care orbitează în jurul Soarelui, reprezintă abia 0,14 % din masa întregului Sistem Solar, în timp ce masa Soarelui reprezintă 99,86 %.

*Masa solară* este egală cu masa Soarelui și este de 332.946 de ori masa Pământului. Simbolul uzual și valoarea ei sunt:  $M_{\text{Soare}} = 1,9891 \times 10^{30} \text{ kg}$ .

Hidrogenul reprezintă aproximativ 74% din masa Soarelui, heliul 25%, iar restul este constituit din cantități mici de elemente mai grele. Datorită acestei compoziții și a temperaturilor ridicate, pe Soare nu există o crustă (scoarță) solidă, și nici materie în stare lichidă, toată materia solară fiind în întregime în stare de plasmă și gazoasă.

Lumina și căldura Soarelui constituiesc principala sursă de energie pe suprafața Pământului. Constanta solară este cantitatea de energie solară care ajunge pe Pământ pe unitatea de suprafață direct expusă luminii solare,  $1.370 \text{ watt/m}^2$  la distanța de Soare de o unitate astronomică (UA). Lumina ce ajunge pe suprafața Pământului este atenuată de atmosfera terestră, de fapt pe suprafața Pământului ajunge o cantitate mai mică de energie, undeva în jurul valorii de  $1.000 \text{ watt/m}^2$  în condițiile unei expunerii directe."

---

**Sarcini:**

1. Exprimă raportul dintre masa Pământului și masa Soarelui.
2. Calculează masa hidrogenului, cea a heliului și cea a celorlalte elemente.
3. Exprimă ca raport procentual energia atenuată de atmosfera terestră.

**Connection to Big Idea about forces**

„Legea atracției universale a lui Sir Isaac Newton, din mecanica clasică spune că oricare două corpuri acționează unul asupra celuilalt cu o forță de atracție, numită forța gravitațională, direct proporțională cu masele celor două corpuri și invers proporțională cu pătratul distanței dintre ele.

La nivel astronomic gravitația este responsabilă de faptul că Luna se rotește în jurul Pământului și că sistemul Pământ-Lună se rotește în jurul Soarelui. Mareele reprezintă un fenomen fizic ce constă în variația periodică a nivelului oceanelor ca urmare a efectelor combinate a mai mulți factori, printre care și gravitația.

Fenomenul de creștere a nivelului apei în timpul mareei este cunoscut sub denumirea de flux iar cel de scădere sub denumirea de reflux. Ciclul se repetă astfel în mod invariabil. Referindu-ne la întreg globul, marea este materializată de un val care se propagă pe suprafața oceanelor, odată cu rotirea Pământului în jurul axei sale; în largul oceanului amplitudinea mareei nu trece de **80 cm**, în timp ce în apropierea coastelor și în golfurile lungi, înguste și puțin adânci, ajunge chiar până la **19,6 m (Golful Fundy — America de Nord)**. În mările închise, amplitudinea mareelor este mică: 14 cm în Marea Baltică, 13 cm în Marea Neagră. Gurile fluviilor mari care se revarsă în oceane se comportă ca și mările larg deschise. Fluxul năvălește pe gura fluviului și întoarce apele pe mari distanțe 700 km în fluviul Sf. Laurențiu, 1400 km în fluviul Amazon. Înălțimea fluxului ajunge la 4-4,5 metri pe Amazon, 4-9 metri pe Sf Laurențiu, 2 metri pe Sena.

Mareele au o acțiune puternică asupra scoarței terestre, forța energetică a mareelor poate fi captată în uzine producătoare de electricitate.”

**Sarcini:**

1. Realizați un tabel în care înregistrați înălțimea mareelor din zonele menționate în text.
2. Calculați raportul dintre cea mai mare și cea mai mică valoare a mareelor maritime și apoi fluviale.
3. Cât la sută reprezintă înălțimea mareei Mării Negre din cea a Golfului Fundy?
4. Cât la sută reprezintă înălțimea maximă a mareei Senei din cea a Amazonului?

**Connection to Big Idea about particles:**

„Suprafața Pământului este acoperită în proporție de 70,8 % de apă, restul de 29,2 % fiind solid și „uscat”. Zona acoperită de apă este împărțită în oceane, iar uscatul se împarte în continente. Suprafață: 510.100.000 km<sup>2</sup>.

Solul este partea superioară, afânată, a litosferei, care se află într-o continuă evoluție sub influența factorilor pedogenetici, reprezentând stratul superficial al Pământului în care se dezvoltă viața vegetală. Stratul fertil al solului conține nutrienți și este alcătuit din humus și din loess.

Statisticile ONU evaluează volumul total de apă existent pe planetă, la 1400 mil. km<sup>3</sup>, din care oceanul planetar reprezintă 1362,2 mil. km<sup>3</sup>, iar diferența o reprezintă apa dulce. Dacă se are în vedere faptul că numai 0,46% din volumul de apă dulce poate fi utilizat direct, restul fiind reprezentat de vaporii de apă din atmosferă, ghețari etc., apa dulce disponibilă pentru utilizare reprezintă de fapt numai 0,0124% din întreaga cantitate de apă a planetei."

Sarcini:

1. Ce cantitate de apă dulce este estimată a fi pe Pământ?
2. Exprimă ca procent raportat la volumul total de apă existent pe planetă, volumul de apă din oceanul planetar.
3. Ce cantitate de volum de apă dulce poate fi utilizat efectiv?

#### **Bibliografie orientativă:**

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Ap%C4%83\\_dulce](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ap%C4%83_dulce)

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Ap%C4%83>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Sol>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Gravita%C8%9Bie>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Maree>.



## INOVARE ÎN PROCESUL DE EVALUARE

**Prof. Claudia RĂDULESCU**  
**Palatul Copiilor Craiova**

Trecerea de la învățământul tradițional spre învățământul modern este un proces de inovare sistematică și competentă a practicilor tradiționale. Aceasta nu înseamnă desprindere, separare față de trecut, ci presupune o atitudine pozitivă față de schimbare, o preluare critică a ceea ce este valoros în tradiția învățământului românesc și stăpânirea unei metodologii de inovare continuă.

Tranziția accelerată de la ceea ce unii autori numesc învățământul tradițional spre învățământul modern, se manifestă și în domeniul evaluării.

Evaluarea este actul didactic complex, integrat întregului proces de învățămînt, care asigură evidențierea cantității cunoștințelor dobândite și valoarea (nivelul, performanțele și eficiența) acestora la un moment dat, oferind soluții de perfecționare a actului de predare-învățare.

Literatura de specialitate consideră că în perioada următoare procesul de învățămînt va fi marcat de caracteristici, precum:

- realizarea unei evaluări pertinente, care să justifice sintagma "învățarea asistată de evaluare" (Bernard Maccario, 1996); evaluarea urmează să aibă un impact asupra proiectării și realizării procesului de învățămînt similar celui produs de introducerea calculatorului și care a condus la sintagma "învățarea asistată de calculator";

- realizarea unei evaluări juste, cât mai corectă științific și mai echitabilă din punct de vedere moral (G. de Landsheere, 1975); dominantă preocupărilor în învățămînt va fi reprezentată de evaluare, ca direcție prioritară a teoriei și practicii educaționale (J.M. de Ketele, L'evaluation: approche descriptive ou prescriptive; De Boeck-Wesmael, 1986, pag. 73);

- modernizarea evaluării prin generalizarea conceptelor de evaluare "corectivă" și evaluare "conștientizată" (Cardinet, 1993); evaluarea "corectivă" propune o nouă paradigmă, nu numai "decizională" ci și "informațională", în timp ce evaluarea "conștientizată" corespunde unui demers dominant pedagogic, care facilitează participarea activă și autonomia elevului, furnizându-i repere explicite, în scopul de a lua urmări propria transformare, fiind conștient de propriile dificultăți.

Abordarea evaluării din perspectivă sistemică, apariția unor noi concepte pentru desemnarea unor cerințe educaționale, apariția și valorizarea tehnicilor de lucru, reprezintă doar o componentă a procesului de modernizare a evaluării. Concomitent, se constată două tendințe de modernizare a procesului evaluativ, cu impact deosebit asupra esenței acestuia: deplasarea accentului de la evaluarea produselor învățării la evaluarea procesului care a condus la aceste rezultate și conceperea unor modalități mai eficiente de integrare a actelor evaluative în activitatea didactică, respectiv valorizarea evaluării formative și transformarea acesteia într-o dominantă a evaluării elevilor.

Teoria evaluării a acumulat achiziții importante prin reexaminarea critică a modalităților tradiționale de verificare și apreciere, ameliorarea metodelor și procedeeleor de evaluare în vederea creșterii obiectivității acestora (G.de Lansheere), în schimb practica consemnează rămăneri în urmă, disfuncționalități și sincope în efortul de optimizare a evaluării.



Rolul evaluării în creșterea performanțelor școlare depinde semnificativ de concepția educatorului în legătură cu obiectul, scopul și funcțiile evaluării, concepție care se va reflecta în alegerea și utilizarea metodelor și procedeele de evaluare, în integrarea strategiilor de evaluare în procesul didactic. Astfel, metodele și procedeele de evaluare oferă posibilitatea unei evaluări complexe, veridice și sensibile la diferențele individuale dintre elevi; îmbinarea lor oportună poate conduce la informații relevante referitoare la rezultatele și progresele pe care aceștia le înregistrează.

Activarea dinamică a strategiilor de evaluare (inițială, formativă-formatoare, sumativă) valorifică potențialul de învățare și personalitatea elevilor. Evaluarea, cea formativă mai ales, oferă repere pentru identificarea dificultăților elevilor, pentru remedierea lor, pentru mobilizarea resurselor psihice și promovarea efortului pentru propria depășire și dobândirea autonomiei în învățare.

În viziunea lui G. De Landscheere, în mod fundamental, evaluarea continuă/formativă constă în împărțirea unei sarcini sau a unei materii în unități și în determinarea, pentru fiecare unitate în parte a măsurilor în care elevul depășește o dificultate.

Deci este vorba de un demers diagnostic.

*Evaluarea formativă:*

- nu certifică o etapă, ci permite ameliorarea rezultatelor, revenirea asupra celor învățate pentru a le corecta și a facilita trecerea spre o altă etapă;
- este orientată spre un ajutor imediat și încearcă să coreleze caracteristicile elevului (inclusiv nevoile, interesele) cu caracteristicile conținuturilor de învățat;
- se desfășoară cu regularitate și este utilizată în luarea deciziilor privind activitatea continuă;
- presupune verificări sistematice, pe parcursul programului, pe secvențe mai mici;
- are loc prin verificarea tuturor elevilor și a întregii materii, dat fiind faptul că nu toți elevii învață deopotrivă de bine un conținut;
- are drept scop ameliorarea procesului de învățare, scurtând considerabil intervalul dintre evaluarea rezultatelor și perfecționarea activității;
- pornește de la obiectivele operaționale concrete;
- are funcția prioritară de clasificare dar nu definitivă, prin lăsarea unui câmp deschis sancționărilor apreciative viitoare.

În practica la clasă se constată deplasări de accent privind redimensionarea și regândirea strategiilor evaluative:

- extinderea evaluării de la verificarea și aprecierea rezultatelor – obiectivul tradițional – la evaluarea procesului, evaluarea nu numai a elevilor, dar și a conținutului, a metodelor, a obiectivelor, a situației de învățare, a evaluării;
- luarea în calcul nu numai a achizițiilor cognitive, dar și conduita, personalitatea elevilor, atitudinile etc.;
- diversificarea tehnicilor de evaluare și mărirea gradului de adecvare a acestora la situații didactice (extinderea folosirii testului docimologic, a lucrărilor cu caracter de sinteză, punerea la punct a unor metode de evaluare a achizițiilor și abilităților practice practice);
- deschiderea evaluării spre mai multe perspective ale spațiului școlar (competențele relaționale, comunicare profesor-elev, disponibilitățile de integrare în mediul social);
- întărirea și sancționarea rezultatelor evaluării cât mai operativ; scurtarea feed-back-ului, a drumului de la diagnosticare la ameliorare, inclusiv prin integrarea eforturilor și a exploatării dispozițiilor psihice ale elevilor;

- 
- centrarea evaluării asupra rezultatelor pozitive și nesanționarea în permanență a celor negative;
  - transformarea elevului într-un partener autentic al profesorului în evaluare prin autoevaluare, interevaluare și evaluare controlată.

Evaluarea nu trebuie asociată cu eșecul, sancțiunea sau controlul, ci cu posibilitatea de reflectare asupra rezultatelor, cu formarea unei imagini pozitive despre sine, nu numai cu lipsurile pe care le are, dar mai ales cu calitățile ce pot fi valorificate și dezvoltate. Cadrul didactic ar trebui să-și proiecteze evaluarea o dată cu proiectarea conținutului și să prezinte ce se așteaptă de la elevi, ce progrese vor trebui să facă: o probă care este precedată de prezentarea obiectivelor de evaluare se va dovedi mult mai eficientă decât una la care elevul nu știe la ce să se aștepte. Pentru profesor, evaluarea este un prim instrument ce îi conferă o imagine asupra acțiunii sale.

Evaluarea nu trebuie să pedepsească, ci să stimuleze pentru etapa următoare a învățării. Elevul trebuie să înțeleagă că evaluarea are scopul de a-l informa obiectiv asupra a ceea ce mai are de învățat. Interpretarea rezultatelor trebuie înțeleasă ca o parte componentă obligatorie a evaluării, și ea se face, în funcție de tipul de evaluare, în fața celor evaluați. Evaluarea formativă presupune schimbarea relației profesor- elev, elevul trebuie privit ca partener, colaborator cu care profesorul trebuie să se sfătuiască, să stabilească metode participative menite să asigure realizarea obiectivelor propuse la începutul etapei de învățământ. În același scop se impune o regândire și redimensionare a relației dintre profesori și părinți în scopul creșterii motivației elevilor pentru studiu, pentru implicarea în formarea propriei personalități.

Argumentele teoretice și experimentale demonstrează că evaluarea își manifestă rolul specific în creșterea performanțelor școlare numai în relație cu predarea și învățarea. Astfel, pot fi înțelese rezultatele școlare și semnificațiile lor, nevoile de dezvoltare, motivațiile și conduitele elevilor.

Deci, deplasarea accentului de la evaluarea care măsoară, notează, sancționează, clasifică, la evaluarea care măsoară, apreciază, reglează, motivează, are efecte puternice asupra învățării și asupra personalității elevilor.

Printr-o astfel de perspectivă a evaluării, educatorul își manifestă mai pregnant rolul de formator.

### **Bibliografie:**

1. I.Bontaș. Pedagogie. București, 1996 (ed. a II-a)
2. C. Cucoș, Pedagogie, Polirom, Iași, 1996.
3. S. Cristea, Dicționar de termeni pedagogici, Editura Didactică și Pedagogică, R.A. - București, 1998.
4. Radu, I, T., Evaluarea în procesul didactic, București, Editura Didactică și Pedagogică - L4.,2000.
5. Idem, Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981

---

## METODE MODERNE DE PREDARE A LITERATURII ROMÂNE

---

**Director prof. Alina Angela ȚACU  
Palatul Copiilor Craiova**

Se știe că la ora actuală se citește din ce în ce mai puțin. Condițiile care au determinat îndepărtarea tinerilor de lectură sunt cunoscute tuturor. Trăim într-un secol al vitezei, deci accesul la internet și la informații este la îndemâna oricui. E mult mai util să dai un click și să obții informațiile necesare în locul unei lecturi cronofage.

În asemenea situații, profesorul de literatură română nu poate face abstracție de schimbările majore. Acesta trebuie să se adapteze la noile situații și să joace un rol în fiecare oră. Va fi pentru elevii săi un regizor care va încerca să-i atragă spre lumea lecturii.

Procesul instructiv-educativ este, prin excelență, "un act teleologic care urmărește, în mod conștient, atingerea unor finalități anterior stabilite"<sup>1</sup>, chiar dacă nu exclude caracterul neprevăzut, spontan pe alocuri. Iată motivul pentru care proiectarea didactică ne apare ca o condiție absolut necesară unei activități didactice optime. Ea reprezintă activitatea complexă de anticipare (prefigurare, prognozare) a modului de desfășurare a procesului instructiv-educativ și, mai ales, a componentelor sale. Sensul modern al termenului de proiectare devine sinonim cu sintagma design educațional, înțeles ca act de "anticipare, prefigurare a demersului didactic, în termeni care să-l facă intraductibil în practică."<sup>2</sup>

Nu mai trebuie de mult demonstrat faptul că eficiența pedagogică, atât desfășurarea, cât și rezultatele procesului de învățământ, depind mai ales de metodele alese de cadrul didactic. După cum o arată etimologia termenului, metodele de învățământ reprezintă căile, modalitățile, procedeele, tehnicile și mijloacele adecvate pentru desfășurarea procesului instructiv-educativ: mai mult decât atât "căile folosite

în școală de către profesori pentru a-i sprijini pe elevi să descopere viața, natura, lumea, lucrurile, știința", ele sunt mijloace prin care se formează și se dezvoltă priceperile și desprinderile elevilor, dar și capacitatea acestora de a utiliza roadele cunoașterii în așa fel încât să-și formeze și să-și dezvolte personalitatea.

Metodele moderne utilizate la clasă sunt:

**Metoda Piramidei sau metoda bulgărelui de zăpadă** presupune acumularea treptată a opiniilor individuale ale participanților. Are ca principiu de bază împletirea activității individuale cu cea de grup. Profesorul expune elevilor datele problemei în cauză. Elevii o rezolvă mai întâi individual, în aproximativ 5 minute. Elevii formează apoi diade, pentru a discuta rezultatele la care a ajuns fiecare. Se vor forma 2 grupe mari, egale ca număr, în care se dialoghează asupra soluțiilor pentru care s-a optat. Întreaga clasă, reunită, discută sarcina de lucru aleasă de profesor, analizează atât soluțiile la care au ajuns până în această etapă, cât și problemele la care trebuie găsite răspunsuri. Se optează pentru soluția cea mai bună și se stabilesc concluziile întregului colectiv. Această metodă poate fi utilizată cu succes la orele de literatură. Sarcina de lucru ar suna astfel:

- Cum ați reacționa în locul ciobănașului avertizat de mioara năzdrăvană?
- Cum ați fi preferat să utilizați scrisoarea adversarului politic, dacă ați fi fost în postura lui Nae Cațavencu?

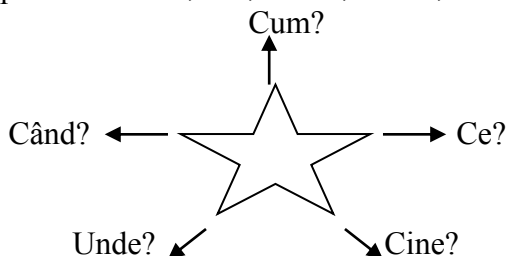
**Braistormingul ("asaltul de idei")** este o metodă interactivă inițiată de Alex Osborne. Acesta i-a descoperit și valorizat funcția distinctă, aceea de a înlesni căutarea și găsirea celei mai adecvate soluții a unei probleme de rezolvat, printr-o intensă mobilizare a ideilor tuturor participanților la discuție. Metoda "asaltului de idei" are drept scop emiterea unui număr cât mai mare de soluții privind modul de rezolvare a unei probleme, într-un grup coordonat de un moderator ce îndeplinește rolul de animator și de mediator al discuției.

---

<sup>1</sup> Cojocariu, Venera Mihaela, *Teoria și metodologia instruirii*, Ed. Did. și Ped., București, 2002, p. 98.

<sup>2</sup> Ionescu, M., Radu, I., *Didactica modernă*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, p. 228.

**Metoda Starburst** este similară celei prezentate mai sus, cu care totuși nu se confundă, deși presupune organizarea clasei de elevi într-un grup și stimulează crearea de întrebări la întrebări, așa cum brainstormingul dezvoltă construcția de idei pe idei. Metoda stimulează atât creativitatea individuală, cât și cea de grup, spiritul de cooperare și cel de competiție. Se alege o problemă de dezbătut apoi se înșiră, în jurul conceptului respectiv, mai multe întrebări care au legătură cu el. Întrebările de început sunt: *cine?*, *ce?*, *unde?*, *când?*, *cum?* și pot da naștere la alte întrebări.



Exemple: 1. Imaginați-vă o serie de întrebări care să aibă legătură cu obrăznicile personajului.

2. Enumerați întrebările de care ar trebui să țină seama autorul unei descrieri științifice.

**Tehnica 6 / 3 / 5** presupune împărțirea clasei în grupe de câte 6 membri însă, spre deosebire de brainstorming, participanții notează pe o foaie de hârtie câte trei soluții la o problemă dată, timp de 5 minute. Totalul obținut însumează, așadar, 18 răspunsuri în 30 de minute, pentru fiecare grup.

Exemple: Care sunt modalitățile de caracterizare a personajului preferat din povestirea/nuvela studiată? / Identificați, în textul liric studiat, trei figuri de sunet sau de construcție și analizați-le.

**Tehnica "acvariului" (fishbowl)** presupune o anumită așezare a scaunelor din cabinetul de literatură, ceea ce justifică și denumirea ei: ele sunt dispuse în două cercuri concentrice, unul din cercuri incluzându-l pe celălalt. Elevii așezați în cercul interior primesc un timp de 8 – 10 minute pentru a discuta o problemă controversată, anunțată dinainte. În acest timp, cei așezați în cercul exterior fac observații privind felul în care se relaționează în primul cerc, tipurile de strategii folosite de participanții la dialog pentru a-și susține poziția, reacțiile lor și contribuția fiecăruia la reușita dezbaterii. Urmează expunerea observațiilor de către cei din cercul exterior, apoi schimbarea locurilor: cei din cercul interior trec în cel exterior și invers. Dezbaterile continuă cu un alt subiect controversat, pe care îl analizează acum cei care în prima fază au fost observatori, urmând ca la final să se concluzioneze asupra activității.

**Reteaua de discuții** este o metodă ce presupune o condiție obligatorie, existența unui conținut al învățării conflictual, deci care să suscite interpretări diferite, impunând formularea unei întrebări binare asupra acestuia. După ce profesorul formulează o întrebare – care să permită în egală măsură răspunsuri afirmative și negative, pro și contra –, elevii meditează la aceasta și își formulează, într-un timp dat, propriile răspunsuri. Elevii sunt grupați apoi câte patru, iar în interiorul fiecărui cvartet, în câte două diade. În fiecare diadă, apoi în fiecare cvartet, se discută răspunsul la întrebare, după care se notează argumentele care susțin fiecare tip de răspuns, pe o foaie de caiet. Fiecare grup trebuie să își sintetizeze răspunsurile și să își exprime o concluzie privitoare la problema de dezbătut. Eventual, la sfârșitul discuțiilor se apelează și la o metodă evaluativ-participativă, gen unul stă, ceilalți circulă sau turul galeriei, care permite elevilor vizualizarea și reflecția asupra rezultatelor muncii colegilor și, în replică, evaluarea și autoevaluarea propriilor rezultate ale muncii.

**Jocul** este "o acțiune generatoare de distrație și de reconfortare."<sup>3</sup> Jocul poate deveni un adevărat instrument educativ și didactic, o bază a metodelor de instruire și educație, nu doar în învățământul preșcolar și primar.

• **Bingo** – fiecare elev sau grupă de 4-5 elevi primește câte un carton cu 6 careuri, în fiecare fiind trecută sarcina de lucru cerută. Câștigă elevul/grupa care rezolvă corect/repede careul.

<sup>3</sup> E.E. Geissler, *Mijloace de educație*, Ed. Did. și Ped., București, 1977, p. 195.



Exemplu: *Călin (File din poveste)* – poate avea următoarele sarcini de lucru: caracteristica naturii sugerată în prima parte, imagini predominante, determinantul pădurii descrise, sentimental sugerat al privitorului, numele figurii de stil din sintagma “cuiabar rotind”.

• **Șarpele** – joc folosit în secvențele de fixare sau evaluare a însușirii unor termeni de teorie literară. Presupune notarea pe o hârtie pliată (în formă de șarpe sau acordeon) a unui termen, constând într-o noțiune ce trebuie verificată; prima parte a hârtiei se pliază, iar pe următoarea parte al doilea participant notează definiția noțiunii respective. Fără a vedea noțiunea inițială, al treilea participant citește doar definiția și scrie termenul-noțiune care îi corespunde, care va fi citită de următorul participant. La final se reface traseul și în cazul unor erori, se depistează autorul și cauza greșelii respective, operându-se eventualele ameliorări.

• **Procesul literar** – este o formă complicată de dramatizare a unor fragmente literare și chiar a unor opere întregi, văzută în fond ca o “dezbatere problematizată a universului unei opere literare, în care elevii se antrenează ca inculpați, acuzatori sau apărători ai destinului personajelor respective.”<sup>4</sup> Procesul presupune distribuirea unor roluri specifice: președintele tribunalului, grefieri, procurori, secretari, avocatul apărării, pe lângă rolurile personajelor din opera literară de aici, numărul mare de elevi care trebuie implicați în procesul literar.

Exemplu: Procesul greierului acuzat de lene și neglijență.

**Metoda cubului** presupune analiza unui concept, a unei noțiuni sau a unei teme prin proiectarea ei pe cele șase fațete ale unui cub, fiecare dintre ele presupunând o abordare distinctă a subiectului respectiv. În cele șase fațete ale cubului elevii trebuie să răspundă la următoarele instrucțiuni:

1. Descrie – Cum arată?
2. Compară – Cu ce seamănă și prin ce se diferențiază?
3. Asociază – La ce te face să te gândești?
4. Analizează – Din ce e făcut?
5. Aplică – Cum poate fi folosit?
6. Argumentează pro sau contra – E bun sau rău? De ce?

**Metoda horoscopului** poate fi utilizată doar în cazul unor lecții de studiere a textelor epice și dramatice, mai exact în secvențele didactice în care se vizează caracterizarea unor personaje literare. Clasa se organizează în grupe de 4 elevi și se desfășoară următorii pași: citirea individuală a textului, alegerea personajului pentru discuție, citirea trăsăturilor fiecărui semn zodiacal, opțiunea fiecărei echipe pentru încadrarea personajului în sfera unui semn zodiacal, prezentarea în fața clasei a opțiunilor și a argumentelor ce le justifică, urmată de discuții, descoperirea unei alte soluții mai potrivite sau îmbogățirea argumentării.

Exemplu: Vitoria Lipan este identificată ca aparținând Taurului (tenace, stoic, prudent, inflexibil, convențional, încăpățânat, rigid).

**Schimbă perechea (Share – pair circles)** este o metodă interactivă, de lucru în diade. Profesorul împarte clasa în două grupe egale ca număr; elevii din fiecare grupă se așază față-n față cu perechea, rezultatul fiind două cercuri concentrice. Elevii își pot alege singuri perechea sau pot fi așezați în grupe de profesor. Elevii lucrează doi câte doi timp de câteva minute. Apoi elevii din cercul exterior se mută în sensul acelor de ceasornic, pentru a-și schimba partenerii și pentru a realize noi perechi. Jocul continuă până când se epuizează problemele ce trebuie soluționate sau până când fiecare elev își regăsește partenerul inițial. În această etapă, se analizează soluțiile/ideile emise de toate perechile.

Exemplu: La clasa a V-a, studierea basmului popular *Prâslea cel voinic și merele de aur* poate debuta cu această metodă; perechile de elevi pot primi următoarele sarcini de lucru, mai ușoare, desigur, ținând cont de faptul că sunt abia la începutul analizei:

1. Ce sugerează formula folosită la începutul poveștii?
2. Unde se desfășoară întâmplările povestite? Locurile respective se pot identifica pe hartă?
3. Care personaje reprezintă binele? dar răul?

<sup>4</sup> Parfene, Constantin, *Literatura în școală*, Ed. Universității “Al. I. Cuza”, Iași, 1997, p. 126.

4. Există în basm personaje cu puteri miraculoase? Dați exemple!
5. Care sunt calitățile eroului? Cum le dovedește el?
6. Care cifră se repetă cel mai des? În ce situații?

**Pălăriile gânditoare (metoda *thinking hats*)** este o metodă interactivă, de gândire critică, ce presupune interpretarea de roluri de către participanții care și aleg una dintre șase pălării – figurine decupate sau simple simboluri – de diferite culori, cărora le corespund semnificații și implicit, modalități diferite de interpretare. Culoarea pălăriei este cea care definește rolul: pălăria albă este neutră, participanții sunt învățați să gândească obiectiv, pălăria roșie dă frâu liber sentimentelor, oferă o perspectivă emoțională asupra evenimentelor. Pălăria neagră este perspectivă gândirii negativiste, pesimiste, pălăria galbenă este simbolul gândirii pozitive și constructive, al optimismului. Cel ce stă sub pălăria verde trebuie să fie creativ. Gândirea laterală este specifică acestui tip de pălărie. Cere un efort de creație. Pălăria albastră este dirijorul orchestrei și cere ajutorul celorlalte pălării. Gânditorul pălăriei albastre definește problema și conduce întrebările, reconcentrează informațiile pe parcursul activității și formulează ideile principale și concluziile la sfârșit.

| <b>Pălăria albă</b>                                                                                                                                                                           | <b>Pălăria roșie</b>                                                                                                                                                                             | <b>Pălăria galbenă</b>                                                                                                                                                                                              | <b>Pălăria neagră</b>                                                                                                                                                       | <b>Pălăria albastră</b>                                                                                                                                                                                                   | <b>Pălăria verde</b>                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ce informații avem?</li> <li>➤ Ce informații lipsesc?</li> <li>➤ Ce informații am vrea să avem?</li> <li>➤ Cum putem obține informațiile?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Punându-mi pălăria roșie, uite cum privesc eu lucrurile...</li> <li>➤ Sentimentul meu e că...</li> <li>➤ Nu-mi place felul cum s-a procedat.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pe ce se bazează aceste idei?</li> <li>➤ Care sunt avantajele?</li> <li>➤ Pe ce drum o luăm?</li> <li>➤ Dacă începem așa... sigur vom ajunge la rezultatul bun!</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Care sunt erorile?</li> <li>➤ Ce ne împiedică?</li> <li>➤ La ce riscuri ne expunem?</li> <li>➤ Ne permite regulamentul?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Putem să rezumăm?</li> <li>➤ Care e următorul pas?</li> <li>➤ Care sunt ideile principale?</li> <li>➤ Să nu pierdem timpul și să ne concentrăm asupra..., nu credeți?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Șansa succesului este dacă...</li> <li>➤ Cum poate fi altfel atacată problema?</li> <li>➤ Putem face asta și în alt mod?</li> <li>➤ Găsim și o altă explicație?</li> </ul> |

**Metoda Frisco** seamănă cu cea prezentată anterior, deoarece presupune, ca și aceasta, interpretarea unor roluri, de data aceasta în număr de patru: conservatorul, exuberantul, pesimistul, optimistul. Metoda are următoarele etape: etapa propunerii problemei de către profesor sau elevi; etapa organizării colectivului, în care se explică rolurile și se stabilesc "actorii" care le vor interpreta; etapa dezbaterii colective în care sunt interpretate rolurile și susținute punctele de vedere; etapa sistematizării ideilor emise și a concluzionării.

**Metoda mozaicului (jigsaw)** este bazată pe conceptual de team learning, deci pe învățarea în echipă – deloc întâmplător, este denumită și *metoda grupurilor independente*. Presupune împărțirea clasei de elevi în grupe de lucru, în cadrul cărora fiecare membru primește o sarcină de studiu în care trebuie să devină expert, în așa fel încât ulterior să își inițieze și colegii cu privire la subiectul respectiv. Etapele acestei metode sunt: pregătirea materialului de lucru, organizarea colectivului în echipe de învățare de câte 4-5 elevi, constituirea grupurilor de experți, reîntoarcerea în echipa inițială de învățare și evaluarea. Exemplu: clasa a VII-a – Nuvela (definiție, trăsături, reprezentanți).

**Gândiți / lucrați în perechi / comunicați** este o metodă propusă de F. Lyman în ultimul deceniu al secolului trecut și mizează pe participarea activă a elevilor la propria lor instruire. Procedura de lucru este foarte simplă: profesorul lansează o întrebare legată de conținutul lecției respective, elevii reflectă asupra ei într-un timp dat, apoi se grupează în diade pentru a discuta, în perechi, răspunsurile. În final fiecare diadă ia pe rând cuvântul și împărtășește concluzii la subiectul abordat.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Cojocariu, Venera Mihaela, *Teoria și metodologia instruirii*, Ed. Didactică -Pedagogică, 2002.
2. E.E. Geissler, *Mijloace de educație*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1977.
3. Goia, Vistian, *Didactica limbii și literaturii române pentru gimnaziu și liceu*, Ed. Dacia, 2002.
4. Ionescu, M., Radu, T., *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj – Napoca, 2001.
5. Ilie, Emanuela, *Didactica literaturii române*, Editura Polirom, Iași, 2008.
6. Parfene, Constantin, *Literatura în școală*, Editura Universității din Iași, 1997.

## **EDUCAȚIA ȘI CULTURA PREVENTIVĂ- FACTORI CHEIE PENTRU MENȚINEREA ȘI ÎMBUNĂTĂȚIREA MEDIULUI DE MUNCĂ ȘI DE ÎNVĂȚARE**

**Prof. Daniela TOPORAN**

**Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară Craiova**

Agencia Europeană pentru Sănătate și Securitate în Muncă încurajează și promovează o cultură organizațională de prevenire a riscurilor. Odată cu așezarea omului în centrul atenției și a conștientizării faptului că viața și sănătatea acestuia sunt primordiale, iar toate celelalte elemente se subordonează acestui deziderat, importanța asigurării sănătății și securității omului a impus problematica protejării lui, a eliminării accidentelor de muncă și a bolilor profesionale.

În România securitatea și sănătatea în muncă reprezintă unul dintre cele mai importante domenii ale politicii sociale. Unitățile de învățământ au aceleași pericole ca orice alt loc de muncă dar, au ca specific, faptul că acesta este împărțit cu elevii, persoane vulnerabile, fără experiență, care de multe ori ignoră riscurile de securitate și sănătate și pot deveni un pericol pentru ei înșiși. De aceea evaluarea riscului trebuie să ia în considerare proiectarea și construcția mediului de lucru, pornind de la particularitățile locului de muncă, în concordanță cu prevederile legislației naționale, armonizate cu legislația europeană.

La nivelul școlii, ne-am propus să dezvoltăm o cultură de prevenire a riscurilor profesionale, în vederea inserției pe piața muncii și o creștere a calității vieții prin educarea tinerilor pentru un mediu de muncă sigur și sănătos. Am avut în vedere cele trei tipuri de abordări, preluate din rapoartele Agenției Europene pentru Sănătate și Securitate în Muncă.

Abordarea holistică ce presupune o viziune mai globală asupra securității și sănătății în muncă și care include dimensiunea stării de bine fizice, mentale și sociale. Acțiunile specifice sunt orientate spre ansamblul sistemului educațional, în scopul îmbunătățirii mediului de muncă și de învățare.

Abordarea pe baza programei școlare, dat fiind faptul că securitatea și sănătatea în muncă reprezintă parte integrantă a curriculumului școlar, care nu se limitează la o singură disciplină, ci integrează teme transversale la toate nivelurile de învățământ și în discipline diferite.

Abordarea pe baza locului de muncă, etapa cea mai importantă a procesului educațional fiind tranziția de la școală la viața activă și integrarea la locul de muncă, riscul fiind un element prezent la toate locurile de muncă.

Acțiunile inițiate de Inspekția Muncii în colaborare cu Inspectoratele Teritoriale de Muncă și Inspectoratele Școlare Județene au avut un impact pozitiv la nivelul grupului țintă.

Astfel, Campania națională "Valențele culturale ale securității și sănătății în muncă" a reușit să formeze o cultură de prevenire a riscurilor în rândul tinerilor din licee și școli profesionale. A realizat o conștientizare a profesorilor și elevilor asupra riscurilor de accidentare și îmbolnăvire profesională de la viitoarele locuri de muncă și a dezvoltat abilități și competențe în domeniul securității și sănătății în muncă în scopul reducerii numărului accidentelor de muncă.

Integrarea S.S.M în educație înseamnă includerea sistematică a acestei tematici în orele de curs. Dacă copiii încep să învețe despre sănătate și securitate, în același timp în care învață să scrie și să citească, acestea vor deveni parte integrantă firească a modului în care lucrează, se joacă și trăiesc. De asemenea, își dezvoltă o atitudine pozitivă față de sănătate și securitate, care îi va însoți pe tot parcursul vieții lor profesionale. Cercetările au arătat că cel mai bine este ca

---

tematica S.S.M să fie integrată în diverse materii de studiu, nu să fie predată ca materie separată iar învățarea prin activități și exemplele din viața reală contribuie la transmiterea eficientă a mesajului către copii și tineri.

Obiectivele specifice ale proiectului au fost îndeplinite prin realizarea unor activități ce au vizat grupul țintă: elevii din învățământul liceal și profesional, viitori absolvenți și tineri lucrători. S-au desfășurat vizite de documentare la agenții economici din zonă, vizite în care elevii au fost informați despre: locurile de muncă cu risc ridicat de accidente, măsurile de prevenire și de protecție, inclusiv au fost puși în situația de a realiza exerciții practice de purtare a E.I.P. Elevii au înțeles că o atenție deosebită este acordată vulnerabilității lucrătorilor tineri și noilor angajați, angajatorii având responsabilitatea de a evalua riscurile înainte ca tinerii să înceapă lucrul și să adopte măsurile necesare pentru a-i proteja.

Angajatorii promovează o cultură solidă a siguranței și îi implică pe tineri în aspectele legate de siguranță. Elevii care desfășoară activități practice, pe perioada vacanței școlare, beneficiază de aplicarea unor reguli speciale, care se aplică tuturor angajaților cu vârsta sub 18 ani.

**Cadrele didactice joacă un rol important în acest domeniu:** îi ajută pe tineri să înțeleagă riscurile de la o vârstă fragedă, le insuflă o bună atitudine față de prevenirea lor și îi ajută astfel, să rămână în siguranță pe tot parcursul vieții. Utilizarea filmelor cu popularul personaj **Napo**, a creat un set de instrumente educative privind securitatea și sănătatea în muncă pentru cadrele didactice, care pot **prezenta elevilor temele de sănătate și securitate, într-un mod educativ, dar și distractiv și plin de imaginație.**

Școala dispune de un cabinet de Securitate și Sănătate în Muncă, dotat corespunzător, pentru ca elevii să învețe despre: legislația specifică SSM, riscuri la locul de muncă, instructajele de protecția muncii, sisteme și dispozitive de protecție, accidente de muncă, boli profesionale, măsuri de prim ajutor în caz de accident, planul de acțiune în cazul producerii incendiilor etc.

Putem concluziona că riscurile pentru securitatea și sănătatea în muncă din sectorul învățământ pot afecta nu numai angajații (cadrele didactice, personalul auxiliar și nedidactic), ci și elevii și vizitatorii.

Evaluarea și managementul riscurilor trebuie să țină cont de riscurile pentru securitate și sănătate la care pot fi expuse grupuri specifice de personal. În unitățile de învățământ se execută frecvent lucrări cu contractori externi, în special de construcții, ce pot fi considerate cu risc relativ scăzut în alte locuri de muncă, dar în cadrul unităților de învățământ acest risc poate fi ridicat. De aceea este nevoie de o bună comunicare și o strânsă colaborare între contractor și persoana desemnată din partea instituției de învățământ.

Condiția reușitei în domeniul S.S.M este dezvoltarea unei abordări la nivelul întregii comunități pentru crearea unui mediu de muncă și de învățare sigur și sănătos, în combinație cu educația preventivă privind riscurile la locul de muncă. Abordarea trebuie să combine acțiunile menite să ducă la creșterea nivelului de conștientizare și dezvoltare a cunoștințelor, a competențelor, a atitudinilor și comportamentelor sigure în rândul elevilor și personalului școlii, cu transferul exemplelor de bune practici și intervenții de la nivelul școlii.

## **Bibliografie:**

<http://www.inspectmun.ro>

<http://protectiamuncii.ro>

[http://europa.eu.int/comm/education/copenhagen/resolution\\_en.pdf](http://europa.eu.int/comm/education/copenhagen/resolution_en.pdf)

[http://europe.osha.eu.int/good\\_practice/sector/education](http://europe.osha.eu.int/good_practice/sector/education).



## **TRANSDISCIPLINARITATEA, ABORDAREA ACTUALĂ A EDUCAȚIEI**

**Prof. Radu Florin BĂLĂȘOIU**  
**Colegiul Național „Gheorghe Țițeica”**

Transdisciplinaritatea - presupune abordarea unor teme, adeseori de mare complexitate, folosind instrumente și reguli de investigații proprii anumitor științe, folosind concepte ale acestor științe, dar în alte contexte. Elevii manifestă interes pentru problemele concrete cu care se confruntă în viața de zi cu zi și caută pentru multe dintre acestea explicații și soluții practice.

Abordarea integrată, specifică transdisciplinarității, este centrată pe lumea reală, pe aspectele relevante ale vieții. Nivelul transdisciplinar presupune abordarea integrată a curriculumului prin centrarea pe probleme ale vieții reale, cu focalizare pe identificare de soluții, rezolvare de probleme, în scopul dezvoltării competențelor transversale. Abordarea transdisciplinară: oferă elevilor cadrul formal adecvat pentru organizarea cunoștințelor; este adecvată pentru toate nivelurile de abilitate intelectuală ori stil de învățare; este în totalitate participativă, centrată pe elev, bazată pe experiențe anterioare; necesită utilizarea oricărui stil activ de predare; prezintă un înalt grad de complexitate, atât în ce privește conținutul, cât și metodologia de abordare; este mult mai ieftină decât predarea-învățarea bazată pe manuale școlare; este permanent actualizată, ca urmare a feed-back-ului utilizatorului de educație.

Educația se află în centrul devenirii noastre. Raportul Comisiei Internaționale a Educației pentru secolul al XXI-lea aparținând UNESCO, cunoscut și sub numele de *Raportul Delors*, pune accentul pe patru piloni ai unui nou tip de educație: *a învăța să cunoști, a învăța să faci, a învăța să trăiești alături de ceilalți și a învăța să existe*. În acest context, abordarea transdisciplinară poate avea o contribuție importantă în instaurarea unui nou tip de educație.

Conținuturile organizate transdisciplinar se vor axa în procesul educațional nu pe disciplină, ci pe demersurile intelectuale, afective și psihomotorii ale elevului. Organizarea conținuturilor în manieră transdisciplinară se bazează în procesul de predare- învățare- evaluare pe conduitele mentale ale elevului din perspectiva unei integrări efective, realizată de-a lungul tuturor etapelor procesului educațional (proiectare, desfășurare, evaluare). Metodele active de predare în abordarea transdisciplinară transformă elevul din obiect în subiect al învățării, îl fac pe elev coparticipant la propria sa educație și asigură elevului posibilitatea de a se manifesta ca individ, dar și ca membru în echipă.

Transdisciplinaritatea conduce la o atitudine deschisă față de societate, presupune dialogul și reconcilierea științelor exacte cu științele umaniste, cu artele, literatura, poezia și experiența interioară. Educația transdisciplinară se bazează pe reevaluarea rolului intuiției, imaginației, sensibilității în transmiterea cunoștințelor. Rigoarea, deschiderea și toleranța sunt caracteristicile fundamentale ale atitudinii și viziunii transdisciplinare.

## **PROIECTAREA ȘI DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII DE ÎNVĂȚARE A INFORMATICII**

**Prof. Ninela BĂLĂȘOIU**  
**Colegiul Național Pedagogic „Ștefan Odobleja”**

Datorită importanței informaticii în lumea contemporană și a prezenței calculatorului ca mijloc distinct de învățământ, profesorului care predă această disciplină îi revine misiunea de a realiza lecții cu un grad mare de eficiență.

Aceasta vizează două aspecte: proiectarea corectă a tuturor acțiunilor și aplicarea lor eficientă în activitatea de predare-învățare propriu-zisă.

---

Didactica predării informaticii trebuie să selecteze din știința informaticii acele concepte, rezultate, idei care trebuie predate-definind conținutul informaticii școlare și răspunzând la întrebarea : **în ce ordine trebuie să predăm ?**

Didactica predării informaticii trebuie să stabilească metodele de cercetare informatică, să identifice instrumentele, metodele și tiparele de gândire informatice accesibile elevilor la diferite vârste, răspunzând la întrebarea: **cum predăm ?**

Didactica predării informaticii contribuie la formarea elevilor sub aspectul anumitor calități: capacitatea de abstractizare, corectitudine, voință, perseverență.

Este necesară studierea căilor de legare a procesului de predare-învățare a informaticii de realitate și investigarea modului în care informatica devine utilă altor științe.

Ea detaliază metodologic fiecare temă de studiu și, de asemenea, indică căile potrivite de abordare, stabilind mijloacele de evaluare și control a procesului de învățare.

În procesul proiectării didactice trebuie parcurse următoarele etape: precizarea obiectivelor urmărite în cadrul fiecărei discipline de studiu, analiza resurselor educaționale și metodologia de evaluare și autoreglare.

**Obiectivele educaționale ale învățământului au trei nivele:**

- 1. nivelul superior** care cuprinde ceea ce în mod obișnuit se înțelege prin sarcinile, tehnicile educaționale în general și ale educației informaticii în particular;
- 2. nivelul al II-lea** traduce scopurile generale în termeni educaționali specifici.

**Obiectivele predării informaticii în domeniul cognitiv sunt următoarele:**

- a) cunoașterea conținutului informaticii școlare;
  - b) dezvoltarea capacităților intelectuale care presupune înțelegerea fenomenului informatic, transpunerea lui în alt context, particularizarea, generalizarea, aplicarea, sinteza și evaluarea utilității lor.
  - c) recunoașterea informaticii ca disciplină în deplină dezvoltare;
  - d) formarea unei motivații în studiul informaticii;
  - e) crearea unei atitudini favorabile active de rezolvare de probleme de diferite tipuri;
  - f) dezvoltarea capacității de studiere a informaticii independent.
- 3. nivelul al III-lea** este cel operațional la care obiectivele sunt definite în mod concret prin componente observabile, măsurabile.

În operaționalizarea unui obiectiv se folosește procedeul de operaționalizare al lui Mager după care un obiectiv pentru a fi operațional trebuie să corespundă cerințelor:

- Să identifice și să definească precis performanța care trebuie atinsă adică să exprime clar ce va trebui să facă subiectul pentru a-și atinge obiectivul propus.
- Să definească condițiile unor performanțe acceptabile.
- Să definească criteriile unor performanțe acceptabile.

Condiția necesară pentru asigurarea eficienței predării informaticii în școală este reprezentată prin: structurarea, conștientizarea și ierarhizarea unor obiective generale și specifice adaptate conținutului de idei în corelație cu particularitățile de vârstă ale elevilor.

Obiectivele generale ale predării informaticii în școală sunt determinate de următoarele aspecte:

- importanța informaticii și calculatorului în lumea contemporană și rolul acestora în dezvoltarea științifică și tehnico-economică a societății umane;
- necesitățile învățământului privind formarea unei culturi generale și de specialitate a absolvenților, în vederea integrării lor rapide în societate;
- necesitatea de a dezvolta capacități intelectuale, estetice și moral umane.

Ținând cont de dezvoltarea și răspândirea informaticii ca o necesitate a progresului, de dezvoltarea hardware-ului și elaborarea unui software modern, se impune o pregătire corespunzătoare a elevilor în acest domeniu.

---

## TRANSDICIPLINARITATEA - UN TIP NOU DE EDUCAȚIE

**Prof. Elena PREDA**  
**Colegiul Tehnic "Domnul Tudor"**

Societatea contemporană, prin progresul spectaculos al științei, tehnicii și tehnologiei ne obligă pe noi, oamenii obișnuiți, să ne adaptăm acestor provocări, a căror principală caracteristică este aceea a complexității. Niciodată până acum omenirea nu s-a confruntat cu probleme atât de complexe, atât sub raportul cauzelor și efectelor, cât și în ceea ce privește impactul lor asupra oamenilor. Caracterul complex și integrat al unor probleme cum ar fi globalizarea, migrația, interculturalitatea, protecția mediului, explozia informațională, sărăcia, conflictele etc. revendică o abordare educațională transdisciplinară. Pentru a face față incertitudinilor și schimbărilor continue caracteristice economiilor de piață, elevii au nevoie de competențe strategice, cum ar fi abilitățile de *a învăța cum să învețe*, *abilitățile de rezolvare de probleme*, *abilitățile de evaluare*. Științele naturii – fizica, chimia, biologia, geografia, astronomia – sunt universuri greu de cucerit, dar aceasta le face parcă și mai interesante. De cele mai multe ori, elevii dețin anumite cunoștințe, dar nu reușesc să facă legătura cu ceea ce observă în jurul lor. Majoritatea însă nu pot învăța sau învață mecanic, fără a se gândi măcar că ceea ce învață sunt fenomene cotidiene, întâlnite la tot pasul și că școala vine tocmai să le explice. Nevoia de punți de legătură între diferitele discipline s-a concretizat prin apariția, către mijlocul secolului al XX-lea, a pluridisciplinarității și a interdisciplinarității.

Curriculum-ul integrat traversează barierele obiectelor de studiu. Lucian Ciolan definește curriculum integrat ca fiind „*crearea de conexiuni semnificative între teme sau competențe care sunt de regulă formate separat, în interiorul diferitelor discipline*”. Aceste teme sau competențe au o puternică legătură cu viața cotidiană a elevilor și își propun, direct sau indirect, să contribuie la formarea unor valori și atitudini. Integrarea are mai multe nivele; aceste nivele, descrise mai jos, pot fi privite ca pași spre transdisciplinaritate.

*Monodisciplinaritatea* promovează supremația disciplinelor formale, fiind centrată pe obiectele de studiu independente.

*Pluridisciplinaritatea* (multidisciplinaritatea) se referă la situația în care o temă aparținând unui anumit domeniu este supusă analizei din perspectiva mai multor discipline, acestea din urmă menținându-și nealterată structura și rămânând independente unele în raport cu celelalte. Obiectele de studiu contribuie, fiecare în funcție de propriul specific, la clarificarea temei investigate.

*Interdisciplinaritatea*. Dacă în cazul pluridisciplinarității vorbim de o „corelare” a eforturilor și potențialităților diferitelor discipline pentru a oferi o perspectivă cât mai completă asupra obiectului investigat, interdisciplinaritatea presupune o intersectare a diferitelor arii disciplinare, în urma acestei intersectări putând lua naștere noi obiecte de studiu: biochimia, chimia- fizică, geochimia, În abordarea interdisciplinară încep să fie ignorate limitele stricte ale disciplinelor, căutându-se teme comune diferitelor obiecte de studiu, care pot duce la realizarea obiectivelor.

*Transdisciplinaritatea* - reprezintă gradul elevat de integrare a curriculum-ului, mergând adesea până la fuziune. Abordarea de tip transdisciplinar tinde către o „decompartimentare” completă a obiectelor de studiu implicate. Prin gradul său de complexitate, abordarea transdisciplinară le înglobează pe cele anterioare, propunând un demers bazat pe dinamica și interacțiunea a patru niveluri de intervenție educativă: *disciplinar*, *pluridisciplinar*, *interdisciplinar* și *transdisciplinar*, în mijlocul carora se află individul, cu rol de liant.

### BIBLIOGRAFIE:

1. Petrescu, P., Pop, V.: Transdisciplinaritatea-o nouă abordare a situațiilor de învățare, E.D.P.Buc. 2007
2. Nicolescu, B., Transdisciplinaritatea – Manifest, Ed Polirom, Iași, 1999
3. Ciolan, L. - Dincolo de discipline – ghid pentru învățarea integrată/cross-curriculară, Ed. Humanitas Educational, București, 2003



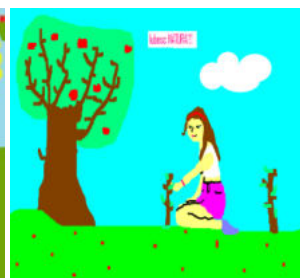
**Clasele I-IV**



Călugăru Alexandru, cls I-a  
P.C. Tg. Jiu



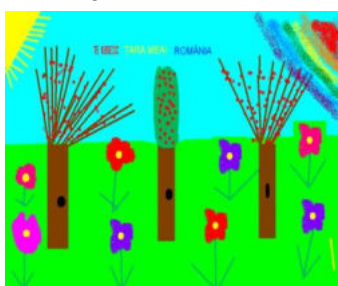
Ungureanu Răzvan, cls a II-a  
P. C. Tg. Jiu



Iancu Amalia, cls.a III-a  
PC Drobeta Tr. Severin



Brucă Cristian, cls I-a  
P.C. Drobeta Tr. Severin



Nicoli Aruana, cls I-a  
P.C. Drobeta Tr. Severin



Murguleț Jasmina, cls I-a  
C.C. Rovinari



Dănăiață Sandra a III-a  
C.C. Bumbăști Jiu



Caragea Anastasia, cls I-a  
P.C. Drobeta Tr. Severin



Barbu Răzvan, cls a III-a  
C.C. Făgăraș



Comsa Alexandru, cls a III-a  
C.C. Făgăraș

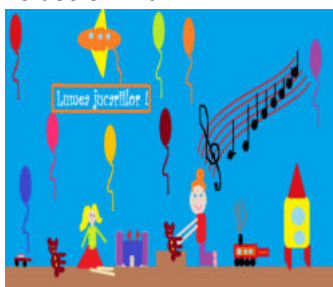


Bobonea Noris, a III-a  
C.C. Făgăraș



Comsa Robert, cls a III-a  
C.C. Făgăraș

**Clasele I-IV / V-VIII**



Trâmbițaș Anastasia, cls III-a  
C.C. Făgăraș



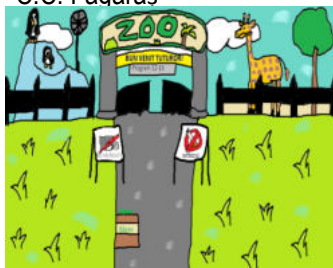
Merticaru Maria, cls a III-a  
C.C. Făgăraș



Muntean Luca, cls a III-a  
C.C. Făgăraș



Sinea Tudor, cls a III-a  
C.C. Făgăraș



Gemănar Șefan, cls. a II-a  
C. C. Gura Humorului



Lucasevici Alexandru, IV  
C. C. Gura Humorului



Feckete Ana, cls a III-a  
C. C. Gura Humorului



Bălan Rareș, cls a IV-a  
P.C. Vaslui





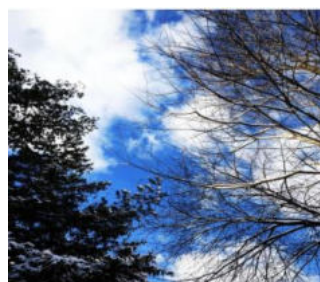
Gibă Denisa a V- a  
C.C. Făgăraș



Humeniuc Melania, cls a II-a  
P. C. Vaslui



Raluca Gabara , cls a II-a  
P. C. Vaslui



Dragomir Alexandra, cls. VIII  
ș. Gimn. 4 Turnu Măgurele

### Fotografie prelucrată clasele V-VIII / IX-XII



Pîrlitu Dana, cls, a VII-a  
ș. Gimn. 4 Turnu Măgurele



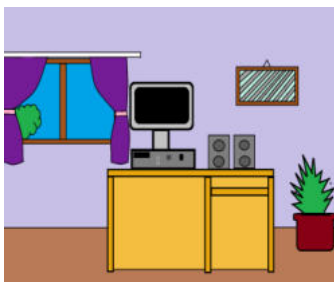
Zimbrea Maria, cls a V-a  
ș. Gimn. 4 Turnu Măgurele



Tudor Dinu, cls a VII-a  
ș. Gimn. 4 Turnu Măgurele



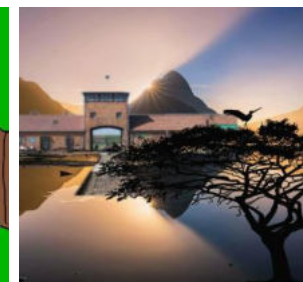
Chitarlia Darius, cls a V-a  
ș. Gimn. Turnu Măgurele



Dragomir Alexandra, VII  
ș. Gimn. 4 Turnu Măgurele



Nistor Giulia, cls VI-a  
ș. Gimn. 4 Turnu Măgurele



Barbu Ely Valentina, IX  
C.T. "David Praporgescu"



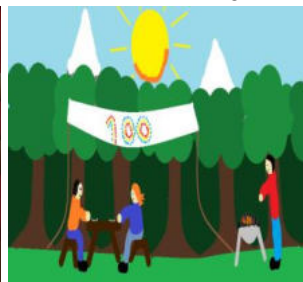
Cosac Andrei, cls.a IX-a  
C.T. "David Praporgescu"



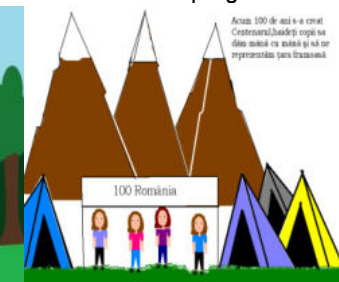
Vidașcu Ionuț, cls a XI -a  
C.T. "David Praporgescu"



Budulan Sorin, cls a IX-a  
C.N. Pedagogic "ș. Odobleja"



Rădulescu Ștefan, cls. V  
P.C.Craiova



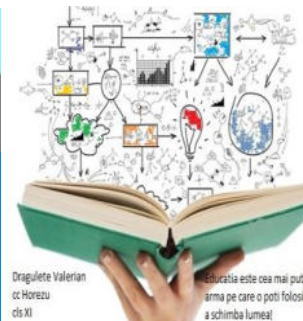
Sârbu Maria, cls a V-a  
P.C. Craiova



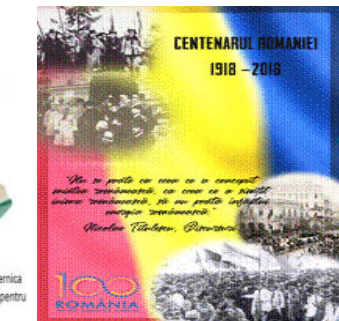
Iordache Yasmina, cls VIII  
P.C. Dr.Tr.Severin



Mușat Bianca, cls a V-a  
C.C. Rovinari



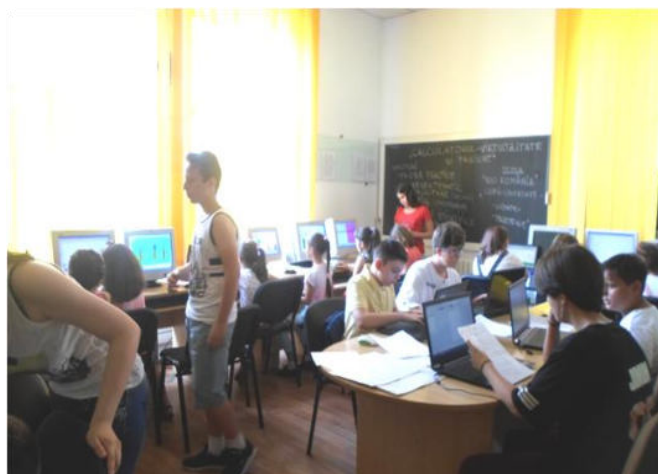
Drăgulete Valerian cls XI-a  
C.C. Horezu



Drăghia Danina, cls a X-a  
C. N. Bănățean, Timișara



**IMAGINI DE LA ACTIVITĂȚILE CERCULUI ÎN ANUL ȘCOLAR 2017-2018**





*Elevii cercului la activitățile educative organizate în anul școlar 2017-2018*



Zorilă Mihai cls a XI-a



Chiriac Theodor (V), Tîrîș Claudiu (X), Nuică Răzvan (X)



Dîrlă Bogdan cls. a II-a, Dîrlă Alexandru cls. a III-a



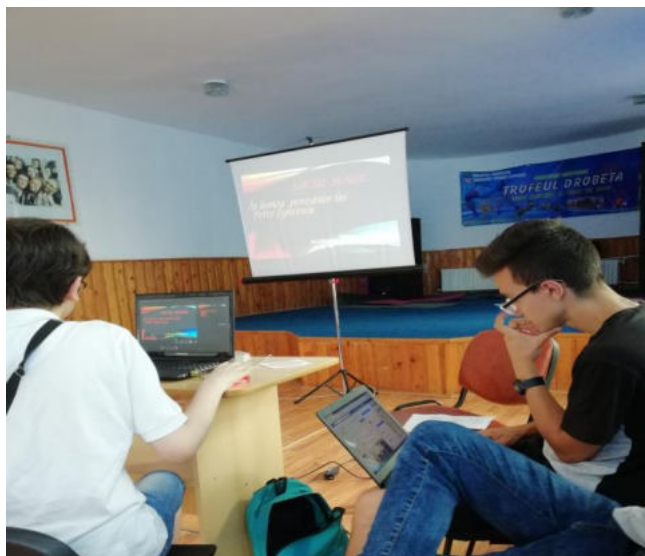
Mititelu Eduard, cls. a III-a



Concurs județean "Chimia-știință și pasiune", Ediția I



**IMAGINI DE LA ACTIVITĂȚILE CERCULUI ÎN ANUL ȘCOLAR 2017-2018**



**"Calculatorul-virtuozitate și pasiune" ediția a XI-a, iunie 2018**



**Nedela Diana cls a X-a**

**Concurs C.A.E.N. 2018, P.C. Craiova**

**Zorilă Mihai cls. a XI-a**





**Elevi la concursuri de informatică ale cercului - avizate M.E.N. 2018**



**Imagini din activitățile cercului în anul școlar 2017 - 2018**

---

## CUPRINS

|                                                                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Cuvânt de început</i> .....                                                                                                                                           | 1  |
| <i>Activități curriculare și extracurriculare derulate la cercul ch. exp./informatică</i> .....                                                                          | 2  |
| <i>Rezultatele elevilor de la cercul de chimie experimentală/informatică-an școlar 2017-2018</i> .....                                                                   | 4  |
| <i>Elevi cu rezultate deosebite la concursurile cuprinse în C.A.E. 2018 avizate ISJ/MEN</i> .....                                                                        | 5  |
| <i>Calculatorul – virtuozitate și pasiune, ediția a XI-a, C.A.E.R.I. 2018</i> .....                                                                                      | 6  |
| <i>Concurs județean de utilizare a calculatorului "8 Martie-Ziua mamei"</i> .....                                                                                        | 8  |
| <i>Concurs județean de comunicări științifice "Chimia – Știință și pasiune"</i> .....                                                                                    | 10 |
| <i>Rolul activităților extrașcolare în formarea personalității elevului</i> .....                                                                                        | 12 |
| <b>Director prof. Codruța Ivona FLORESCU – Palatul Copiilor Tg. Jiu, GJ</b>                                                                                              |    |
| <i>Libertate VS Responsabilitate</i> .....                                                                                                                               | 14 |
| <b>Prof. Iulia DANILOV – Clubul Copiilor Gura Humorului, SV</b>                                                                                                          |    |
| <i>Metode interactive de predare a matematicii. Matematica pe Lună</i> .....                                                                                             | 16 |
| <b>Prof. Florentina Paula ORIȚĂ- Școala Gimnazială Nr. 4, Turnu Măgurele, TR</b>                                                                                         |    |
| <i>Participăm la proiecte cu ajutorul internetului</i> .....                                                                                                             | 18 |
| <b>Prof. Iulia GROZA – Palatul Copiilor Tg. Jiu, GJ</b>                                                                                                                  |    |
| <i>Universul în rapoarte și proporții</i> .....                                                                                                                          | 20 |
| <b>Prof. Florin ORIȚĂ- Col. Tehnic "G-ral David Praporgescu", Turnu Măgurele, TR</b>                                                                                     |    |
| <i>Inovare în procesul de evaluare</i> .....                                                                                                                             | 23 |
| <b>Prof. Claudia RĂDULESCU – Palatul Copiilor Craiova, DJ</b>                                                                                                            |    |
| <i>Metode moderne de predare a literaturii române</i> .....                                                                                                              | 26 |
| <b>Director prof. Alina-Angela ȚACU – Palatul Copiilor Craiova, DJ</b>                                                                                                   |    |
| <i>Educația și cultura preventivă- factori cheie pentru menținerea și îmbunătățirea mediului de muncă și de învățare</i> .....                                           | 30 |
| <b>Prof. Daniela TOPORAN – Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară, Craiova</b>                                                                                          |    |
| <i>Transdisciplinaritatea, abordarea actuală a educației</i> .....                                                                                                       | 32 |
| <b>Prof. Radu Florin BĂLĂȘOIU - Colegiul Național „Gheorghe Țițeica”, MH</b>                                                                                             |    |
| <i>Proiectarea și desfășurarea activității de învățare a informaticii</i> .....                                                                                          | 32 |
| <b>Prof. Ninela BĂLĂȘOIU - Colegiul Național Pedagogic „Ștefan Odobleja”, MH</b>                                                                                         |    |
| <i>Transdisciplinaritatea - un tip nou de educație</i> .....                                                                                                             | 34 |
| <b>Prof. Elena PREDA - Colegiul Tehnic "Domnul Tudor", MH</b>                                                                                                            |    |
| <i>Lucrări ale elevilor - premiate la secțiunea "Probe practice" din cadrul concursului "CALCULATORUL-VIRTUOZITATE ȘI PASIUNE", C.A.E.R.I. 2018, avizat M.E.N.</i> ..... | 35 |
| <b>IMAGINI DE DIN ACTIVITĂȚILE CERCULUI ÎN ANUL ȘCOLAR 2017 - 2018</b> ....                                                                                              | 37 |



---

**PALATUL COPIILOR DROBETA TURNU SEVERIN**  
**CERCUL DE INFORMATICĂ**

C  
U  
R  
S  
U  
R  
I  
  
G  
R  
A  
T  
U  
I  
T  
E



P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
  
F  
L  
E  
X  
I  
B  
I  
L



ISSN 2457-791X; ISSN-L 2457-791X

---