

ȘCOALA CU CLASELE I-VIII TIMBOESTI

ELADA



COORDONATOR:
Prof. ANTONACHE CORINA

DIRECTOR,
Prof. SIMION MIHAELA

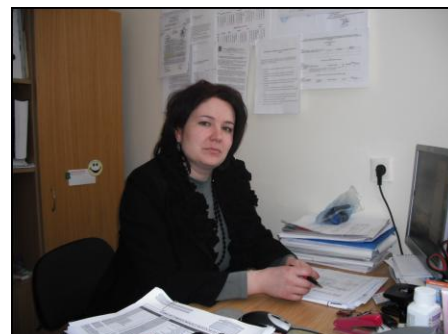
Numărul 9

2010 – 2011

«Orice educatie este autoeducatie, iar noi, ca dascali si educatori, cream de fapt doar contextul in care copilul se autoeduca. Trebuie sa realizam contextul optim, pentru ca, prin noi, copilul sa se educe singur, asa cum trebuie sa se educe el prin propriul sau destin launtric. »

Rudolf Steiner

INTERVIU CU DOMNISOARA DIRECTOR



- Buna ziua domnisoara director. Pentru inceput va multumim pentru amabilitatea de a ne primi si de a ne raspunde la cateva intrebari.
- 1. Va place meseria aleasa?
 - Da, foarte mult!
- 2. Ați mai profesat in alta școala?
 - Da, la Școala cu clasele I-VIII Slobozia Bradului.
- 3. Elevii acestei scoli erau diferiți de noi?
 - Într-o oarecare măsură!
- 4. Ce v-a determinat sa va orientați spre cariera de cadru didactic?
 - Mi-am ales această meserie deoarece mi-a plăcut literatura, comunicarea, dăruirea, interpretarea evenimentelor și faptelor citite, lecturate ce trebuiau descoperite alături de cei mici. Meseria de dascăl mi s-a potrivit cel mai bine, m-a atras deoarece am simțit cea mai mare satisfacție când elevii mei învață, descoperă, interacționează iar rezultatele muncii mele sunt pe măsura așteptărilor.
- 5. Ce planuri aveți in privința scolii noastre?
 - Îmbunătățirea continuă a bazei materiale prin accesarea unor surse de finanțare de la MECTS, atragerea de parteneriate și proiecte educaționale în care vor fi implicați atât elevii cât și părinții sau cadrele didactice, organizarea unor excursii și tabere școlare pentru elevii Școlii Tîmboești .
- 6. Ce impact credeți ca a avut asupra elevilor proiectul "Pași strategici pentru îmbunătățirea accesului la educație al copiilor rromi"?
 - Prin intermediul acestui proiect, *Pași strategici pentru îmbunătățirea accesului la educație al copiilor rromi* derulat de Fundația Romani Criss s-a urmărit prevenirea, dar și combaterea părăsirii timpurii a școlii - fenomen care se manifestă cu precădere în rândul elevilor rromi - prin dezvoltarea unui set de bune practici, de activități inovative în ceea ce privește desegregarea și educația interculturală cu scopul de a implica toți participanții la procesul instructiv-educativ. Atât elevii cât și părinții au fost încântați de diversitatea activităților educative propuse implicându-se cu multă plăcere în realizarea produselor dar și pentru a se crea condițiile prielnice prin eliminarea reticențelor de comunicare, de cunoaștere și încredere reciprocă între diferitele categorii de elevi, de toleranță.
- 7. Descrieti elevul ideal din punctul dvs de vedere.
 - Elevul ideal se regăsește în fiecare clasă, în inima și sufletul fiecărui profesor. Elevul ideal din școala noastră există cei drept într-un număr destul de mic, este receptiv, comunicativ, avid de nou, chiar de performanță, sensibil participând cu

conștiinciozitate la desfășurarea și derularea tuturor acțiunilor și proiectelor inițiate de școală.

8. Ce măsuri veți lua pentru redresarea acelor elevi care sistematic distrug bunurile școlii?

- Măsuri....sunt ușor de luat scriptic. Măsura cea mai bună întotdeauna este prevenirea. Multe lucruri au fost prevenite prin acțiunea comună a cadrelor didactice, elevi și părinți. La apariția unor evenimente nedorite ne întâlnim cu toții, analizăm greșeala stabilim măsurile ce urmăresc remedierea problemelor: elevul să-și recunoască greșeala, părinții să fie înștiințați și să-și asume responsabilitatea .

9. Un cuvânt adresat cititorilor acestei reviste.

- Celor care răsfoiesc paginile acestei reviste, celor care sunt cititori permanenți îi invit să vină cu articole, idei, propuneri din activitatea lor de zi cu zi, din cele citite și descoperite. Revista școlii să fie emblema școlii, să fie cartea noastră de vizită în care să ne regăsim cu toții.

Daniela Elena si Antonache Alexandra, clasa a VII-a

DRAGA MOSULE,

Nu cred ca îti mai aduci aminte de mine. Ultima scrisoare pe care am trimis-o către tine a fost acum multi ani. Nici nu cred ca mai sunt trecuta în arhiva ta ca fiind copil...cu tehnologia din ziua de azi sigur ai îndrăznesc sa-ti scriu, sunt eu si în acelasi timp cadou.



Eram copil când toata magia
Eram fascinata de tot ceea
mine era darul de la îngerii.

sania...pe acelasi drum care acum este asfaltat. Îngerasii pe care-i făceam în zăpada erau ca un dar pe care-l ofeream îngerilor din ceruri. Ce amintiri frumoase. Noptile frumoase de iarna începeau bine-nteles cu Mos Nicolae...sper ca nu esti invidios pe el...Adoram sa primesc dulciuri în ghetute. Eram mereu adepta a ceea ce el reprezintă.

Crăciunului a păsit în viata mea.
ce însemna iarna. Zăpada pentru
Stăteam ore-n sir dându-mă cu

Îmi aduc si acum aminte când alti colegi de scoala primeau jucării în acea seara...totusi eu vroiam dulciuri...După câtiva ani..nu mi-a mai plăcut atât de mult sa-mi fac ghetutele... Seara cea mai frumoasa din toata iarna era seara magica a Crăciunului. Îmi aduc aminte cum împodobeam cu mami bradul. Pe atunci puneam multe bomboane ce nu rămâneau nici măcar doua zile nemâncate sau cel putin neîncepte. Luminitele...mă încântau întotdeauna . Îmi doresc sa îmi aduci pentru ultima oara cateva cadouri mici, îmi doresc sa îmi aduci un rucsac de camping si un web . Îti doresc multa fericire si te rog sa îmi îndeplinesti dorinta.

E ultima mea scrisoare pentru tine, Moș Crăciun. Este în acelasi timp si ultima data când vei auzi de mine..de fapt nu ultima...Viitoarea data când vei auzi de mine va fi de la copiii mei. Prin ei îti voi multumi de împlinirea dorintei de astăzi.

Chiriac Olivia, Mangu Madalina, Ciobotaru Mihaela, clasa a VI-a

O POVESTE ADEVĂRATA DESPRE MOS CRACIUN

Craciunul este o sarbatoare a bucuriei, fulgi mari de nea, zapada multa, clinchet de clopotei, colinde si un Mos batran, batran. Mos Craciun s-a nascut demult, acum multe sute de ani, nimeni nu mai stie cand si unde anume. Dar se stie ca Mos Craciun este ceva magic ce se intampla in fiecare an pe 24 decembrie. De el ne sunt legate cele mai frumoase amintiri ale copilariei si cu totii sa ne puna cadouri sub bradul

Mos Craciun traieste in spiridusi care lucreaza in construiesc cadouri de scrisorile copiilor. Mosul are aude pe copiii din toata lumea

Mos Craciun este mosul mare, ambracat intr-o haina sac mare de cadouri. Legenda

fiind cuprinsă de durerile nasterii, i-a cerut adăpost lui Mos Ajun. Motivând că este sărac, el a refuzat-o, dar a trimis-o la fratele lui mai mic și mai bogat, Mos Craciun. Ajunsă la casa lui Craciun, Maica Domnului o găsește acasă pe soția acestuia, Craciunea și îi cere acesteia adăpost. Craciunea nu a stat mult pe gânduri însă, știindu-și sotul rău și necredincios nu o primește în casă și o trimite să nască în grajdul vitelor. Apoi, fără să-i spună sotului ei, Craciunea o ajută pe Maica Domnului să-L nască pe Pruncul Iisus. Aflând Craciun, aceasta își pedepsește soția. Dar Maica Domnului printr-o minune o ajută pe Craciunea să scape de pedeapsa sotului ei. Craciun, văzând aceasta minune și aflând că în grajdul său S-a născut Domnul Iisus, se căiește și îi cere iertare lui Dumnezeu, devenind astfel „primul creștin”. Se spune că el s-a căit atât de mult, încât a doua zi și-a împartit întreaga avere copiilor săraci și de atunci, în fiecare an, în Ajunul Nasterii Domnului, Mos Craciun vine cu sania trasa de reni, intră pe horn și ne pune sub brad cadourile mult așteptate. Sarbatoarea sfântă a Craciunului, cu mireasma-i de cetină de brad este încărcată de tradiții și simboluri din cele mai diverse în întreaga lume.



Laponia, împreună cu niste fabrica de jucării și care Craciun. Tot acolo el primește niste urechi magice, cu care îi și astfel stie când sunt cuminti.

batran, rotofei, cu o barbă alba rosie și care duce în spate un spune că Maica Domnului,

Eleva Moldoveanu Ionelia, clasa a V-a



ROLUL SERBARILOR SCOLARE

SERBARILE SCOLARE sunt evenimente deosebite care incununeaza activitatea colectivului de elevi pe care il conduce fiecare invatator sau diriginte, derulata in timpul unui semestru sau an scolar.

SERBARILE SCOLARE au un caracter stimulator atat asupra scolarilor mici cat si a celor mari, a caror activitate este dominata de stari afective puternice care imbogatesc universul lor.

SERBARILE SCOLARE au o importanta deosebita pentru educatia multilaterala a copiilor si mai ales pentru educatia lor estetica. Ele contribuie la acumularea cunostintelor, imbogatesc si nuanteaza viata lor efectiva, stimuleaza aparitia unor sentimente neincercate anterior.

Organizarea si desfasurarea serbarilor scolare aduc o contributie deosebita asupra dezvoltarii psihice a elevilor, intelegand si memorand poezii, texte ale scenetelor, cantece, ei isi dezvoltă gândirea, limbajul si menirea.

Interpretarea rolului cere din partea copilului iminatie creatoare pentru a reda veridic, convingator personajul pe care-l reprezinta.

SERBARILE SCOLARE contribuie la incheierea colectivului, la dezvoltarea simtului de raspundere al fiecarui copil. Contracrul cu publicul prezent la serbare ii face pe micii artisti sa-si stapaneasca timiditatea , le cultiva spiritul de initiative de independenta in actiune, vointa si perseverenta .

SERBARILE SCOLARE sunt izvor de bucurii si satisfactie.

Cu o bogata activitate in invatamant am organizat numeroase si minunate serbari. Si eu am trait de nenumarate ori alaturi de cei mici, bucuria succesului. Este fascinant cand pe marea scena artistii mei imbracati in costume superbe reusesc sa trezeasca in sufletele spectatorilor emotii, bucurii de neuitat.

Inv . Iordanta Panturu



HALLOWEEN CARNIVAL



Pe data de 28 octombrie 2010 la Școala Tîmboești a avut loc activitatea 'Carnaval de Halloween' la care au participat elevii clasei a VII-a. Activitatea a fost un real succes, elevii folosindu-și imaginația, inspirația și talentul de decorator pentru a confecționa o multitudine de măști, ochelari, coifuri și pentru a sculpta dovleci în cele mai diverse și interesante feluri.

După înspăimântătoarea prezentare a măștilor și îngrozitoarea pregătire a bostanilor, elevii s-au întrecut în povestiri specifice temei și au citit un material referitor la originile și obiceiurile acestei unice sărbători, toate acestea pe acordurile muzicii atent selecționate.

De asemenea, elevii s-a pregătit cu prăjituri și sucuri, toate pentru a sărbători reușitele lor în această activitate, încheiată cu promisiunea organizării unei petreceri și mai mari peste an, cu alte măști înfiorătoare, cu alte costume și mai înspăimântătoare și cu mai mulți bostani sculptați. Va urma... la anul...

On the 28th of October 2010 at Tîmboești School the activity 'Halloween Carnival' took place with the participation of the pupils in the 7th grade. The activity was a real success, the pupils making good use of their imagination, inspiration and decorative talent to make a multitude of masks, fake glasses, hats and to sculpt pumpkins in the most interesting and original manners.

After the horrific masks presentation and the scary preparation of the pumpkins, the pupils competed in telling specific stories and then read an article about the origin and the customs of this unique holiday, all these on a carefully selected musical background.

The pupils also prepared cookies and juice, all to celebrate their success in this activity, which ended with the promise that next year we would organize a much bigger party, with other scary masks, more frightening costumes and even more sculpted pumpkins.

To be continued... next year...



SPOOK YOU SOON!

Prof. Gabriel Pletea



” Vă plictisiți în timpul orelor de geometrie sau nu înțelegeți mai nimic? Eu vă asigur totuși că geometria este pasionantă și că este o manifestare inteligibilă! ”
E.Fourrey

CINE A INVENTAT RIGLA? CINE A INVENTAT COMPASUL ?

Utilizarea riglei, se pare, s-a făcut din timpuri imemoriabile. Totuși în desenele din „Manualul egiptean al lui Ahmes ”, cel mai vechi document care s-a păstrat (aproximativ 1700 î.Hr.) toate liniile sunt trasate de regulă cu mâna, și ce păcat, o mână tare nepricepută!

Pe timpul arhitectului Vitruviu (sec. I d.Hr.) constructorii foloseau o coardă înmuiată în praf roșu, alb sau negru pentru trasarea pe ziduri a liniilor drepte.

În realizările de artă astăzi, cercurile au fost trasate același „ Manual al lui Ahmes într-un pătrat , dar figura este încât cercul pare mai degrabă



primitivă rămasă până de fiecare dată cu mâna. În ” este desenat un cerc înscris destul de grosier făcută, astfel un poligon cu șapte laturi.

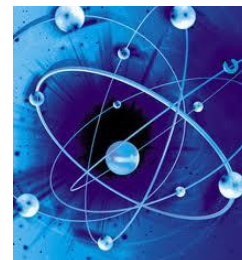
Pe de altă parte împărțirea circumferinței în 4, 6, 8, 12 sau 24 părți congruente întâlnită frecvent în ornamentele egiptenilor sau împărțirea circumferinței cercului în 6×60 de părți la babilonieni, lasă loc presupunerii că vechile popoare cunoșteau un instrument asemănător compasului.

După unii autori antici, inventarea compasului s-ar datora lui Potârniche, nepotul celebrului Dedal. Invidios pe nepotul său – spune Ovidiu în „ Metamorfoze ” - Dedal i-ar fi provocat căderea acestuia de pe o construcție dedicată zeiței Atena, dar ca să-l salveze, zeița l-a transformat pe copil într-o potârniche.

Cercuri misterioase descoperite în zona străvechiului oraș rus Arkaim , oraș vechi de 4000 de ani

Prof. Iuliana Isac

ROLUL REZOLVĂRII DE PROBLEME ÎN ÎNVĂȚAREA FIZICII ÎN GIMNAZIU



Activitatea de învățare este motivantă dacă răspunde capacităților, nevoilor, intereselor și experienței celui educat.

Nici o activitate umană nu este mai productivă, mai eficientă decât cea întreprinsă din pornirea interioară; ea produce plăcere, bucurie, satisfacție.

Este dorința oricărui cadru didactic să realizeze cu elevii săi o activitate de învățare constantă și de bună calitate dovedită prin obținerea de performanțe școlare.

Pentru elevii de gimnaziu factori motivatori pentru activitatea de învățare sunt:

- activitatea în sine
- rezultatele învățării exprimate prin ceea ce va ști să facă elevul
- recunoașterea realizărilor lor.

În clasele a VIa, a VIIa și a VIII a elevii au primul lor contact cu fizica - disciplina de învățământ. În aceste clase ei învață noțiunile elementare dar fundamentale în fizică.

Principiile și legile fizicii devin mai accesibile dacă învățarea este însoțită de aplicații numerice denumite generic "probleme".

Metodica Predării fizicii recomandă ca, în activitatea școlară la orele de fizică, experimentul și rezolvarea de probleme să aibă pondere egală.

Prin rezolvarea de probleme se realizează funcții instructiv-educative cum sunt:

- formarea de deprinderi noi privind rezolvarea de probleme, cu specific diferit de abordare decât problemele de matematică
- formarea capacităților de identificare a fenomenelor fizice
- selectarea relațiilor, a formulelor necesare într-o situație concretă dată
- formarea abilităților de utilizare a constantelor fizice
- familiarizarea cu ordinul de mărime al sistemelor fizice
- dobândirea de cunoștințe temeinice prin cunoașterea sistemelor fizice în situații concrete date
- lărgirea cadrului inițial prin interpretarea soluțiilor și generalizări teoretice posibile
- formarea deprinderii de a realiza transferuri interdisciplinare
- formarea abilității de ordonare a cunoștințelor
- stocarea și actualizarea informației
- folosirea cunoștințelor anterioare
- sistematizarea cunoștințelor
- autoevaluarea
- reconsiderarea învățării
- perceperea fizicii ca domeniu de controlare și folosire a fenomenelor pentru progresul vieții materiale și spirituale a societății.

Lecțiile de rezolvare de probleme la fizică bine gândite și "regizate" de către profesor pot astfel satisface o serie de nevoi personale ale elevilor (nevoia de a gândi liber, de acțiune, de a-și valorifica și îmbogăți experiența de viață) și-l vor motiva pentru studiul acestei discipline.

Pasiunea pentru rezolvarea de probleme poate deschide calea în viitor, spre o activitate susținută de cercetare în domeniul fizicii.

Prof Corina Antonache



COPILARIA LUI MIHAI EMINESCU

Nerozia este cel mai înțelept plan
neîncununat de succes.

(Definitie de Mihai Eminescu)



A fost un poet, prozator si jurnalist roman, socotit de cititorii romani si de critica literara drept cel mai important scriitor romantic din literatura romana, supranumit si "luceafarul poeziei romanesti".

Poetul a fost al saptelea copil al lui Gheorghe si al Ralucai Eminovici. Mai tarziu, numele sau de familie a fost schimbat din Eminovici in Eminescu de catre Iosif Vulcan, directorul revistei „Familia”.Aceasta revista a fost prima care a publicat poeziile tanarului de 16 ani.

Copilaria poetului a fost caracteristica unui copil crescut la tara, care se bucura de libertatea de a cutreiera nestingherit imprejurimile satului natal.

Vara, isi petrecea timpul in plimbări lungi in jurul satului Ipotesti, strabatand dealurile, vaile, luncile si padurile. Uneori, lipsea zile intregi de acasa, spre ingrijorarea parintilor sai: „ Fiind baiet, paduri cutreieram/ Si ma culcam ades langa izvor,/ Iar bratul drept sub cap eu mi-l puneam/ S-ascult cum apa suna-ncetisor,/ Un freamat lin trecea din ram in ram /Si un miros venea adormitor, /Astfel ades eu nopti intregi am mas, /Bland inganat de-al valurilor glas.” (“Fiind baiet”)

Iarna umbla pe la sezatori, unde ii placea sa asculte doine si balade, proverbe, basme, zicatori, acestea reprezentand surse de inspiratie pentru creatiile sale de mai tarziu. Ecoul acestora poate fi regasit in poezia „Trecut-au anii...”:” Trecut-au anii ca nori lungi pe sesuri/ Si niciodata n-or sa vie iara,/ Caci nu ma-ncanta azi cum ma miscara/ Povesti si doine, ghicitori, eresuri,/Ce fruntea-mi de copil o-nseninara, /Abia-ntelese, pline de-ntelesuri.”

A fost mereu orientat catre natura si preocupat de modificarile pe care fiecare anotimp le aduce in natura. Putem citi poezii precum”Povestea codrului”, ”Revedere”, ”Freamat de codru”, ”Fiind baiet” sau ”O, ramai” pentru a vedea felul in care poetul a revenit la tema copilariei si naturii in creatiile sale.

Cand Mihai a implinit 7 ani, tatal sau l-a inscris la scoala din Cernauti, unde initial a obtinut rezultate bune. Doar matematica nu i-a fost pe plac: „Eu stiu chinul ce l-am avut eu insumi — spunea mai tarziu poetul — cu matematicile in copilarie din cauza modului rau in care mi se propunea, desi de altfel eram unul din capetele cele mai destepte. N-ajunsesem nici la varsta de douazeci de ani sa stiu tabla pitagoreica, tocmai pentru ca [nu] se pusese in joc judecata, ci memoria. Si desi aveam o memorie fenomenala, numere nu puteam invata deloc pe de rost, intrucat imi intrase-n cap ideea ca matematicile sunt stiintele cele mai grele de pe fata pamantului.” (G.Calinescu- „Viata lui Mihai Eminescu”) In schimb, limba romana si istoria i-au trezit interesul.

Relatia cu tatal sau a fost destul de tensionata. Parintele sau nu a inteles interesul copilului pentru versuri si a incercat sa isi impuna propria vointa in privinta profesiei pe care sa o urmeze. „Daca nu ti-am scris pana-acum — spune poetul tatalui intr-o scrisoare de la Berlin

— cauza a fost neîncrederea cu care întâmpini orice voință proprie a oricărui din fiii dumitale, neîncredere augmentată de privirea formalistă ce-o ai despre lume, după care orice om care nu caută numai decât a se chivernisi, după cum o numești d-ta, trebuie să fie un om de nimic. Ești un părinte nenorocit (*nefericit*) — adevărat [se poate]. Dar ești nenorocit mai mult pentru că vrei ca fiecare să trăiască și să-și măsoare pașii după cum dorești d-ta.” (G. Calinescu- „Viața lui Mihai Eminescu”)

Între anii 1864- 1865, a fugit de la școală, pentru a face parte din trupa de teatru Fani Tardini.

Întors la școală din Cernăuți, adolescentul Mihai Eminescu a primit în grija bibliotecă profesorului de română, Aron Pumnul. Locuind chiar în camera care adăpostea cărțile, tânărul poet a avut astfel ocazia de a citi colecția de cărți și reviste în limba română.

Debutul său literar, la vârsta de 16 ani, s-a datorat unei împrejurări triste: moartea profesorului Aron Pumnul. Mihai Eminescu a compus cu această ocazie poezia „La mormântul lui Aron Pumnul” care a fost publicată într-o broșură comemorativă.

Eleva Antonache Alexandra, cls. a VII-a



TABĂRA ÎN DELTA DUNĂRII



Elevii de la Școala Timboiești a beneficiat de o tabără gratuită de o săptămână în Delta Dunării. Șederea elevilor și a cadrelor didactice însoțitoare a fost posibilă ca urmare a sprijinului acordat de Fundația „Sfântul Sava” de la Buzău, prin părintele Mihai Milea, care le-a pus la dispoziție campusul situat în localitatea Maliuc din județul Tulcea.

Frumusețea locului i-a fascinat atât de tare pe elevi, încât nu au conștientizat să facă sute de poze. „Mi-a plăcut în tabără din Maliuc pentru că am reușit să văd o frumoasă zonă a țării și minunatele sale peisaje alături de alți copii, care pe parcurs mi-au devenit și prieteni.

Experiența descoperirii Deltei Dunării personal nu poate fi comparată cu nimic din ce am studiat sau văzut până acum. Sunt fericită că prima mea tabără a fost atât de frumoasă și regret că s-a terminat atât niciodată această

Nistoroiu, elevă în clasa a Pentru ei a fost prima ales, au văzut Delta imaginile de la TV sau din săptămână de neuitat în Ne-am distrat minunat tabără. Păcat că s-a sperăm să o luăm de la



de repede. Nu voi uita aventură”, a declarat Bianca VII-a la Școala Slimnic. tabără din viața lor și mai Dunării cu ochii lor și nu prin fotografii. „Am petrecut o Deltă alături de colegii noștri. împreună în jurul focului de terminat atât de repede dar capăt anul următor”, a spus

Aura Răducan, elevă în clasa a VIII-a la Școala Tâmboiești. Din programul taberei nu a lipsit plimbarea cu barca prin Deltă, unde elevii au rămas uimiți de frumusețea faunei și florei. Un alt punct important a fost scăldatul în Dunăre și plaja unde au fost în fiecare zi. „Nu ne este dat în fiecare zi să mergem cu vaporul, să pescuim sau să facem foc de tabără și mai ales, fără să avem grija notei de plată! Pentru asta trebuie să-i mulțumim în primul rând lui Dumnezeu și celor care au făcut posibilă această tabără, părintelui profesor Milea Mihai, cel care s-a îngrijit ca totul să fie foarte frumos”, a declarat Laurențiu Rotaru, unul dintre profesorii însoțitori. Pescuitul pe canalele fluviului a fost un alt punct de atracție pe care elevii nu l-au ratat. Chiar și cei care nu au prins niciodată un pește, nu au stat deoparte și au împrumutat undițe de la colegi. În fiecare seară au făcut foc de tabără unde au cântat și au dansat, iar peștele prins în timpul zilei l-au pus la grătar și s-au ospătat seara.

Prof. Mihaela Simion



LA MUSIQUE EN LANGUE FRANÇAISE

France a toujours été connue pour son goût, pour les arts de toutes sortes, en particulier dans le théâtre et la musique.

Depuis l'époque de la révolution intellectuelle, la musique est devenue partie intégrante de la culture française.

Les gens peuvent se rappeler qu'il est difficile pour eux dans la langue française des chansons en français. Bien sûr cela pourrait avoir à faire au langage, il est difficile d'enseigner et d'être remarqué et même ne semble pas toute la journée à la télévision. Mais lorsque on aime une chanson en français, vous verrez que le problème de la langue ne sera jamais un obstacle. Pour ceux qui veulent essayer des chansons, ce qui suit sont quelques chansons qui sont quelques chansons qui, en leur temps, la musique française une glorifié et adoré.

Le français est la langue des déclarations, le baiser, la danse, l'amour en un seul mot! Par conséquent, il n'est pas difficile d'imaginer ce que cela ressemble à une chanson d'amour en français. Voici une liste des plus tendres et chansons sensuelles.

La liste des artistes de la musique française n'arrête pas ici. Grands noms de la France sont Edith, Piaf Yves Montand, Joe Dassin, iar mai recent Milene Farmer, Daft Punk, Lara Fabian, Alizee, Patrick Bruel, Patricia Kaas, Garou, Gregory Lemarchal, Marilou, Kate Ryan etc.

Franța a fost întotdeauna cunoscută pentru gustul său în artele de toate felurile, în special în teatru și muzica.

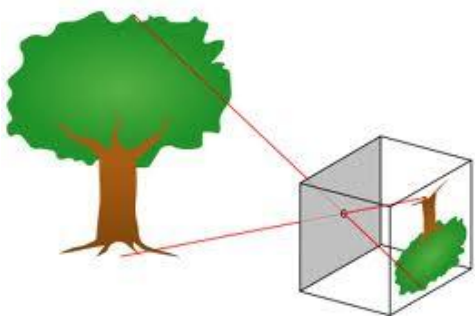
Din zilele revoluției intelectuale, muzica a devenit o parte integrantă a culturii Franței.

Oamenii își pot aminti cu greu de melodiile în limba franceză. Desigur, asta ar putea avea de a face cu limba, e mai greu de învățat sau de reținut și nici măcar nu apare toata ziua la televizor. Dar atunci când ne place o melodie în franceză, veți vedea ca problema limbii nu va fi niciodată un impediment. Pentru cei care doresc să încerce câteva melodii, următoarele sunt niște cântece care, la vremea lor, au făcut din **muzica franțuzească** una fredonată și adorată

Franceza este limba declarațiilor, a sărututului, a dansului, a iubirii într-un cuvânt! Așadar, nu e greu de imaginat cum sună un cântec de dragoste în limba franceză. Iată o listă cu cele mai tandre și senzuale melodii.

Lista artistilor de muzica franțuzească nu se opreste aici. Mari nume ale Franței sunt Edith Piaf, Yves Montand, Joe Dassin, iar mai recent Milene Farmer, Daft Punk, Lara Fabian, Alizee, Patrick Bruel, Patricia Kaas, Garou, Gregory Lemarchal, Marilou, Kate Ryan etc.

Prof. Corina Radu



APARATUL FOTOGRAFIC



Este dispozitivul cu care se poate înregistra o imagine statică din mediul înconjurător, imaginea obținută numindu-se fotografie. Se compune dintr-o carcasă închisă *camera obscură* propriu-zisă, pe care se află montate elementele principale ale aparatului fotografic.

Elementele principale ale aparatului fotografic sunt:

1. *obiectivul*, care este un ansamblu de lentile cu ajutorul cărora se obține o imagine *reală* fără aberație pe o placă fotografică, peliculă sau hârtie, toate cu o emulsie fotosensibilă.
2. *culoarul peliculei* (rama de fixare a plăcii) aflat într-un plan perpendicular pe axul optic,
3. *fereastra de expunere*,
4. *materialul fotosensibil* pe suportul său în funcție de tipul aparatului,
5. *bobine debitoare sau receptoare* în cazul peliculei fotosensibile,
6. *diafragma variabilă sau irisul* necesar modificării diametrului util al obiectivului,
7. *sistemul de obturare* care face reglarea timpului de expunere,
8. *sistemul de reglaj al aducerii imaginii în planul materialului fotografic* (peliculă, placă fotografică sau hârtie fotografică)
9. *sistemul de antrenare al peliculei după fiecare expunere și totodată de armare pentru a declasa următoarea expunere*,
10. *sistemul de vizare*.

Obiectiv cu distanță focală fixă

1. *Obiectiv cu distanță focală scurtă (grandangular)* - 20, 30, 40 mm. Acesta are un unghi de cuprindere mare, o mare claritate în profunzime și mărește efectul de adâncime.
2. *Obiectiv cu distanță focală normală (standard)* - 50 mm. Obiectivul "vede" ca un ochi uman.
3. *Obiectiv cu distanță focală lungă (teleobiectiv)* - 45-400 mm. Acesta creează un unghi foarte îngust de cuprindere, îmbrățișează un câmp mic, obiectivul ocupând toată fotograma. Profunzimea este slabă și apare fenomenul de aplatizare a imaginii (se turtește relieful).

Obiectiv cu distanță focală variabilă

Cuprinde toate caracteristicile celorlalte categorii. Poartă și denumirea de *zoom*, preluată din limba engleză

Eleva Daniela Elena, clasa a VII-a



JUCARIA MEA

MOTTO: "Orice om primește două feluri de educație: una dată de alții și alta, mult mai importantă, pe care și-o face singur."

Gibbon



Preșcolaritatea reprezintă etapa de viață în care se țin multe din structurile de profunzime ale personalității. Cu referire la întreaga copilărie, N. Wallon sublinia: "... în viața individului, copilăria reprezintă o valoare funcțională, fiind o perioadă în care se termină realizarea tipului speciei". La această amplă construcție contribuie ansamblul influențelor exercitate atât de familie cât și de instituția preșcolară. Însă nici unul din mediile amintite nu asigură, acționând singur, deplina dezvoltare psihică a copilului, ci numai completându-se una pe cealaltă.

Bucuria jocului o are fiecare dintre noi, copii sau adulți în toată firea. Pentru fiecare vârstă joaca este importantă, dar mai ales la copil, contribuind la dezvoltarea și definirea imaginației și creativității, a personalității și abilităților pe care ar trebui să le deprindă orice copil. Jucăriile contribuie la intelectuală și socială a etapei a copilăriei și nivel de o jucărie potrivită, astfel ca abilități specific fiecărei

În cadrul activității mele desfășurate în data din grupa "Voiniceii" Slimnic, împreună cu na educatoare Stefanescu jucării. Această activitate a



capacității de colaborare, copiii formând echipe împreună cu părinții care i-au ajutat: realizarea unor jucării precum și organizarea unei expoziții cu jucăriile realizate.

Băieții au confecționat mașinuțe și roboți din cuburi de carton iar fetele papuși și arici din ata. Ei au folosit materiale didactice diverse precum: cartoane colorate, marker și lipici pentru roboți; polistiren, capace de pet-uri și acuarele pentru mașinuțe; ata, elastic și nasturi pentru arici și papuși. Activitatea s-a încheiat cu amenajarea unei expoziții cu jucăriile realizate. Copiii au fost încantați de ceea ce au făcut la fel și părinții care s-au bucurat împreună cu ei.

Colaborarea dintre grădinița și familie constituie un plus pentru dezvoltarea normală a prescolarilor. Acțiunea educativă din familie trebuie și are întotdeauna un caracter intențional, urmărind o anumită finalitate – formarea personalității copilului pentru integrarea lui în societate.

Educația făcută de primii educatori - părinți - ca și cea a grădiniței, se răsfrânge asupra tuturor laturilor copilului în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale acestuia.

Educatoare, Violeta Stefanescu



SISTEMUL SOLAR



Sistemul solar este alcătuit din Soare, cele nouă planete legate prin atracție de acesta, sateliții acestora, comete, meteoriti, gaz și praf interplanetar. Cele nouă planete se află în același plan, ele se rotesc din vest spre est în jurul Soarelui.

Un nor de meteoriti se află între planetele Marte și Jupiter. Sistemul Solar este învelit de un nor de nucleu de cometa (nor de tip Oort). Întregul sistem solar are în centru Soarele, care emana în cosmos o cantitate enormă de căldură și lumină.

SOARELE (centrul sistemului nostru solar)

Masa Soarelui este de 750 ori mai mare decât masa adunată a planetelor. Energia solară se obține prin reacții termo-nucleare transformând hidrogenul în heliu. Soarele este ca oricare din stelele Căii Lactee dar ni se pare așa luminoasă pentru că se află aproape de Pământ (149 milioane kilometri). Soarele este important pentru cercetătorii pămâneni, pentru că ei pot cerceta reacțiile de pe suprafața stelei și proprietățile fizice ale acesteia.

În interiorul Soarelui densitatea este de 150 ori mai mare decât densitatea apei. Dacă nucleu ar fi rece straturile exterioare s-ar prăbuși în nucleu, și s-ar crea o formațiune numită "stea de neutroni". Ca Soarele să nu se distrugă, în interior trebuie să fie o temperatură de 150 milioane grade Kelvin. Deși în nucleu densitatea este de 134 g/cm³, trebuie să spunem că nucleul Soarelui este în stare gazoasă.

Soarele este alcătuit din : nucleu, zonă convecțională, fotosferă, cromosferă, coroană solară, protuberanță solară, vânt solar. Raza solară este de 696.000 km., deci de 109 ori raza Pământului. Suprafața sa este de 11.918 ori suprafața Pământului.

PLANETELE sunt de două tipuri: planete de tipul Pământului și planete uriase.

MERCUR – dintre planetele ca Pământul, Mercur este cea mai mică și cea mai apropiată de Soare. În timpul zilei temperaturile de pe Mercur pot atinge 700 K., iar în timpul nopții pot scădea până la 100 K. Presiunea de pe suprafața lui Mercur este de cel mult 1 milibar. O caracteristică specifică lui Mercur este albedoul, sau capacitatea de a reflecta razele solare. Pe suprafața sa se pot observa cratere, brazde, rupestri și lineamente. Mercur nu are nici un satelit.

VENUS – pentru că aparține celor mai strălucitoare corpuri cerești a fost numită după zeita frumuseții la greci. Este considerat cea mai strălucitoare stea. Venus se apropie cel mai mult de Pământ, trece la numai 42 milioane km de noi. Temperatura este foarte ridicată de aproape 700 K.

MARTE – (planeta rosie) suprafata planetei este acoperita de cratere. Ca si Pamantul, Marte are ionosfera. Temperatura in timpul zilei ura la 15 grade C iar noaptea scade la –80 grade K. Polii planetei sunt acoperiti de calote de gheata. In timpul verii calotele se micsoreaza sau se topesc in totalitate. Pe Marte se pot observa furtuni de nisip a caror viteza poate sa ajunga la 60 km/h si se pot inalta pana la 30 km. Cele mai recente cercetari arata ca Marte are o rezerva imensa de apa chiar mai mare decat a Pamantului.

JUPITER – este cea mai mare planeta din sistemul solar. Nu are suprafata solida vizibila. O formatiune specifica de pe suprafata planetei este Pata Rosie. Pata are 48.000 km lungime si 11.000 km latime. Temperatura de pe suprafata planetei este de 2000 K. Presiunea este de 200.000 ori mai mare decat a Pamantului.

SATURN – este cea mai indepartata planeta dintre planetele cunoscute in antichitate. Inelele planetei se afla in planul ecuatorului, ele au fost observate de Galilei in 1610. Inelele sunt formate din particule mici probabil bucati ale unui satelit sfaramat din cauza atractiei gravitationale. Saturn are 21 de sateliti.

URANUS – Este mai mare de 60 ori decat Pamantul. Este o lume de gheata invelit de hidrogen, heliu si metan. Temperatura nu depaseste 103 K. Are 15 sateliti, 10 dintre acestia se afla la 50.000 – 86.000 km de planeta.

NEPTUN – a fost descoperit in 1846. Neptun este fratele geaman a lui Uranus, dar are atmosfera mai bogata in metan, ceea ce ii confera culoarea albastra. O formatiune ce se poate observa este Marea Peta Inchisa, care este un ciclon ca si Pata Rosie. Planeta are 8 sateliti.

PLUTO – a fost descoperita pe 12 martie 1930. Stim foarte putine lucruri despre aceasta planeta. Inca nu s-a putut demonstra ca are atmosfera. S-a demonstrat numai ca Pluto are un satelit.

Eleva Antonache Alexandra, clasa a VII-a

Din creatiile elevilor

UN VIS, UN INCEPUT, O RAZA DE SOARE



Stau si ma gandesc uneori ce scurta e viata unui om! Viata fiecarui om e precum o stea. Inceputul e cand apare pe cer, cum stralucește precum un soare pe cerul senin ori inorat, iar maturitatea cand incet se topește si dispare neajutorata precum palparea unei lumanari. Nu e



om cel ce o data in viata sa nu a stiut ce inseamna copilaria, nu a facut lucruri specifice copilariei si nu a stiut sa pretuiasca scumpa sa copilarie! Copilaria se caracterizeaza prin jocuri, zambete, zile de sarbatoare si...soare. Pentru fiecare copil zilele de sarbatoare sunt un mic colt de rai.

De Craciun, in fiecare an impodobesc bradul. Mii de stele si stelute atarna gingas pe ramurile verzi. Globuri de cristal, ghirlande colorate...parca toate ne indulcesc viata. Varful, in fiecare an, este impodobit cu un inger, un inger superb cu cativa crini in mana. Intotdeauna m-a fermecat cu zambetul sau unic.

Si pastele este o caracterizata prin

Reteta pentru o

-se pune o raza de soare, o picatura de ploaie, cativa inverzit, o mare nesfarsita, bunicii, apoi se amesteca totul cu zambetul tau cristalin.



sarbatoare pretuita. Ea este o sarbatoare prospetime si inviere.

copilarie frumoasa:

petala de trandafir, o stea stralucitoare, o fulgi de nea, un curcubeu, un camp cantecul duios al mamei, vorba inteleapta a

Eleva Stefanica Oana, clasa a VII-a, Scoala Slimnic



ABISUL DE CUNOASTERE

“Cartea-i o comoara nepretuita” din care multi copii culeg mierea stiintei care picura din Marea Carte de Piatra ca niste mici smaralde ce se incrusteaza in bolta mintii. Bulgării de jaratic ce cad neincetat din “albastrul adanc al cunoasterii”, lumineaza poteca spre “casuta zidita din litere” in care, stiinta este la ea acasa. Cu cat cunosti mai mult, cu cat citesti mai mult casuta se mareste oferindu-ti un viitor luminos si respectul semenilor

Cartea-i o comoara nepretuita,
Ce de putini e descoperita,
Ascunde in pagini mistere
Ce iti aduc uimire si mangaiere,
Cunostinte bucurii,
Hai sa le-adunam copiii
De pe munti, de pe campii
Cunostinte mii si mii,
Vin in preajama noastra acum
La inceput de drum,
Licurici de litere
Ce-si deschid aripile,
Peste noi cu miile.

Nu poti vedea marea de mistere ce se ascunde printre micile file albe sidefii, ce ascund comori nepretuite, “cuvantul”. Cartea-i mijloc de cunoastere prin care putem calatori prin lumea intreaga doar citind niste cuvinte si povesti.

Mintea noastra este centrul stiintei care se invarte in jurul ei ca niste mici bucatele de puzzle culese din cartile citite.

Eleva Radulescu Bianca Stefania, clasa a-VII-a

O SECUNDA FARA EA... TE DOARE...

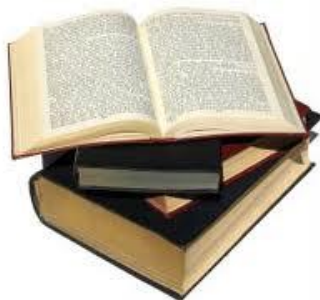
O vad...Univers nesfarsit al sperantei, cer de dorinte si noapte de vise, iluzie, amintire...si totusi realitate...Ea e vie...

Cartea ascunde mistere nebanuite, pe care nu le impartasesti oricui, ci doar acelora care stiu sa le pastreze in adancul sufletelor lor. De fiecare data cand ma gandesc la ea mi se pare altfel, desi fiorii neuitati sunt aceiasi. Simt ca imi vorbeste. O simt. E aici cu mine, va fi mereu. Simt cuvintele ei pana in adancul sufletului si asta ma face sa vreau sa fiu acolo unde imi doresc. Imi da sperante. Tot timpul e acolo sa te ajute. Nu iti reproseaza nimic. Ea doar te poarta intr-o lume unde uiti de toate grijile, problemele si necazurile. In lumea asta a ei totul e permis...nimeni nu spune "NU". Ai dreptul sa iti urmezi visele. Nimeni si nimic nu te opreste. Esti propriul tau stapan.

Cartea este singurul izvor care dintotdeauna iti da informatia completa. Poti sa te intorci la ea ori de cate ori vrei. bratele deschise. "O carte examina un gând plătând fără o idee controversată fără să îți față - unul din cele câteva poate avea parte atât de intimitate."

Ceea ce e cel mai inconjurati de o tipla si aparent nici nu ne dam seama ca deschidere spre cel care citeste, ci si o inchidere asupra propriului mod de a fi. Sunt momente cand nu ne dam seama ca "Arta este calea catre mine insumi". Ar trebui sa intelegm cu adevarat parfumul paginiilor ei. Daca nu ne transpunem acolo unde vrem cu tota fiinta noastra nu o sa reusim nimic. Important e sa vrei sa fii acolo. Sa ai incredere, vointa si putere in tine.

Daca nu ar exista cartile noi am fi nimeni. Si de aceea o secunda fara ea te doare. Cand iti este greu, ea e raspunsul tau.



Tot timpul de va primi cu este singurul loc în care poți să îl distrugi, sau poți explora fie teamă că îți va exploda în refugii unde mintea unui om provocare, cât și de

dificil e faptul ca traim ne este bine asa. Cateodata opera nu insemna doar o

Eleva Antonache Alexandra, clasa a VII - a

REINTĂLNIRE CU O CARTE

Natura și-a dezbrăcat mantia friguroasă și albă în care turturii s-au topit. Minunata și de mult așteptată primăvara târzie a sosit. Dar eu... eu stau în casa lângă micutul semineu de argint unde flăcările de un roșu aprins faceau un joc scanteiat. Ma aflu în vechiul și caramiziu meu fotoliu moale.

Citeam... o vastă descriere a naturii cu cerul azuriu cuprins de ochii mari, acoperiți de gene lungi încărcate de basme, și buze mari, roșiatice, ca petalele unui trandafir plutitor pe bolta cerului senină. Recitind această carte, mi-am adus aminte de mirificile trasături chinezești. Bunica mea îmi spunea mereu că « o carte face cât un lingou de aur », ba chiar mai mult. E un vechi proverb al meleagurilor chineze, o tradiție ce mă fascinează din cauza respectului pentru natură. Dar, să revenim la ceea ce mă fascinează cel mai mult : cartea-izvor de bucurie și alinare pentru sufletul fiecărui om. Deschizând o carte, îți deschizi sufletul. Te descoperi pe tine însuți și-ți exprimi propriile sentimente și trăiri. Trebuie să știi în viață să alegi cartea, nu comoara. O carte poate prinde viață în mainile cititorului, dar din comoară nu poți alege decât cuiburi de porțelan ale văzduhului colorat de razele aurii ale soarelui rotofei. Fă pașul cu curaj. « Multi își imaginează paradisul sub forma unui palat, alții sub forma unei biblioteci ». Filele țesute cu firisoare fine albastrii îți îmbodobesc capul mic cu mii și mii oglinzi, bucatele din anii trecuți. Pentru a înțelege mai bine cartea, trebuie să știi să o manuiesti cu îndemănare, deoarece-i fragilă. Sacrifică totul pentru a-ți salva patria. Faceam un « remember », era o seară de octombrie mergeam prin « Marele Oras », simteam aerul rece, mă îndepărtam spre necunoscut, dar nu puteam vorbi fiindcă până atunci nu deschiseseam nici o carte. Nu aveam parte de bucurii...ah ca acel proverb »ai carte, ai parte ». Dar iată-mă acum încerc să mi te fac înțeleasă. Încerc să-ți vorbesc dulce, copil blând care asculti acum. De n-ai fi citit n-ai fi știut să-ți spun mica poezie ce mă duce cu gândul...dar nu știu ce povestesc gândul :

« Luna, stelele sunt ca o carte
Ea ne-nvăță ce e bine.
Dar atunci când avem parte
O tratăm ca pe un câine.
Foi, stilouri, glume, stergem
Aruncate jos uităm,
Că fără ea nu știm a merge.
Ea pe noi ne înzeștră.



« Sprijinită de cuvinte » fruntea-mi era transpirată de emoția puternică și înțeleaptă a cărții, pe care numai tu, cititorule o poți înțelege. Un zâmbet, chit că o carte ți-l poate lua, de a să rece și umedă privire ca spuma lăptelui dulceag. Un orizont uitat de nechezatul cailor, o umbră stearsă de-al său trist suflet. E o carte lăsată pe noptiera din biroul tău...lângă smaraldele acoperite de perdele fumurii.

Copile, nu-ți cer comori, dar te rog, gândește-te la ce-ți voi spune. „O carte închisă e ca un bloc de piatră, o carte deschisă e ca un dar, pe care-l poți deschide iar și iar...”

Eleva Daniela Elena, clasa a VII-a

Alimentele și importanța lor

Din cele mai vechi timpuri omul a fost preocupat de alimentație , prin practicarea culesului, pescuitului și vânatului. Alimentația popoarelor care au condus lumea în trecut era destul de variată . Astfel pentru **egipteni** pâinea era alimentul principal , pregătită în peste 40 de sortimente ; **indienii** consumau orez, mirodenii; **grecii** se limitau doar la două mese pe zi(lipie, măline și smochine) ; **romanii** consumau un fel de terci din mei sau grâu.



Treptat obiceiurile alimentare s-au schimbat și a fost introdusă o alimentație bogată în proteine .

În zilele noastre se observă un amestec culinar din toate continentele, iar lipsa timpului a accelerat consumul de alimente de tip fast-food, care determină apariția multor boli. Dar o epidemie în plină dezvoltare este **obezitatea** - o boală ce reprezintă o problemă de sănătate publică .

În România numărul de copii supraponderali este din ce în ce mai mare : 5,1% -1980, 12% - 1996, 16% - 2000. Cauzele obezității : greutate anormală la naștere, comportament alimentar neobișnuit și dezordonat și lipsa de mișcare.



În cadrul orelor de biologie elevii clasei a VII-a au realizat un proiect privind "Alimentele și importanța lor" – au realizat piramida alimentelor, o listă cu alimente sănătoase și "nesănătoase", propriul regim alimentar și referate pe tema obezității.

Regimul alimentar :

- Micul dejun (7,30-8,00) – lapte, ou pâine cu unt și gem ;
- Gustarea de dimineață (10,00-11,00)- sandviș cu salam sau brânză, lapte, corn ;
- Prânzul (12,30 -13,00)- supe, friptură cu garnitură , prăjituri, fructe ;
- Gustarea de după-amiază (16,00)- sandviș cu salam sau brânză ;
- Cina (18,00- 19,30) – ceai pâine cu unt, chec, sau cozonac .

Prof. de biologie, Hărăbor Mariela



1 DECEMBRIE, ZIUA ROMANILOR



Unirea Țării Românești cu Moldova, înfăptuită la 24 ianuarie 1859, reprezintă actul politic care stă la baza constituirii României moderne. Împrejurările istorice nu au permis unirea simultană a celor trei țări române - Moldova, Transilvania, Țara Românească. Statul național român s-a format treptat, începând cu Unirea din 1859 și încheindu-se în 1918, când lupta de eliberare națională a poporului român va fi încununată de victorie.

Generația care a înfăptuit marele ideal al Unirii din 1859 și care înfăptuise revoluția de la 1848 avea în frunte înflăcărați patrioți, ca: Mihail Kogălniceanu, Vasile Alecsandri, Costache Negri, Alexandru Ioan-Cuza ales ca domn al țărilor unite.

Alexandru Cuza se trăgea moldoveni din părțile Fălciului, de păduri, vii și fânețe, care se XVIII de o parte și de alta a ținutul Iașilor.

Domnia lui Cuza a șir de reforme realizate într-un (1859-1866), cu scopul de a la civilizația Europei de atunci.

La moartea lui Cuza (1873) încheiat discursul cu aceste cuvinte:

“Și cât va avea țara aceasta o istorie, cea mai frumoasă pagină va fi cea a lui Cuza ...” Marea Unire din 1918 a fost și rămâne pagina cea mai sublimă a istoriei românești. Mareția ei stă în faptul că desăvârșirea unității naționale nu este opera nici unui om politic, a nici unui guvern, a nici unui partid; este fapta istorică a întregii națiuni române, realizată într-un elan tășnit cu putere din străfundurile conștiinței unității neamului, un elan controlat de fruntașii politici, pentru a-l călăuzi cu inteligență politică remarcabilă spre țelul dorit.

La 1 Decembrie 1918, la Alba Iulia, este adoptată *Rezoluția Marii Adunări Naționale a tuturor românilor din Transilvania* prin care se hotărăște unirea “teritoriilor locuite de dânsii cu România”.

1 Decembrie a fost adoptată ca zi națională a României în 1990, reprezentând sărbătorirea marii adunări de la Alba Iulia din anul 1918, unde s-a votat unirea Transilvaniei cu România și care simbolizează unirea tuturor românilor într-un singur stat național.



dintr-o veche familie de ținut de dealuri acoperite întindea, în secolele XVI – Prutului, spre sud-est de

reprezentat, în esență, un răstimp scurt al istoriei racorda țara și oamenii ei

Mihail Kogălniceanu și-a

Prof. Marcel Boboc

Prof. Mihaela Simion
Directorul Scolii cu clasele
I-VIII Timboesti
Jud. Vrancea

COLECTIVUL DE REDACTIE

PROFESOR COORDONATOR: ANTONACHE CORINA

SECRETAR: SIMION MIHAELA

REDACTOR RUBRICA: OANCEA LILIANA

COLABORATORI

ELEVI: ANTONACHE ALEXANDRA
DANILA ELENA
RADULESCU BIANCA
NICULESCU MADALINA
RADUCAN AURA

CADRE DIDACTICE: CHIRIAC MARIA
BOBOC MARCEL
ROTARU LAURENTIU

Mulumim celor care ne-au oferit material pentru acest numar si va asteptam cu alte idei tot la fel de interesante pentru numarul urmator!