



# Totul în cuvinte

Revista Școlii Gimnaziale Nr. 2 Târgu-Ocna

Anul VIII, nr. 7 / (an școlar 2016-2017)

## Personalitatea creatorilor muzicali

Oamenii obișnuiți se sting în tăcere, lăsând puține urme după dispariția lor. Oamenii care creează comori de frumusețe și înțelepciune încep, odată cu stingerea lor din viață, o a doua existență. Lumea le descoperă, chiar dacă nu erau cu desăvârșire necunoscute, aspecte până atunci mai puțin băgate în seamă.

Așa s-a întâmplat și cu George Enescu, a cărui moarte a îndurerat sincer lumea muzicală din două continente.

Manifestările de doliu prilejuite de dispariția lui, la Paris, ca și în alte mari centre artistice de pe glob, dar îndeosebi în România, articolele publicate de muzicieni, oameni de cultură și critici de seamă au avut mare răsunet, deplângând dispariția unei excepționale personalități a vieții culturale.

(continuare în p. 3)

**Prof. Elena Befu**

## Pulsul școlii

### CONȘTIINȚA DE SINE LA COPII ÎN SITUAȚIILE DE CONFLICT

*Viziunea ta va fi clară doar atunci când te vei putea uita în inima ta. Cine se uită în afară, visează; cine se uită înăuntru, se trezește.*

(Carl Jung)

Conștiința de sine la copii (conștientizarea faptului că este o persoană separată, cu propriile nevoi, emoții și gânduri) evoluează încă din primii ani de viață. Pe măsură ce creierul copilului se dezvoltă, iar cel mic interacționează cu alte persoane din jurul lui, devine conștient de propriile

(continuare în p. 4)

(Referat susținut de  
**prof. Popa Mariana**  
în cadrul ședinței Consiliului  
reprezentativ al părinților;  
sursa [Echipa SuntParinte.ro](http://EchipaSuntParinte.ro) ....)

## Innul Școlii Gimnaziale Nr. 2 Târgu-Ocna

De vrei să fii mare și-nvățat  
Și de toată lumea laudat  
Poți să vii de mic  
Și să înveți apoi  
Doar la școala noastră, Școala Nr.2!  
Multe lucruri veți afla aici  
Chiar de când voi sunteți încă mici,  
Cărți, desene, lecții, pagini colorate  
Și distracție pe săturate.

### Refren:

Ce bine-i la Școala 2!  
Veniți, veniți la noi!  
Prietenii să fim  
Cu toți să muncim  
Ca în viață să reușim.  
Ce bine-i la Școala 2!  
Am fost și noi amândoi  
Și-am spune oricând  
Oricui ascultând  
Ce bine-i la Școala 2!

Versuri: înv. **Tilimbeci Maria**  
Muzica: **Ion Cristinoiu**  
(Ce mică-i vacanța mare)

**Colegiul de redacție:****Președinte:****Prof. Maria Bogdan****Redactor-șef fondator:****Prof. Mariana Popa****Redactori:****Prof. înv. primar****Cristina Roncea****Prof. Hermina Zakarias****Colaboratori:****Prof. Adina Baștea****Prof. Nicoleta Mazilu****Prof. Elena Befu****Prof. înv. primar****Adriana Apostu****Înv. Maria Tilimbeci****Tehnoredactor:****Prof. înv. primar Cristina Roncea****Designer:****Prof. Hermina Zakarias****ISSN 2066 - 4494****OBSERVAREA SISTEMATICĂ  
a comportamentului elevului  
față de activitatea școlară**

**Observația** este „una din metodele de cunoaștere a personalității umane, care constă în consemnarea metodică, fidelă și intenționată a diferitelor manifestări de comportament individual sau colectiv, așa cum se prezintă ele în fluxul lor natural de manifestare.” (Ion Holban, „Cunoașterea elevului: sinteză a metodelor”).


Observația asigură, în evaluare, obținerea unor informații detaliate cu privire la copilul analizat, cu o intervenție minimă în activitatea acestuia, astfel încât să poată fi analizat într-adevăr comportamentul său și nu interacțiunea cu instrumentul de evaluare.

Observația poate oferi informații utile cu privire la stările emoționale și efectele lor asupra prestației elevilor, evidențiind, de asemenea, o serie de caracteristici care influențează performanța elevilor, precum încrederea în sine, timiditatea, anxietatea, neîncrederea în forțele proprii, adaptabilitatea etc.

Deoarece metoda observației este limitată la comportamente vizibile, este important să notăm în grila de observație doar comportamentele, **fără a face judecăți de valoare**. Practica observațională realizată constant ne ajută să evităm erorile în evaluarea copiilor. Concluziile la care ajungem trebuie limitate la datele observate și notate. De exemplu, dacă am notat “vociferează în clasă” în cazul unei observații, nu putem concluziona că elevul “nu știe să comunice cu ceilalți”. Este posibil ca, în acea situație anume, copilul să fi fost surescitat sau supărat. Notarea comportamentului contribuie însă la urmărirea evoluției anumitor aspecte particulare, pentru a vedea dacă reprezintă o obișnuință sau doar ceva trecător.

Înregistrarea, prin observație, a unui eveniment sau a unui comportament, se realizează de regulă pe baza unei **grile / protocoale de observație**, care oferă un cadru de sistematizare a obiectivelor urmărite. Astfel, pe baza comportamentului observat, putem să ne formăm o opinie în ce privește dezvoltarea psihică a copilului. Având în vedere faptul că într-o sesiune de observație nu poate fi urmărit întregul comportament al copilului, este necesar să se stabilească un aspect care să fie urmărit într-o sesiune anume și notarea comportamentelor specifice care apar în perioada de observare sub forma unor indicatori comportamentali.

**Indicatorii comportamentali** reprezintă descrieri ale comportamentelor specifice ale copilului (de ex., “vorbește neîntrebat”, “pune întrebări” etc).

Este important ca indicatorii comportamentali să descrie cât mai concret comportamentele observate. Un exemplu de indicator comportamental adecvat este “cunoaște și folosește în mod corespunzător culorile”, în timp 

Imaginea din frontispiciu este creația artistului plastic Lucian Săcrieru Dragomir și se numește *Revelație peste oraș*.



➔ ce "are înclinații spre pictură" este prea general pentru a fi relevant.

După fiecare observație este util să includem și câteva comentarii, acestea fiind de mare ajutor în evaluarea finală. Pot fi utilizate, de asemenea, și alte forme de implementare a metodei observației:

- Observarea liberă a comportamentelor unui copil și notarea acestora, fără a le delimita în funcție de anumite aspecte urmărite.

- Utilizarea unor tabele, care pot fi structurate în funcție de nivelul de detalii urmărite.

### CARACTERISTICI ALE OBSERVĂRII SISTEMATICE:

- Permite urmărirea intenționată și înregistrarea concretă a diferitelor manifestări comportamentale ale copilului, precum și a contextului comportamentului.

- Asigură resurse extinse de cunoaștere a preocupărilor elevului, a motivației pentru studiu și a potențialului acestuia raportat la cerințele școlare.

- Spre deosebire de toate celelalte metode de evaluare, observația evidențiază în mod direct interesul și atitudinea elevului față de învățare.

- Este indispensabilă pentru orice diagnostic pedagogic sau psihologic, atât ca metodă de sine stătătoare cât și ca etapă în cadrul altor metode.

- Este o practică utilă în situația în care informațiile vizate privesc nu doar abilitățile motrice, ci și obiceiurile și personalitatea elevului, atitudinile sociale sau comportamentul în public.

- Este necesară atunci când evaluarea scrisă sau orală furnizează informații incomplete.

**Redacția**

## Personalitatea creatorilor muzicali

(urmărire din p. 1)

Așa cum nu se întâmplă decât cu oamenii în adevăr mari, cu oamenii excepționali, amintirea compozitorului român a rămas vie în conștiința lumii muzicale de pretutindeni. I-au fost evocate concertele, comentatorii s-au minunat din nou de harul lui artistic, arătând că numai arareori în istoria artelor un singur om s-a întâmplat să stăpânească cu aceeași siguranță și atât de perfect laturi deosebite ale muzicii: vioara, pianul, dirijatul, compoziția, pedagogia!

Cu toate acestea, nu era nimeni să nu-și aducă aminte de modestia lui Enescu, de gingășia sa în relațiile cu semenii, de răbdarea și atenția pe care le acorda tinerilor muzicieni, gata să-i îndrume, să le fie cu orice preț de folos. Unii și-au adus aminte și de operele pe care Enescu le crease cu atâta grijă, cu atâta luare-aminte de a împărtăși lumii numai gânduri nobile, aspirații înalte, sentimente chemate să redea oamenilor încrederea în ei înșiși.

La numai două săptămâni după moartea marelui compozitor român, Radiodifuziunea franceză a transmis în întregime opera *Oedip*, iar la mai puțin de un an, ea a fost prezentată și la Bruxelles, într-un mare spectacol de gală, onorat de prezența suveranei Belgiei. Au fost date cu acea ocazie patru spectacole, care au mărturisit încă o dată întreaga măreție a compozitorului Enescu și l-au impus din nou atenției lumii muzicale.

În România, ca o pioasă recunoștință pentru tot ceea ce George Enescu făcuse cu vioara, cu bagheta, cu creația lui pentru ca patria sa, înzestrările artistice și omenia poporului său să fie cunoscute pretutindeni, s-a înființat

Festivalul și Concursul Internațional „George Enescu”. El se repetă din doi în doi ani la București, unde întrunește de fiecare dată un număr mare de virtuozii, dirijorii, formații camerale, cântăreți și orchestre din lumea întreagă.

Uniunea compozitorilor a publicat întreaga creație importantă a Maestrului, contribuind la răspândirea și cunoașterea muzicii enesciene. Astfel, băiețelul plecat la vârsta de șapte ani din Moldova sa natală la Viena, ca de acolo să-și continue drumul prin lume, ducând pretutindeni ecourile cântecelor și jocurilor românești, a intrat în Panteon. Acolo este locul geniiilor care îmbogățesc viața omenească prin existența și opera lor.

În acest Panteon se află și micul Jorjac de odinioară, devenit marele Enescu, alături de maeștrii de seamă ai muzicii universale. De acolo reia el, de fiecare dată, drumul prin lume spre inima oamenilor, de câte ori compozițiile sale se cântă, fie că sunt cele două rapsodii române atât de frumoase, fie că sunt cele trei *Simfonii*, *Suitele pentru orchestră*, *Cvartetele*, *Sonatele* sau opera *Oedip*. Poate că, în curând, *Oedip* va figura și în repertoriul permanent al tuturor teatrelor de opera din țara noastră, după ce va fi descoperită de muzicienii și de publicul din țările și continentele care nu o cunosc.

O întreagă pleiadă de compozitori români continuă azi și duc mai departe, datorită creației lor, ceea ce George Enescu a început în primii ani ai acestui secol prin creația sa de valoare universală. Personalitatea Maestrului rămâne vie în amintirea lor, așa cum muzica lui trăiește în conștiința tuturor românilor.

## CONȘTIINȚA DE SINE LA COPII ÎN SITUAȚIILE DE CONFLICT

(continuare în p. 4)

trăiri, dar și de felul în care este văzut de către cei din jur.

A-l ajuta pe copil să își conștientizeze propriile emoții, gânduri și nevoi, dar și felul în care sunt interpretate acestea de către cei din jur înseamnă a crește un copil echilibrat emoțional și capabil să comunice eficient și nonviolent.

Unul din cele mai bune momente pentru a ne cunoaște mai bine este atunci când suntem în conflict. Chiar dacă se află în dezacord cu unul din părinți, cu unul din frați sau o soră, cu cel mai bun prieten, cu profesorul de la clasă, cu antrenorul sau cu un străin, copilul tău poate fi ajutat să învețe din această situație, dacă îl ajută să caute răspunsuri la câteva întrebări:

— Care a fost rolul meu în acest conflict?

— Modul în care am acționat în acest conflict reprezintă persoana care mi-aș dori să fiu pe viitor?

— Deciziile pe care le-am luat în acest conflict sunt în concordanță cu genul de persoană care mi-aș dori să fiu?

— Dacă aș vedea o altă persoană comportându-se așa cum am făcut-o eu, ce părere aș avea?

Aceste întrebări sunt utile, fiindcă îl ajută pe copil să facă un pas înapoi și să își privească propriul comportament mai obiectiv și în relație cu aspirațiile sale legate de propria persoană. Utilizând aceste întrebări, copilul tău va învăța să gândească mai clar lucrurile, chiar și când se vor afla în mijlocul unui conflict. Se vor descoperi pe ei înșiși și vor ajunge să se cunoască mai bine decât ar fi crezut.

În plus, punând comportamentul copilului în relație cu aspirațiile sale cu privire la felul de persoană care

vrea să devină, îl orientezi către decizii benefice pe termen lung.

Încurajarea conștientizării este benefică și în cazul când copilul simte reținere, sfială, rușine (mai ales dacă acestea sunt derivate dintr-un conflict).

Rușinea este una dintre cele mai frecvente trăiri pe care o simt oamenii de-a lungul întregii vieți. Cele mai frecvente persoane care îl fac pe copil să simtă rușinea sunt: cadrele didactice, colegii de clasă, prietenii și... părinții.

Rușinea este o emoție foarte frecventă, care pornește de la judecățile celorlalți despre noi și care ne poate împiedica să ne punem în valoare potențialul.

### Cum ajutăm copilul să depășească rușinea?

• **Reflectă cu sinceritate asupra propriei tale „relații” cu rușinea.** Cum reacționezi în situațiile în care o simți? O folosești în relația cu copilul tău pentru a-l disciplina?

• **Vorbeste-i copilului despre legătura dintre rușine și vulnerabilitate.** Orice persoană care își propune să atingă un scop, va fi vulnerabilă în fața celor din jur care îl pot judeca. Însă fără vulnerabilitate și fără riscul de a eșua, nu am putea evolua. Așa că oamenii puternici sunt cei care încearcă lucruri noi, deși ies din zona lor de confort.

• **Asigură-l pe copil că poate vorbi oricând cu tine despre momentele în care a simțit rușine.**

• **Vorbeste-i despre situații în care tu însuși ai simțit rușine.**

Una dintre cele mai frecvente probleme pe care le întâmpină copiii

o reprezintă pierderea încrederii în sine (derivată tot dintr-un conflict). Se întâmplă mai ales când apar situații noi, necunoscute, când lucrurile sunt neprevăzute, când copilul nu știe la ce anume să se aștepte și mai ales în situații în care simte că este mai lipsit de valoare decât ceilalți. Dacă și copilul tău întâmpină probleme cu încrederea în sine, îți propunem următoarea poveste terapeutică:

Mădălina s-a decis ca povestea ei să fie spusă mai departe pentru ca și alți copii care întâmpină problemele cu care și ea s-a confruntat, să poată fi ajutați.

***Mădălina fusese prietenă cu o altă fetiță de aceeași vârstă, însă de-o vreme nu se mai înțelegeau. De fiecare dată când Ioana o vedea, începea să râdă de ea sau îi spunea lucruri care o făceau să plângă. Fricii se pare că a început să-i placă situația în care ajungea Mădălina, așa că se ivea tot mai des. Cel mai rău era în autobuzul spre școală.***

*Acolo Ioana o supăra așa de tare pe Mădălina, că începea să plângă imediat. Astfel, Frica și Tristețea o sufocau și Mădălina abia aștepta să ajungă la școală.*

*Neplăcându-i situația în care a ajuns, Mădălina s-a hotărât că trebuie să facă ceva în privința Fricii. Astfel, cu ajutorul mamei ei, a început să analizeze când apare Frica și cum acționează.*

*Și-a dat seama că cel mai des apare Frica dimineața, când Încrederea încă doarme. Așa că a decis să își trezească Încrederea în fiecare dimineață, înainte de a ieși din casă. A fost o mișcare inteligentă și în curând lucrurile au început să se schimbe.*

*Asta nu înseamnă că ceilalți copii nu mai erau răi cu Mădălina, deși au început să facă asta mai rar, însă Frica și*



➔ **Tristețea** care apăreau când ceilalți erau răi, nu mai aveau atât de multă forță dacă și **Încrederea** era prezentă să o protejeze.

De exemplu, atunci când Ioana se apropia de Mădălina, **Frica** îi șoptea la ureche: „Te va face din nou de râs și ceilalți își vor bate joc de tine”, dar **Încrederea** îi șoptea la cealaltă ureche: „Stai liniștită. Ești puternică. Poți face față acestei situații”. Alături de **Încredere**, Mădălina a început să descopere că mai sunt și alți copii cu care poate deveni prietenă și care sunt dornici să o cunoască mai bine.

**Frica** și **Tristețea** apăreau lângă Mădălina și în timpul orelor, când rămânea în urma celorlalți copii sau când își făcea temele și nu era sigură dacă le-a rezolvat bine. **Frica** îi spunea deseori că o

să aibă probleme pentru că nu a făcut temele bine, iar **Tristețea** o descuraja și îi spunea că nu va reuși să învețe la fel de bine ca ceilalți copii.

De exemplu, atunci când Ioana se apropia de Mădălina, **Frica** îi șoptea la ureche: „Te va face din nou de râs și ceilalți își vor bate joc de tine”, dar **Încrederea** îi șoptea la cealaltă ureche: „Stai liniștită. Ești puternică. Poți face față acestei situații”. Alături de **Încredere**, Mădălina a început să descopere că mai sunt și alți copii cu care poate deveni prietenă și care sunt dornici să o cunoască mai bine.

**Frica** și **Tristețea** apăreau lângă Mădălina și în timpul orelor, când rămânea în urma celorlalți copii sau când își făcea temele și nu era sigură dacă le-a rezolvat

bine. **Frica** îi spunea deseori că o să aibă probleme pentru că nu a făcut temele bine, iar **Tristețea** o descuraja și îi spunea că nu va reuși să învețe la fel de bine ca ceilalți copii. Însă având alături de ea **Încrederea** și **Perseverența**, Mădălina nu s-a mai lăsat intimidată de **Tristețe** și **Frică** atât de des. Deși apăreau din când în când, Mădălina știa că, împreună cu **Încrederea** și **Perseverența**, poate depăși situațiile dificile.”

Această poveste este utilă pentru a crește încrederea în sine, pentru a-i învăța pe copii despre lucrurile noi pe care le pot învăța atât timp cât au încredere în ei și cât de important e să perseverezi în comportamente care te pot ajuta să depășești obstacolele care apar.

## Cvintete dintr-un cerc de „mincinoși”

Zaharia Fânănarul  
Tăcut, iscusit,  
Găsește, schimbă, reușește.  
Încearcă să păcălească unicul destin.  
Meșter...

(Stoica Maria Elena,  
clasa a VIII-a A)

Lacrima  
Melancolică, limpede  
Suspină, exprimă, ascunde.  
Picătură care aduce mărturii.  
Suferință...

(Ardeleanu Larisa,  
clasa a VIII-a A)

Neculai Isac  
Sprinten, nobil,  
Istorisește, recunoaște, luptă.  
Amintirile dureroase rămân vii.  
Fântână...

(Acatincă Minodora,  
clasa a VIII-a A)

Oglinda  
Nemuritoare, strălucitoare,  
Privește, înfrumusețează, cheamă,  
Reflectă propriul tău suflet.  
Sinceritate...

(Chiper Daniel,  
clasa a VIII-a A)

Omul  
Vestit, singur,  
Atrage, transmite, interesează.  
Omul, ipostază sufletului trist.  
Luptător...

(Ilie Dimitria,  
clasa a VIII-a A)

Neculai Isac  
Viteaz, milos,  
Lubește, înfruntă, respectă.  
Pierde un suflet nevinovat.  
Remușcare...

(Palău Bianca,  
clasa a VIII-a A)

Călătorul  
Înflăcărat, interpret,  
Vorbește, tace, suferă.  
Transmite anturajului starea deprimantă.  
Răzleț...

(Rogoza Raluca,  
clasa a VIII-a A)

Marga  
Frumoasă, nevinovată,  
Se îndrăgostește, suferă, ascunde.  
Se revoltă împotriva condiției sale.  
Jertfă...

(Dumitriu Ștefan,  
clasa a VIII-a A)

Spectacolul  
Minunat, nemaipomenit,  
Uimește, bucură, distrează.  
Viața este un spectacol.  
Fericire...

(Ilie Teofil,  
clasa a VIII-a A)

Comisul Ioniță  
Cărunt, atotștiutor,  
Vorbește, povestește, atrage.  
Este mândru de calul său.  
Demn...

(Cimpu Renata,  
clasa a VIII-a A)



## Educația Parentală

# Mama, Tata – cred că ar trebui să vă întoarceți la școală... De ce educație Parentală?

Fie că este adresată copiilor sau adulților, accesul la educație este un simbol al nivelului bunăstării unei comunități. Atunci când vorbim de acces la educație ne referim în primul rând la existența unei instituții educaționale în comunitatea respectivă, la proximitatea acesteia și accesibilitatea la serviciile oferite de aceasta din punct de vedere fizic (drumuri accesibile, mijloace de transport, distanțe reduse).

Diverse studii și experimente sociale au demonstrat corelația directă dintre nivelul de educație și nivelul de trai: persoanele cu o participare mai îndelungată la procesul de învățământ au și un nivel mai înalt al bunăstării – pe scurt, trăiesc mai bine. Întrebarea imediat următoare este cum anume ar trebui să se intervină pentru a crește nivelul educațional al celor cu un nivel de trai scăzut astfel încât, pe termen lung, să se faciliteze de fapt accesul la o viață mai bună pentru copiii ce provin din aceste familii. Schema de intervenție în acest caz nu este de tip clasic, ci o include pe aceasta: astfel pe lângă furnizarea unor mijloace minime de trai pentru aceste familii pe o perioadă scurtă de timp, li se oferă acestora și câteva mijloace de a „crește”. Astfel, un părinte care primește un minim de informație va deveni mai implicat în educația copilului său pentru că el însuși va conștientiza că educația este un bun pe care îl primești și pe care nu poți să îl pierzi niciodată. Prin participarea la cursuri de educație parentală, părintele ajunge să înțeleagă rolul educației în transformarea copilului său în adult și pentru că el, adultul, se poate raporta la experiențe în care ar fi avut nevoie de cunoștințe mai ample dintr-un anumit domeniu, în care viața

lui ar fi fost mai bună dacă ar fi beneficiat de o educație mai amplă.

Educația parentală este benefică pentru că îl determină pe adult să accepte faptul că, indiferent de vârsta pe care o are acum copilul său, acesta va deveni la un moment dat adult și va trebui să se descurce singur pe baza cunoștințelor pe care și le-a însușit sau a abilităților pe care le-a dobândit – prin aceasta ne referim inclusiv la abilitățile sociale.

În contextul actual „cei șapte ani de acasă” nu descriu deci doar un context spațio-temporal, ci fac evident referire la o perioadă în care copilul învață reguli noi, se adaptează la contexte diverse, dobândește abilități de comunicare și relaționare alături de persoanele care îl îndrumă pe acest traseu – fie că acestea fac parte din familie sau reprezintă o instituție educațională. Prin participarea școlară a copiilor de vârstă preșcolară se pun bazele educaționale ce le vor permite acestora o participare îndelungată la procesul educațional. Neparticiparea copiilor la educația preșcolară îi va priva de integrarea facilă la nivelul învățământului primar, va face adaptarea școlară dificilă și va facilita abandonul școlar timpuriu cu ample consecințe pe termen lung: analfabetism, nivel de trai scăzut, șomaj, creșterea numărului de asistați social, etc. În fapt, acea persoană va fi mereu o victimă pentru că nu va deține uneltele necesare pentru a-și furniza un nivel de trai mai bun.

Concret, prin implicarea părinților în cursuri de educație parentală, se va observa că aceștia vor fi stimulați să fie mai atenți la copiii lor și la nevoile acestora. Vor deveni mai prompti în a furniza răspunsuri adecvate la nevoile și cerințele acestora, vor cunoaște

diferențele datorate vârstei sau temperamentelor diferite și vor reacționa în cunoștință de cauză. Vor învăța să acționeze pentru binele pe termen lung al copilului. Prin intermediul cursurilor de educație parentală, părinții vor afla că timpul petrecut alături de copiii lor e la fel de important ca munca pe care o depun pentru a le furniza un trai decent și că inclusiv pentru copiii lor recompensele imateriale sunt la fel de bune ca cele materiale; că este important în procesul de creștere al unui copil ca acesta să învețe de la o vârstă mică să respecte un program orar și că furnizarea unei rutine îl va face mai disciplinat și va ușura sarcinile părintelui.

Implicarea părinților în cursuri de educație parentală ajută la consolidarea familiei, la o mai bună legătură între părinte și copil, inclusiv din punct de vedere emoțional, alături de o mai bună înțelegere a nevoilor fiecăruia și de îndeplinire a acestora. Faptul că părintele știe cum să răspundă nevoilor copilului său îl va asigura pe cel din urmă că părintele este disponibil și îl va determina pe copil să fie mai receptiv la cerințele părintelui pentru că între cei doi se va crea o legătură bazată pe colaborare, mai mult decât pe oponentă. Astfel, părintele va transmite cu ușurință regulile noi de învățare, de implicare în sarcinile școlare și/sau casnice – evident nu cele mai atractive pentru copil – ,dar la care copilul va răspunde pozitiv, deoarece la baza acceptării regulilor noi stă o relație bazată pe respect, negociere și colaborare spre scopul comun de a evolua împreună.

Așadar, dragi părinți, vă așteptam la școală!

(sursa: <http://holtis.ro>)

## REGULI DE PARENTING

### Copiii au nevoie să fie IUBIȚI

Să fie iubiți pentru ceea ce sunt ei, nu pentru că sunt cumiți, sau pentru că sunt ordonați cu alte cuvinte, nu pentru comportamentul lor, ci pentru prezența lor în viața noastră. A iubi un copil nu înseamnă a-i acoperi doar nevoile fiziologice de hrană și îngrijire corporală, ci a-l lua în brațe și a-l mângâia, a-i spune te iubesc de cât mai multe ori pe zi, a-i oferi din timpul tău pentru a-l asculta, la propriu.

Nu-ți amenința copilul în încercarea de a-l corecta. Va învăța repede că este doar o amenințare, că nu faci ceea ce spui, efectul pe termen lung: nu va mai avea încredere în tine și implicit nu te va mai asculta. Nu exprima o atitudine critică. În cazul în care copilul tău face ceva ce ție nu îți place explică-i, adu-i argumente, indiferent de vârsta pe care o are. Manifestă acceptare față de copilul tău. Nu țipa și nu striga la copilul tău. Nu vor face decât să îl sperie, să îl intimideze și poate duce la o teamă pe termen lung în legătură cu autoritatea. Nu-ți exprima prin cuvinte sau privire dezamăgirea sau neplăcerea. Aici aș reveni la recomandarea de a explica copilului despre ce este vorba, să înțeleagă contextul, argumentează, chiar dacă mai pierzi un pic de timp cu aceasta. Nu-i aplica „tratamentul tăcerii”. Prin acesta copilul poate simți că este respins, că nu este iubit și iar ajungem la condiționare. Nu-i rosti numele pe un ton jignitor, pentru că s-ar putea simți înjosit.

### Copiii au nevoie să li se acorde ÎNCREDERE

De ce? Pentru a deveni capabili să își ia propriile decizii (cu îndrumare

dacă au nevoie) și a-i învăța, în același timp despre responsabilitate. Copiii reacționează la încrederea oferită și vor face întotdeauna tot posibilul pentru a nu-i dezamăgi pe cei ce au încredere în ei.

Prin încrederea oferită le arătăm copiilor că îi prețuim și că ne bazăm pe ei, ceea ce va duce la creșterea încrederii în sine și a stimei de sine a copilului, cu efect benefic pe termen lung. Prin exercițiul încrederii copilul exersează metode în a lua decizii bune. Iar luarea deciziilor proprii duce și la asumarea lor. Orice copil, cu cât este mai responsabilizat și susținut cu atât va avea o mai mare încredere în sine și va dori să și învețe mai mult. Cu cât își asumă de mai timpuriu responsabilitatea de autoinstruire cu atât va progresa mai mult. Lăsați-i să mănânce singuri de la o vârstă cât mai fragedă, să se îmbrace, să se spele, apreciați-l când are inițiativa de a face ceva singur.

### Copiii au nevoie să fie LIBERI să trăiască experiențele vieții

Copiii au nevoie de mișcare, într-un mediu securizat și securizant pentru el. Dacă aveți grijă ca totul în casă să fie un loc sigur pentru copilul vostru el va înțelege și va experimenta cât mai curând explorarea mediului, ceea ce va duce, inevitabil la dezvoltarea creativității. Lasă-l să se murdărească, să se lovească (desigur în limita integrității corporale), să își mențină vie nevoia de cunoaștere pe care o are încă de la naștere. Dacă nu, o altă variantă la care va recurge copilul este aceea de a explora când tu nu ești de față, ceea ce poate duce la răniri și învățarea necinstei.

De asemenea, foarte important este modul de exprimare pe care îl

învăță copilul de la persoanele reprezentative din viața lui. Nu folosi expresii jignitoare la adresa altora, controlează-ți vocabularul punând accentul pe a folosi un limbaj pozitiv, stimulat, apreciativ, chiar când este vorba despre alții, nu doar despre copilul tău.

Lasă-l să exploreze mediul din toate punctele de vedere: de la spațiu, la obiecte din casă, gusturi diferite, animalele și păsările din jurul lui, în timpul de care are el nevoie. Oferă-i libertatea de a vorbi și stimulează-l prin a-i vorbi tu, prin a-i oferi informații și stimulează-l să pună întrebări, iar tu răspunde-i cinstit, iar dacă nu știi răspunsul (nimeni nu-i perfect) spune-i că încă nu știi, dar că te vei documenta și vei veni la el cu răspunsul....și, cel mai important, ține-te de cuvânt.

### Copiii au nevoie de STIMULARE

În copilăria mică (0-3 ani) copiii au nevoie de rutină și de echilibru în viață, tocmai pentru a se simți în siguranță. După aceea trebuie stimulați prin încrederea acordată spre a experimenta diferite activități. Nu trebuie să îi tratăm nici ca pe niște bebeluși care nu sunt în stare să facă nimic, dar nici ca niște adulți și să avem anumite așteptări de la ei. Cheia este în a găsi sarcinile care să fie suficiente de simple spre a fi îndeplinite fără stres și în același timp să fie suficiente de dificile pentru a determina copilul să-și folosească toate resursele pentru a le duce la bun sfârșit.

Copiii sunt stimulați să își dezvolte anumite abilități sau chiar deprinderi de comportament sănătoase chiar prin intermediul exemplului pe care îl primesc din partea părinților



➔ sau al fraților mai mari. Dacă, de pildă, copilul este învățat să i se citească de mic, el va descoperi fascinanta lume a cărților și va avea plăcerea și motivația interioară de a citi când va fi un pic mai mare.

## Copiii au nevoie să fie ÎNVĂȚAȚI

Pentru a ști cum să ne învățăm copilul trebuie să cunoaștem câteva caracteristici ale modului lor de gândire.

La copilul de până la 3 ani gândirea este egocentrică, adică cu cât este mai mic, cu atât este preocupat doar de ființa lui, nefiind familiarizat cu mediul. Mai exact el nu realizează că ceea ce gândește și acțiunile întreprinse sunt parte a unei situații în care este implicat. De asemenea, nu poate să înțeleagă o situație dintr-o altă perspectivă (a persoanei de lângă, a jucăriilor pe care le are).

Gândirea lui este dominată de percepții, este influențat de ce aude, vede, ce experimentează. Merge mai degrabă de la particular la particular, decât de la general la particular. El nu este conștient că prin comportamentul lui poate

determina reacții din partea celorlalți decât prin experiența personală.

Gândirea lui este relativ nesociabilă; când sunt mici sunt învățați că adulții trebuie să se ocupe și să ghideze toate necesitățile pe care le au, că nu trebuie să ofere explicații, ceea ce nu „ține” o viață întreagă.

Și tot în sarcina noastră, de părinți, revine responsabilitatea a ceea ce vrem să învețe copilul nostru, de a avea niște obiective, bine stabilite, fizice și mentale în același timp, dar și spirituale.

## Copiii au nevoie de CONSECVENȚA noastră

În tot ceea ce îi învățăm, de la cum vorbim, cum acționăm și reacționăm în viața noastră de fiecare zi.

Învățați să „creșteți” alături de copilul vostru, să vă bucurați de fiecare moment petrecut alături de el și de provocările primite pe drumul parenting-ului.

(sursa: <http://www.ultrapsihologie.ro>)



Tema pentru acasă

## Ce-i greu

de Virgil Carianopol

E greu să fii ce ești și totuși  
E greu izbind numai cu vorba  
Să nu poți precum ești trăi,  
Ce trebuie de-nfrânt să-nfrângi,  
Să ai palate multe-n visuri  
Când ai încă de plâns atâtea  
Și să n-ai unde odihni.  
Să nu ai lacrimi să mai plângi.

E greu să-l faci să înțeleagă  
Și iar e greu să aperi cinstea,  
Pe cel nedrept ce este drept,  
Să strigi, să lupți, să ferești,  
Pe prost de ce este nevoie  
Să mergi la braț cu adevărul,  
De mintea unui înțelept.  
Să mori și totuși să trăiești...

De-asemeni, este greu prin lume  
Să treci de nimeni întreat,  
Să dai cu pietre în minciună,  
Să poți să treci neaplecat.

## Alcătuiește și tu, după modelul poeziei, două mesaje pe care le vei adresa unui coleg: *E greu să...*

E greu când minciuna-ți dă târcoale  
Și tu vrei să o ocolești,  
E greu când știi tot adevărul  
Și trebuie să-l răstălmăcești.

E greu să faci ce tu nu știi  
Ce încă nu ai învățat,  
E greu să înveți ce îți dorești  
Și ca apoi... să plătești.

(Ilie Dimitria, clasa a VIII-a A)

E greu să-l faci pe cel „orb” să înțeleagă cât de frumoasă este lumea.  
E greu să-i explici unuia care urăște, cum este să iubești.

(Mihalcea Roxana, clasa a VIII-a A)

E greu să stai printre amici fără prieteni.  
E greu să asculți când nimeni nu te ascultă.

(Mirica Dragoș, clasa a VIII-a A)

E ușor să arunci o piatră în mare,  
dar e greu să o aduci înapoi.

(Bran Mihail, clasa a VIII-a A)

E greu să visezi cu ochii deschiși  
Când nu poți visa nici noaptea,  
Iar ceilalți... te trezesc  
Și începi și tu să le ții partea.

(Stoica Elena, clasa a VIII-a A)

E greu să strângi oceanul într-un lac adânc, iar acel lac să fie inima ta.

(Grozavu Lucian, clasa a VIII-a A)

E greu să pleci când nu știi că esti dorit,  
Dar e greu și să rămâi când nu ești mulțumit.

(Rogoza Raluca, clasa a VIII-a A)

E greu să parcurgi drumul de la inimă la minte.

(Ilie Dimitria, clasa a VIII-a A)



*Fascinația cuvintelor mari*

## Alegerea unui reper/model ne motivează mai mult?

În opinia mea este foarte important să iei de la persoane pe care le consideri remarcabile, de la care crezi că ai ce învăța, anumite lucruri care te ajută să evoluezi, să îți modelezi caracterul.

Dacă avem un model în viață, nu înseamnă că trebuie să luăm toate deciziile pe care le-a luat odinioară, să îi urmăm acțiunile pas cu pas, deoarece suntem oameni, iar oamenii fac greșeli. De la exemplul ales putem învăța și din greșelile sale. Trebuie să fim conștienți de faptul că nimeni nu este perfect, dar că prin muncă putem ajunge la varianta noastră cea mai bună.

Faptul că ne alegem un model în viață, nu ne face copia aceluia om. Putem da un text oarecare sau o picură asemenea mai multor oameni. Dacă îi vom întreba ce înțeleg din acel text sau ce le transmite acea pictură, în general, vor avea răspunsuri complet diferite, pentru că fiecare le percepe conform propriei sensibilități. Așa e și cu viața. Fiecare dă importanță evenimentului cum îi dictează conștiința, cum a fost educat sau... Cel mai important, cred, este să iei de la acea persoană-reper, modalitatea de a se ridica într-o anumită problemă, de a vedea nu numai *ușa pe care ai fost dat afară*, ci gemulețul deschis prin care poți pătrunde la ceea ce ești tu. Poate m-am abătut puțin de la subiect...

În concluzie, un model bine ales ne poate schimba viața, în bine sau în rău. Depinde de ceea ce alegem să învățăm de la el.

**Palău Bianca-Maria,**  
clasa a VIII-a A)

Atunci când suntem mici, toți avem un model, fie că e un supererou sau o prințesă din desene sau benzi desenate. Când mai creștem, ne găsim modele în personajele dintr-o carte, într-o celebritate, cântăreț sau actor, sau pur și simplu în proprii părinți care pentru noi sunt dintotdeauna cei mai buni. Dar, de la un moment dat, cred că ar trebui ca noi să încetăm din a mai lua ca model una sau mai multe persoane. Crescând, înțelegem ceea ce este bun și rău, ceea ce putem face și ce nu. Odată ce ne construim o personalitate ce ne reprezintă, tot ce mai putem face este să încercăm să evoluăm, nu pentru a fi perfecți, ci pentru a fi cea mai bună variantă a noastră.

Este bine să luăm exemplul la faptele unui om, nu la temperamentul său în sine. De asemenea, putem învăța și din greșelile altora, demonstrând că modelul nu poate fi doar pozitiv, ci și negativ.

Eu, personal, nu am încercat să îmi găsesc un model, găsindu-l ca pe

un lucru de prisos, dar am admirat faptele unor personaje din cărți, ca apoi să devin mai curajoasă și hotărâtă în ceea ce mă privește.

**(Stoica Maria Elena,**  
clasa a VIII-a A)

Pentru a face lucruri bune în viață, avem nevoie de modele adevărate.

Când eram mică, bunica mea împărțea bomboane și mere copiilor necăjiți. Copiii erau foarte fericiți, iar eu mă bucuram de bucuria lor. Mă fascina cum bunica, printr-o singură vorbă bună sau o bomboană stingea un șiroi de lacrimi. Astfel, m-am hotărât să fac și eu ceea ce vedeam la ea. La început împărțeam amândouă bomboane copiilor și m-am deprins cu obiceiul acesta. Oriunde vedeam un copilaș, îi dădeam bomboane. Bunica se bucura, văzându-mă că-i urmez exemplul. Duminica, mai ales, se strângeau la poarta bisericii mulți copii și nu era unul care să nu primească ceva. S-au obișnuit și oamenii a lua obiceiul acesta. Cei mai înstăriți, care aveau acasă de toate, dădeau pomana primită copiilor.

Anii s-au scurs în șir unul după altul, fără milă. Bunica a plecat din această lume, dar nu și din biserica cea veche. Ea rămâne încă acolo prin mine și prin oamenii din biserică. Bunica ne-a fost un mare model în viață. Cu ea a început totul. Poate dacă nu împărțea bomboane, oamenii n-ar fi împărțit nici ei câte ceva copiilor sărmani. De ce să nu facem bucurii dacă e cu puțință? Și așa am învățat să împart bucuria!

**(Ilie Dimitria,**  
clasa a VIII-a A)

**„Învățământul ar trebui astfel conceput, încât ceea ce oferă să fie perceput ca un dar neprețuit, nu ca o datorie apăsătoare.“** (Albert Einstein)

**„Omul nu poate învăța de la altul, când acela care învață știe tot atât cât cel de la care învață.“** (Lev Tolstoi)

**„Cel ce deschide o școală închide o temniță.“** (Victor Hugo)

*Pe drumuri de ... scriitori*

## **UN SCRITOR CU CARE TE POȚI ÎNTÂLNI ÎN TG. OCNA - GABRIELA ADAMEȘTEANU -**

S-a născut la 2 aprilie 1942 la Târgu-Ocna. A urmat cursurile Facultății de Limba și Literatura română a Universității din București între anii 1960-1965. Înainte de 1989 a fost redactor la Editurile Enciclopedica și apoi la Cartea Românească. După 1989 a fost membru al Grupului pentru Dialog Social și redactor-șef al revistei „22” până în 2005. În prezent este redactor-șef al suplimentului Bucureștiul cultural.

A publicat volume de nuvele: *Drumul egal al fiecărei zile* (1975), *Dăruiește-ți o zi de vacanță* (1979), *Vara-primăvara* (1989), romanul *Întâlnirea* (2003), un volum de interviuri, *Obsesia politicii* (2005) și unul de publicistică, *Cele două Români* (2000).

Cel mai cunoscut roman al său este *Dimineața pierdută*, apărut în 1983, reeditat în 2004, tradus în mai multe limbi, de curând apărut în Franța la prestigioasa Editură Gallimard.

Gabriela Adameșteanu este una dintre cele mai cunoscute scriitoare din România, cunoscută deopotrivă pentru calitatea scriiturii sale literare, dar și pentru că reprezintă modelul românesc al scriitorului implicat în societate. Ca membră marcantă a Grupului pentru Dialog Social, Gabriela Adameșteanu s-a implicat în nenumărate inițiative civice, menite să sprijine democratizarea vieții publice și politice în România post-comunistă. Revista „22”, pe care a condus-o de la înființare până în 2005, a creat un model de jurnalism cultural cu implicații politice și civice, iar atitudinea Gabrielei Adameșteanu a fost mereu una

extrem de interesantă, dezavuând în nenumărate rânduri slăbiciunile elitismului intelectual chiar de pe redevalele acestuia.

În plan literar, Gabriela Adameșteanu a scris câteva volume importante de nuvele și două romane, dintre care *Dimineața pierdută* a intrat definitiv în canonul postbelic, fiind una dintre cărțile cele mai citite și apreciate deopotrivă de cunoscători, dar și de publicul larg. Ecranizarea romanului, cu Tamara Buciuceanu în rolul Vicăi Delca, este memorabilă. Despre valoarea literaturii Gabrielei Adameșteanu a scris recent și cu argumente solide Carmen Mușat: *Citite acum, după prăbușirea zgomotoasă a regimului comunist, cărțile Gabrielei Adameșteanu sunt perfect lizibile, nefiind marcate de esopism, de «ticurile» tematice și stilistice ale*

*epocii - semnale textuale ale codificării tot mai accentuate a limbajului narativ, impuse de permanenta luptă cu cenzura. Atât personajele din volumele de povestiri, cât și cele din romanele publicate, toate, înainte de 1989 nu au nimic din inconsistența verbioasă a unora dintre «eroii» de mucava din literatura acelor ani, vorbesc și se mișcă firesc în lumea cenușie, mizeră, sufocantă și lipsită de orizont din care societatea românească a ieșit violent în decembrie 1989.*

Gabriela Adameșteanu a tradus Guy de Maupassant, *Pierre și Jean*, publicată în 1978 și Hector Bianciotti, *Fără îndurarea lui Iisus*, publicată în 2003 la Editura Cartea Românească. În ultimul timp, după cum declara în interviurile cele mai recente, Gabriela Adameșteanu s-a întors înspre literatură, marcând un drum poate firesc al intelectualului român, de la implicarea activă în politic și social de la începutul anilor 90, înspre o posibilă întoarcere la vechile unelte care s-ar putea să marcheze sfârșitul anilor 2000.

Arescris o nuvelă veche, *Întâlnirea* și a transformat-o în roman, publicat în 2003 la Polirom. În prezent lucrează la un roman, *Provizorat*, început mai demult și abandonat în 1992.

Succesul înregistrat de literatura română contemporană prin publicarea *Dimineții pierdute* la prestigioasa Editura Gallimard (în 2005, în traducerea lui Alain Paruit) este unul dintre cele mai importante de după 1989.

### **Început de toamnă**

Ce grea și rece e natura!  
Când soarele nu mai străluce  
Și pe copaci s-așază bruma  
Când timpul nemilos se duce.

Și vara a fugit departe  
Pădurea nu e cea de ieri  
În nori se-aprind speranțe moarte  
Plutind spre alte primăveri.

Din pădurea cea brumată  
Roșii frunze plutesc line  
Cum pluteau și altădată  
Roiuri vesele de-albine.

Dimitria Ilie, clasa a VIII-a A

**Prof. Înv. Primar  
Adriana Apostu**

# Clubul de lectură

Dragi elevi, dacă ați citit cărțile **Clubului de lectură**, înseamnă că știți să răspundeți la următoarele întrebări. Vă propunem așadar, dintr-o listă lungă... două romane distinse cu Medalia Newbery 2014 (*Flora și Ulise*, K. DiCamillo) și Newbery Honor 2016 (*Războiul care mi-a salvat viața*, K. B. Bradley). Verificați-vă lectura!

## **Flora și Ulise** de Kate DiCamillo

Este un roman despre care scriitoarea spunea: *Am început prin a spune o poveste despre un aspirator și o veveriță. Am sfârșit prin a scrie o carte despre supereroi, cinici, poezie, dragoste, gogoși uriașe, lămpi cu mici păstorite și despre cum fiecare dintre noi caută să-și găsească drumul spre casă...*

1. Ce ocupație avea mama Florei?

2. Cine era Alfred T. Slipper?

3. Care a fost prima carte publicată de mama ei?

4. Care erau cuvintele preferate ale Florei, cele pe care le considera „de căpătâi”, importante „până peste cap”?

5. O mare atenție o primesc și tații. Așadar, ce ocupații aveau tatăl lui William Spiver și al Florei?

6. În roman se dă o importanță deosebită unei noi figuri de stil, eufemismul, a cărui definiție dată de d-na Meescham sună astfel: *Se furișează tot timpul și încearcă să facă mai plăcute lucrurile dificile.* Despre cineva care a murit, se spune: *E în altă parte și cântă împreună cu îngerii.* Acum, poți realiza și tu un eufemism? - (fig. de stil a ambiguității constând în

atenuarea, prin substituire a unei expresii cu alta, având același sens, dar mai puțin directă și dură. – *Dicționar de termeni literari*).

7. Cum acționează fetița atunci când constată că Ulise a dispărut?

8. De ce a fost „izgonit” William Spiver de acasă?

9. Ochelarii lui Spiver erau, de fapt, un paravan, considerând că a fost orbit de neîncredere și deznădejde. Este bine să purtăm astfel de „ochelari” (mai ales că era „orb temporar”) ?

10. Care este soarta lămpii?

11. Vă propunem să comentați afirmațiile extrase din romanul citat: *Adevărul e un lucru alunecos; Iar mirosul frigii îl stârnește și mai tare pe prădător.* SPOR!!!

## **Războiul care mi-a salvat viața** de Kimberly Brubaker Bradley

Într-o lume nesigură, pe fundalul luptei pentru supraviețuire din întunecații ani ai celui de-Al Doilea Război Mondial, Ada, o fetiță de nouă ani, are de purtat propria ei bătălie pentru a demonstra că nu e cu nimic diferită de ceilalți.

1. Când începe povestea Adei?

2. În ce regiune sunt trimiși copiii din Londra (în special Ada și Jamie)?

3. De ce Stephen White nu se întoarce în Londra?

4. Ce ura cel mai tare Ada la Susan Smith?

5. Susan obișnuia să le citească Adei și lui Jamie, seara, la culcare. Numiți o carte din care lectura.

6. De ce Jamie este persecutat la școală?

7. Ce învață Ada de la Susan Smith?

8. Ce daruri au primit copiii de Crăciun?

9. Din punctul de vedere al descoperirilor, romanul se aseamănă cu *Darul lui Jonas* de Lois Lowry. Găsește minim cinci asemănări. SPOR!!!

## Într-o gară

Doi bătrâni stăteau odată  
Într-o gară-ndepărtată  
Și torceau din amintire  
Clipe pline de iubire.

Trenul trece, altul vine,  
Fugărind aceleași șine,  
Dar bătrânii nu-l așteaptă,  
Stau în gară ca la poartă.

Fugărind aceleași șine,  
Trenul trece, trenul vine.  
Doi bătrâni păzeau o gară  
De cu zori și până-n seară.

Stau bătrânii pe ninsoare,  
Stau și când afară-i soare,  
Căci trecutul le e casă  
Și plăcută și frumoasă!

(2016)

**Maria ILIE,**  
*Frânturi de cer,*  
*Editura Enesis,*  
*Baia Mare, 2016,*  
*p. 98*



## ȘCOALA DE VARĂ „CREDINȚĂ, JOC, CREAȚIE”

Școala de vară „Credință, Joc, Creație” a debutat în cadrul Proiectului „BUCURIA COPILULUI ÎN PRIDVORUL BISERICII”, în cadrul Parohiei Buna Vestire Tg. Ocna, în perioada 17-22 iulie 2017, având coordonator pe părintele Vasile Ioan Panțiru și 25 de voluntari, cadre didactice și elevi de liceu.

Scopul proiectului a fost stimularea implicării voluntare a copiilor în activități recreativ-instructive, cu promovarea și valorizarea potențialului individual și de grup a acestora și însușirea, pe termen scurt și lung, a unor alternative real-educative de petrecere a timpului liber în opoziție cu tentațiile nocive tot mai des întâlnite chiar la vârsta mică școlară (excesul utilizării calculatorului, a telefonului, grupuri construite pe principiul dominării și violenței etc).

Au fost înscriși 180 de elevi din cadrul Școlii Gimnaziale Nr 1 și al Școlii Gimnaziale Nr. 2 Tg. Ocna, elevi cu vârste cuprinse între 4 și 14 ani care au lucrat în cadrul celor 7



ateliere: Gastronomie (pregătirea prescurilor și a unor deserturi rapide), Atelier de Sport (jocuri cu mingea, tenis, șotron, sărituri la coardă, exerciții de gimnastică aerobică), Atelier Hand Made (quilling, origami), Atelier de Muzică, Atelier Dezvoltare personală (jocuri de comunicare, de inteligență emoțională, lucru în echipă, leadership), Atelier de Pictură (pictură pe pietre) și Atelier Micul Gospodar (flori răsădite).

Programul a fost foarte bine structurat. Începând cu ora 9, după înviore și rugăciunea de dimineață, primul atelier s-a desfășurat de la 9:50 la 11:20, pauză 20 de minute (pentru servirea unui corn/fresh/apă) și ultimul atelier desfășurându-se în intervalul 11:40-13:00, astfel copiii trecând prin cele 7 ateliere.

La Gastronomie, unde am fost voluntar coordonator, copiii au învățat să facă prescure, după ce le-am prezentat rolul lor în cadrul Sfintei Liturghii, au făcut gogoși, cornulețe, trandafiri și fresh-uri din pepene galben, pepene roșu, mere, kiwi, portocale etc.

La Festivitatea de premiere, toți copiii participanți au primit diplomă de excelență, un CD cu poze și un film de prezentare a activităților desfășurate, o carte de rugăciuni, o iconiță și o mulțumire sufletească că au avut o săptămână cu mult joc, voie bună și mărirea listei de prieteni.



**Prof. înv. primar  
Cristina Roncea**

# Tema pentru acasă

## Mirajul primăverii... al renașterii...!

Dacă întotdeauna ar fi primăvară, nu ne-am mai putea bucura de ea. Pentru a ne bucura de o floare toată viața, ea trebuie să moară pentru a putea înflori din nou odată cu primăvara.

O lumină permanentă și-ar pierde din strălucire dacă nu ar exista întunericul... După o iarnă friguroasă, natura se trezește la viață... O frunză căzută înseamnă o frunză nouă, o poamă nouă. Aerul se umple de razele soarelui, de miresele îmbătătoare și de zumzetul albinelor ce își caută fericite hrana în florile proaspăt deschise. Razele soarelui de primăvară mângâie gingașii boboci ce pocnesc rând pe rând, înfrumusețând ramurile goale. Dar toate zgomotele sunt întrecute de ciripitul drăgălaș al rândunelelor care își dau binețe și, harnice, se apucă să-și refacă micile cuiburi.

Codrul este un cântec pe care niciun instrument nu-l poate întrece. Prin iarba proaspăt crescută, insectele au ieșit din pământ și se urcă pe firele verzi, vrând parcă să ajungă la soare.

În natură plutește bucuria, iar inimile oamenilor cântă melodiosul cântec al primăverii. Toate viețuitoarele se bucură în felul lor de renașterea primăverii.

(Ilie Dimitria, *clasa a VIII-a A*)

## Explicații utile... pentru cei care întrezăresc dincolo de cuvinte...

Soarele e un astru, pentru că luminează întunericul din viețile noastre.

Arborii sunt verzi, deoarece continuă să se îndrepte spre cer, reprezentând speranța, visurile omului.

Luna este galbenă, situată în centrul stelelor, deoarece este lumina ce veghează asupra noastră în fiecare noapte.

Norii sunt albi, fiindcă acoperă suprafața cerului, emanând puritate.

Picăturile de ploaie nu sunt colorate, întrucât datoria razelor de soare este de a le umple de culoare.

Viața omului este complicată, pentru că omul nu are starea de prezență.

(Palău Bianca, *clasa a VIII-a A*)

Soarele strălucește pentru a ne îndruma să facem la fel.

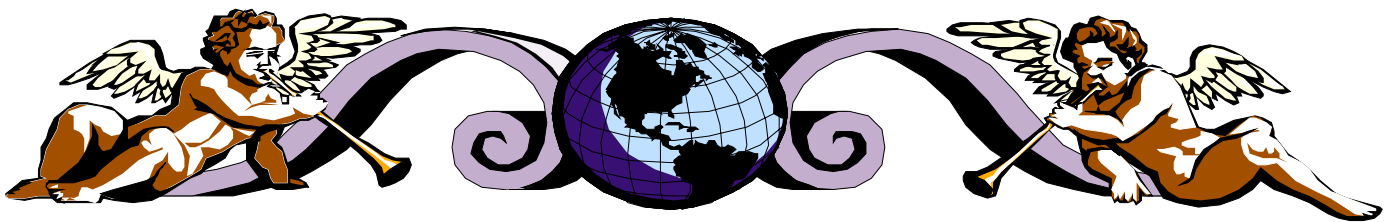
Ceasul ticăie pentru a ne aminti că timpul vindecă.

Oamenii pleacă pentru a ne da de înțeles că totul e trecător.

Cititorii își permit mai multe, pentru că se cred într-un tărâm păzit.

Iar cerneala rămâne pentru a depune o mărturie...

(Stoica Elena, *clasa a VIII-a A*)



## Ora de limba engleză

axe  
bear  
bug spray  
campfire  
canoe  
cooler  
fishing  
flashlight

forest  
fresh air  
hiking  
hotdog  
lake  
marshmallow  
mosquito  
mountain

peaceful  
picnic table  
river  
sleeping bag  
starry sky  
tent  
wood

## Camping

J	R	U	I	J	S	T	R	A	X	E	G	W	Y	M	L
U	R	Z	Y	K	R	L	Z	P	G	Z	O	Y	O	O	H
L	J	N	R	S	Q	B	E	F	D	L	A	T	B	H	N
P	E	A	C	E	F	U	L	E	L	R	I	E	U	H	B
M	R	X	V	F	L	G	G	A	P	U	R	N	W	E	X
Y	R	I	V	E	R	O	M	S	Q	I	A	K	B	R	
A	R	I	I	Q	D	H	G	S	F	A	N	A	K	A	S
F	Q	S	N	T	S	U	O	P	T	F	L	G	E	H	N
R	K	I	O	R	B	M	M	N	G	L	K	B	B	C	B
E	V	H	A	F	R	A	U	N	N	A	Y	F	Q	A	E
S	G	M	H	D	C	O	I	W	R	S	W	O	O	D	G
H	I	Z	F	J	M	K	C	F	K	H	L	F	S	O	L
A	P	I	C	N	I	C	T	A	B	L	E	I	P	X	I
I	T	C	S	H	K	V	O	R	B	I	K	S	T	K	L
R	S	T	A	R	R	Y	S	K	Y	G	H	H	C	X	L
F	O	R	E	S	T	V	L	Z	R	H	H	I	T	C	A
C	A	N	O	E	T	E	N	T	M	T	L	N	R	G	P
V	P	H	K	C	O	O	L	E	R	E	T	G	D	H	F

# Rezultate olimpiade și concursuri în anul școlar 2016-2017

Elevii de la toate unitățile școlare au participat la spectacolele de teatru pentru copii organizate la Casa de Cultură sau în sala de sport a Școlii, fiind însoțiți de învățători și diriginți. Activitatea de diseminare a spectacolelor, de distribuire a билетelor și de desfășurare în bune condiții a spectacolelor a fost coordonată de doamnele Dănăilă Virginia și Popa Mariana. De asemenea, elevii au participat la excursii școlare, vizite, drumeții organizate la nivelul clasei sau al școlii.

Un număr important de elevi frecventează cercurile de la Clubul copiilor din localitate, reprezentând cu succes orașul la concursurile organizate între cluburi din județ sau din țară. Formațiile de dans, îndrumate de înv. Stoica Aurica, au participat la concursuri naționale și internaționale organizate la Onești, Vaslui, Focșani, pentru rezultatele obținute elevii fiind recompensați cu diplome, cupe și o tabără la Hălăciug, în județul Vrancea.

Elevii Școlii Nr. 3, care activează la Clubul Sportiv Școlar Onești, au obținut premii la concursuri zonale și naționale de judo, la diferite categorii, iar eleva Lungu Laura din clasa a VI-a C a fost declarată campioană balcanică.

Și la nivelul învățământului preșcolar activitățile extracurriculare au vizat dezvoltarea parteneriatelor cu grădinițe și școli din localitate și din țară, participarea cu lucrări ale copiilor la concursuri, organizarea și desfășurarea activităților specifice învățământului preșcolar cu diferite ocazii.

## REZULTATE OLIMPIADE FAZA JUDEȚEANĂ

### LIMBA ROMÂNĂ

PREMIUL III: COBUZ IOANA, clasa a IV-a A

MENȚIUNE: VASLUIANU ALEXIA, clasa a IV-a A, PALĂU BIANCA MARIA, clasa a VIII-a A

### LIMBA ENGLEZĂ

MENȚIUNE: CHIPER DANIEL, clasa a VIII-a A, RADU ȘTEFAN, clasa a VIII-a C

### MATEMATICĂ

MENȚIUNE: BIXADE LUCA, clasa a V-a B, BRÂNZĂ DARIA, clasa a V-a B, OANCEA-NEGOIȚĂ TEODORA, clasa a VI-a B, BRESCAN ANTONIA, clasa a VI-a B, CEANGĂU BIANCA, clasa a VII-a A, ȘERBAN IUSTINIAN, clasa a VII-a B, ROGOZA RALUCA, clasa a III-a A

### EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ

PREMIUL I : RADU TEODOR, clasa a V-a B

MENȚIUNE: BRÂNZĂ DARIA, clasa a V-a B

### LINGVISTICĂ

MENȚIUNE: BUTUCARU ȘTEFANIA, clasa a VI-a B, BRESCAN ANTONIA, clasa a VI-a B

### LECTURA CA ABILITATE DE VIAȚĂ

MENȚIUNE: OANCEA-NEGOIȚĂ TEODORA, clasa a VI-a B

## REZULTATE CONCURSURI

### CONCURSUL NAȚIONAL „DIMITRIE POMPEIU”

PREMIUL I + PREMIUL SPECIAL: ARAMĂ ROXANA, clasa a III-a A  
MENȚIUNE: BIXADE LUCA, clasa a V-a B; OANCEA-NEGOIȚĂ TEODORA, clasa a VI-a B; BRESCAN ANTONIA, clasa a VI-a B; ACATINCĂ MINODORA, clasa a VIII-a A

### CONCURSUL NAȚIONAL DE MATEMATICĂ „SPERANȚE” COMĂNEȘTI, EDIȚIA A XIII-A, MAI 2017

PREMIUL I: ARAMĂ ROXANA, clasa a III-a A  
PREMIUL al III-lea, BRESCAN ANTONIA, clasa a VI-a B  
MENȚIUNE: COBUZ IRINA ALMA DORA, clasa a IV-a A; CHITICARU ALEXANDRU, clasa a IV-a B; BIXADE LUCA, clasa a V-a B; OANCEA-NEGOIȚĂ TEODORA, clasa a VI-a B; ȘERBAN IUSTINIAN, clasa a VII-a B; HADARAG DELIA, clasa a VII-a A; CREȚU TUDOR, clasa a VII-a A

### CONCURSUL NAȚIONAL DE MATEMATICĂ LUMINAMATH, 26.11.2016

PREMIUL I : ARAMĂ ROXANA-DORIANA, clasa a III-a A; CHITICARU ALEXANDRU, clasa a IV-a B  
PREMIUL III: MIRICA RAREȘ-ANDREI, clasa a III-a A; GENES IUSTINIAN, clasa a II-a A; POPADANIEL, clasa a II-a A







**MENȚIUNE** : VASLUIANU ALEXIA-GABRIELA, clasa a IV-a A; ȘERBAN TEODORA CRISTIANA, clasa a V-a B; OANCEA NEGOIȚĂ TEODORA, clasa a VI-a B; NEMȚEANU VLAD, clasa a II-a A; PRUTEANU EUSEBIU, clasa a II-a A; BEJAN GABRIEL, clasa a II-a A

### COMPER- COMUNICARE

#### ETAPA I

CLASA PREGĂTITOARE: 49 elevi participanți (Premiul I - 25 elevi; Premiul II -10 elevi, Premiul III - 7 elevi)

CLASA I: 52 elevi (Premiul I - 25 elevi; Premiul II -13 elevi, Premiul III - 5 elevi)

CLASA a II-a: 23 elevi: (Premiul I - 14 elevi; Premiul II - 4 elevi, Premiul III -2 elevi)

CLASA a III-a: 32 elevi (Premiul I - 8 elevi; Premiul II -1 elev, Premiul III - 3 elevi)

CLASA a IV-a: 44 elevi (Premiul I - 7 elevi; Premiul II - 6 elevi, Premiul III - 3 elevi)

CLASA a V-a: 44 elevi (Premiul I - 0 elevi; Premiul II - 8 elevi, Premiul III - 2 elevi, Mențiuni - 10 elevi)

#### ETAPA II

CLASA PREGĂTITOARE: 49 elevi participanți (Premiul I – 28 elevi; Premiul II - 12elevi, Premiul III – 5 elevi)

CLASA I: 52 elevi (Premiul I – 9 elevi; Premiul II – 11 elevi, Premiul III – 14 elevi)

CLASA a II-a: 23 elevi: (Premiul I – 6 elevi; Premiul II – 8 elevi, Premiul III – 4 elevi)

CLASA a III-a: 32 elevi (Premiul I – 6 elevi; Premiul II -1 elev, Premiul III - 1elev)

CLASA a IV-a: 44 elevi (Premiul I – 8 elevi; Premiul II - 6 elevi, Premiul III – 4 elevi)

CLASA a V-a: 44 elevi (Premiul I - 0 elevi; Premiul II - 3elevi, Premiul III – 6 elevi, Mențiuni: 6 elevi)

### COMPER- MATEMATICĂ

#### ETAPA I

CLASA PREGĂTITOARE: 49 elevi participanți (Premiul I - 20 elevi; Premiul II - 16 elevi, Premiul III -5 elevi)

CLASA I: 52 elevi (Premiul I - 7 elevi; Premiul II - 15 elevi, Premiul III - 16 elevi)

CLASA a II-a: 23 elevi: (Premiul I - 16 elevi; Premiul II - 4 elevi, Premiul III - 1 elev)

CLASA a III-a: 32 elevi (Premiul I - 5 elevi; Premiul II - 0 elevi, Premiul III - 1 elev)

CLASA a IV-a: 44 elevi (Premiul I - 8 elevi; Premiul II - 1 elev, Premiul III - 3 elevi)

#### ETAPA II

CLASA PREGĂTITOARE: 49 elevi participanți (Premiul I - 36 elevi; Premiul II - 2 elevi, Premiul III -2 elevi)

CLASA I: 52 elevi (Premiul I - 8 elevi; Premiul II - 16 elevi, Premiul III -9 elevi)

CLASA a II-a: 23 elevi: (Premiul I - 10 elevi; Premiul II - 2 elevi, Premiul III - 3 elevi)

CLASA a III-a: 32 elevi (Premiul I - 3 elevi; Premiul II - 2 elevi, Premiul III - 0 elevi)

CLASA a IV-a: 44 elevi (Premiul I - 3 elevi; Premiul II - 3 elevi, Premiul III - 6 elevi)

### CONCURSUL GAZETA MATEMATICĂ

#### ETAPA I

CLASA PREGĂTITOARE : DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ: 8 elevi; PREMIUL II - 5 elevi; PREMIUL III - 7 elevi; MENȚIUNE - 8 elevi

CLASA I: MENȚIUNE : 1 elev;

CLASA a II-a: DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ - 4 elevi; PREMIUL I - 5 elevi, PREMIUL II - 2 elevi; PREMIUL III - 1 elev; MENȚIUNE - 2 elevi

CLASA a III-a: DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ - 2 elevi; PREMIUL I - 2 elevi;

CLASA a IV-a: DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ - 3 elevi; PREMIUL III - 1 elev

#### ETAPA II

CLASA PREGĂTITOARE : DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ - 7 elevi; PREMIUL II - 9 elevi; PREMIUL III - 2 elevi; MENȚIUNE - 15 elevi

CLASA I: PREMIUL I - 2 elevi; PREMIUL II - 2 elevi; PREMIUL III - 2 elevi

CLASA a II-a: DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ - 6 elevi; PREMIUL I - 2 elevi, PREMIUL II - 1 elev; PREMIUL III - 2 elevi; MENȚIUNE - 4 elevi

CLASA a III-a: DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ - 1 elev; PREMIUL I - 1 elev

CLASA a IV-a: DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ - 3 elevi; PREMIUL II - 2 elevi; PREMIUL III - 1 elev

### CONCURSUL DE MATEMATICĂ „EUCLID3“

PREMIUL SPECIAL - 1 elev  
MENȚIUNE- 2 elevi

În afara orelor de curs, profesorii de ed. fizică organizează și participă la campionatele din cadrul calendarului competițional și al Olimpiadei Naționale a Sportului Școlar. Elevii școlii au participat la concursuri și întreceri sportive, astfel:

- Campionatul de minifotbal la clasele mici;

- Campionatul de fotbal și de handbal, băieți și fete, la nivelul Școlii, clasele V-VIII;

- *Cupa Troțușului* la minifotbal, la nivelul cercului pedagogic – locul I;

- *Cupa 1 Iunie* pentru clasele V-VIII, organizată la Satu-Nou – locul III;

- Participare la etapa județeană a crosului, *Crosul Toamnei*, concursul de viteză *Vitezomanul Gică*, pentru clasele I-IV;

- *Cupa Toamnei* la Șah.

Prof. înv. primar  
**Cristina Roncea**

*Ora de limba engleză*

## HOW TO TORTURE YOUR TEACHER

- 1 Only raise your hand when
- 2 you want to sharpen your pencil
- 3 or go to the bathroom.
- 4 Repeat every ten minutes.
- 5 Never raise your hand
- 6 when you want to answer a question;
- 7 instead, yell, "Oooh! Oooh! Oooh!"
- 8 and then, when the teacher calls on you,
- 9 say, "I forgot what I was going to say."
- 10 Lean your chair back,
- 11 take off your shoes, and
- 12 put your feet up on your desk.
- 13 Act surprised when the teacher
- 14 puts all four legs of your chair back on the floor.
- 15 Drop the eraser end of your pencil
- 16 on your desk.
- 17 See how high it will bounce.
- 18 Drop your books on the floor.
- 19 See how loud a noise you can make.
- 20 Get all your friends to join in.
- 21 Hold your nose,
- 22 make a face, and say, "P.U.!"
- 23 Fan the air away from your face,
- 24 and point to the kid in front of you.
- 25 On the last day of school,
- 26 lead your classmates in chanting:

- 27 "No more pencils!
- 28 No more books!
- 29 No more teachers'
- 30 dirty looks!"
- 31 Then, on your way out
- 32 the door, tell the teacher,
- 33 "Bet you're looking forward
- 34 to summer vacation this year.
- 35 But I'll sure miss you.
- 36 You're the best teacher
- 37 I've ever had!"

Adapted from the poem by Bruce Lansky in *No more homework! No more tests!*, Meadowbrook Press, 2005, page 36.

**ŞEF DE PROMOȚIE 2017:**  
**ROGOZA RALUCA, VIII A,**  
 MEDIA CLASELOR V-VIII: 9,99

**ELEVI CU MEDIA GENERALĂ 10,00**  
**ANUL ŞCOLAR 2016-2017:**

1. BIXADE LUCA – VB
2. BRÂNZĂ DARIA – VB
3. BRESCAN ANTONIA – VIB
4. NEGOIȚĂ-OANCEA TEODORA – VIB
5. CEANGĂU BIANCA – VIIA
6. HADARAG DELIA – VIIA
7. ILIE ELENA – VIIA
8. ACATINCĂ MINODORA – VIIIA
9. ROGOZA RALUCA – VIIIA
10. LUCACI ECATERINA – VIII B
11. RACHERU THEODORA – VIII B

**Fiecare material va fi tehnoredactat respectând următoarele cerințe:**

- alineatul să fie pus cu ajutorul cursorului de pe rigla orizontală;
- fiecare articol să conțină **cel puțin o pagină format A4**, iar dacă are fotografii sugestive, acestea vor fi trimise **în format jpg, tif etc**, pentru a putea fi preluate și prelucrate;
- dimensiunea fontului de scriere trebuie să fie de 12;
- fontul trebuie să fie **Times New Roman**;
- toate articolele trimise trebuie să conțină, **obligatoriu**, diacritice (ș,ț,ă,î,â);
- spațierea articolului să fie făcută la un rând;
- **obligatoriu** să se treacă autorul articolului în partea **dreaptă-jos** (pentru acest lucru se va folosi **butonul aliniere la dreapta** și nu tasta spațiu), iar dacă sunt materiale preluate de pe internet să se specifice sursa;
- titlul fiecărui articol să fie cu font de 18, cu bold (aldin) fără a fi aplecat (cursiv) sau subliniat;
- materialele **nu se returnează** și, dacă **NU** îndeplinesc cerințele impuse, **NU** vor fi publicate.

Vă mulțumim pentru înțelegere.