

Nr. 12

martie – aprilie - mai 2010

ISSN 1843 – 6757

Primăvara copilăriei

- revistă on-line -



Realizare și tehnoredactare prof. Nicoletta Huștiuc

Școala cu cls. I-VIII „Ioan Mihu”

G.P.N. Vinerea, Cugir, jud.Alba



*Mămici, tătici, bunici, vă invităm să citiți revista noastră!
Minunatele ei pagini vă așteaptă!*

*-revistă dedicată copiilor de pretutindeni, cadrelor didactice, dar pe care o pot citi
deopotrivă frățiorii mai mari, părinții și de ce nu, bunicii-*

Din cuprins :

1. Glas de anotimp
2. E sărbătoare!
3. Creație în recreație
4. Musafirii povestesc
5. Modele de bune practici
6. Pagina din jurnal
7. Din activitățile noastre
8. Străvechea sărbătoare
9. O poveste cum alta nu este
10. Părinții trebuie să știe !
11. Luna pădurii
12. Ecologie și armonie
13. Drumuri de poveste
14. Hai să colorăm !

*„-Hai mai bine despre copilărie să povestim, căci ea singură este veselă și nevinovată !”
Ion Creangă*





Glasul
primăverii



Miroase a sărbătoare

De curând au pleznit cu îndrăzneală nemaîntâlnită mugurii verzi și fragezi ai copacilor. Totul în jur miroase a sărbătoare. Florile roze și albe ale minunaților caiși sau magnolii stau gata, gata să își răspândească mirosul, așteptând doar semnalul, asemeni dirijorului care întinde mâna spre voci suave, în tonuri de armonie și primăvară.

Copiii, minunile vieții, așteaptă mai mult ca niciodată vacanța, da, vacanța de Paște, când totul în jur renaște.

Tulpinițele verzilor lăcrămioare abia se mai țin de greutatea mirosului micuțelor floricele. Dacă ar fi adunate în buchete ar îmbăta, așa mici cum sunt, prin mirosul fermecător.

Gardurile vii suspină în verde și semnalizează mereu mirosul la fel, verde, al primăverii de curând sosite.

Susurul blând al mugurașilor se aude abia-abia, iar pașii copiilor nu mai sunt pași, sunt alergări spre bucurie, alergări spre soare.

Ce minunată e primăvara cu surâsul ei tineresc și molcom...chiar dacă uneori nu e în ton cu soarele, care mai trimite câte o rază printre dinți, semn că frigul nu a plecat de tot, să ne bucurăm cu mic și mare de schimbarea culorilor, să ne minunăm de farmecul primăverii, să cântăm împreună din nou „Hristos a înviat!”.

Să fie cu adevărat sărbătoare...și atunci....poate și-n sufletul vostru va miroși, măcar puțin a...sărbătoare!!!

Prof. învă. preșcolar, Nicoletta Huștiuc,
G.P.N. Vinerea, Cugir, jud. Alba



ÎN C.R.E.D., FIECARE ZI POATE FIO SĂRBĂTOARE!



Merită să lupțăm pentru a câștiga încrederea unui copil, căci inima lui e mai prețioasă decât o comoară, mai fragilă decât o floare, mai bogată decât întreaga avere a lumii!

Grădinița cu Program Prelungit „PRICHINDEL”, Cugir, deschide o poartă oricărui preșcolar către o lume a copilăriei, este un loc primitor în care copiii se simt ca acasă, locul în care copiii învață, jucându-se, într-un ambient modern și plăcut alături de un colectiv de educatoare cu o înaltă pregătire profesională.

Începând cu acest an școlar în Grădinița cu P. P. „PRICHINDEL”, Cugir, funcționează Centrul de Resurse pentru Educație și Dezvoltare (C.R.E.D.). Grădinița noastră se numără printre cele 325 centre din țară, înființate în cadrul Programului pentru Reforma Educației Timpurii, desfășurat de Ministerul Educației și Cercetării, cu finanțare de la Banca de Dezvoltare a Consiliului European.

C.R.E.D., este o unitate de educație nonprofit care are ca scop, să ofere servicii complementare prin intermediul grădiniței. C.R.E.D. are în centrul activității copii cu vârsta de la naștere până la 7 ani și toate categoriile de adulți din comunitate care participă la educarea acestora.

C.R.E.D. va funcționa ca centru de informare, comunicare, formare pentru copiii preșcolari, părinți, personalul didactic și nedidactic din Cugir, venind în întâmpinarea nevoilor locale ale comunității.

Prin CRED se urmărește:

* Asigurarea unui act educațional de performanță, care să contribuie la formarea unei personalități autonome și creative, la formarea unor copii sănătoși, creativi, eficienți, activi, cooperanți care să se adapteze ușor la regimul muncii școlare și la orice situație în viață;

* Acumularea de către copii a tehnicilor de muncă intelectuală și practică necesară instruirii și autoinstruirii pe durata întregii vieți;

* Asigurarea părinților că educația copiilor lor se face într-un mediu sigur, într-o formare personală permanentă.

Servicii oferite în C.R.E.D. :

- I. - servicii de consiliere;
- II. - servicii de educație/formare/perfecționare;
- III. - dezvoltare de materiale educaționale;
- IV. - campanii de informare și diseminare;
- V. - alte tipuri de servicii.

C.R.E.D. va promova:

1. - dreptul la o educație de înaltă calitate pentru toți copiii din Cugir;
2. - accesul necondiționat la informație;
3. - egalizarea șanselor educaționale cu acces la integrarea socială și școlară;
4. - favorizarea muncii în echipă;
5. - creșterea implicării comunității (primărie, școală, părinți, cadre sanitare, poliție, organizații nonguvernamentale) în activitatea grădiniței.

C.R.E.D. poate fi un câștig nu numai pentru copii, dar și pentru părinți și comunitatea locală oferind posibilitatea de atracție și petrecere a timpului liber alături de copii, prin organizarea unor acțiuni comune, este locul care răspunde nevoii de cunoaștere a copilului și a curiozității acestuia.

Vă așteptăm cu drag să ne vizitați și să desfășurăm activități împreună cu copiii noștri.

ECHIPA DE PROIECT:

Dir. Ed. Ștefănescu Maria
Ed. Bîrsan Ilona Ghizela
Ed. Urieșu Eugenia Mihaela



**În fiecare
zi
o
sărbătoare**



Creație în recreație



Mama

Mama,
Mi-aș dori ca întreaga seară
Să mi-o petrec numai cu tine,
Iar apoi în fiecare noapte
Să ne uităm la mii de stele
Ce ne fac cu mâna.

Apoi, înspre răsărit
Să vină păsărelele zâmbind.
Și apoi, în grădină,
Să apară multă, multă lumină,
Să înflorească florile
În toate culorile.

Mamă,
Eu mă rog la Domnul Sfânt
Pentru multă sănătate
Și împreună, de ea să avem parte
Mereu pe acest pământ .

Surtea Tudor
Grupa mare
G. P.P.nr. 4 Deva, Jud. Hunedoara

Ed. Dan Sanda
G.P.P.nr. 4, Deva, jud. Hunedoara

CÂNTEC PENTRU MAMA

Și dac-ar fi să-i dăruiești o floare
Măicuței tale, azi, de ziua ei,
Să-mi spui tu mie, care va fi oare
Să semene cu ochii blânzi ai ei?

Și dac-ar fi să-i dăruiești un soare
Cu tot ce are el mai prețios,
Să-mi spui tu mie, care are oare
Un zâmbet ca al mamei de frumos!

Și știi c-ai vrea să-i dăruiești tot cerul
Cu tot seninul lui de sărbătoare.
Dar în puterea ta, stă doar penelul

Să-i desenezi aceste daruri toate!

Sau poți să-i scrii(c-ai învățat la școală!)
Tot ce în inimă tu porți doar pentru ea;
Așa cum fac și eu pe-această coală,
Mămicii mele, în versuri, dragostea.

Ed. Gabriela Berbeceanu,
Director G.P.P. nr. 4 Deva, jud. Hunedoara

GHIOCCELUL

Ghiocelu-i prima floare
Ce răsare din zăpezi,
Deși firav el nu moare
De frig, cum, probabil crezi.

Alb ca neaua-n iarna grea,
El găsește mereu calea
Să vestească primăvara
Când tu nu mai crezi în ea!

Ed. Gabriela Berbeceanu,
Director G.P.P. nr. 4 Deva, jud. Hunedoara

RUGĂCIUNEA UNEI MAME

Copilul meu, aș vrea să-ți spun ceva,
Ceva ce să-ți minte-n viața ta:
Din clipa-n care Dumnezeu te-a dăruit,
Tu ai fost sensul vieții mele, negreșit,
Tu ai fost raza de lumină și speranță,
Într-un cuvânt: tu mi-ai fost totu-n viață!
Mă rog lui Dumnezeu în fiecare seară,
Ca tot ce-i rău din calea ta să piară,
Să ai doar fericire și putere,
În viața mea tu să-mi fi mângâiere!
Și tot ce-i face bun sau rău în viață
Voi fi cu tine ca să-ți dau povață.
Dacă ți-s date lacrimi le iau eu,
Dacă ai munte de urcat, îl urc doar eu,
Să fugă de la tine suferința,
O-nlătur astăzi numai cu credința.
Dar tot ce-am scris...îmi dau chiar bine seama,
E-o rugăciune...că așa e MAMA!

Ed. Gabriela Berbeceanu,
Director G.P.P. nr. 4 Deva, jud. Hunedoara



POVESTEA DIN VIS

Andrei este un băiețel tare năzdrăvan. El este fascinat de lumea minunată a poveștilor, lume în care, uneori, crede că trăiește.

În vacanță a fost în tabără la mare. S-a întins pe nisipul fierbinte și...

Pe țărmul mării se ridică falnic un castel cu ferestre din cristal, perdele din mătase și tacâmuri de aur. Aici trăiește prințisorul Andrei, un băiețel cu bucle aurii, tare răsfățat, nepolitic și răutăcios.

Într-o zi frumoasă, când soarele își scutura praful de aur în aer, iar valurile de smarald se jucau vesele la țărmul mării, prințisorul ieși din castel. Se jucă prin nisipul fin, ascultă muzica valurilor și porni sărind într-un picior până ajunse într-o grădină pictată de toate florile pământului. În fața lui apăru un ghiocel, și primul lucru care îi trecu prin minte a fost să-l rupă. Deodată se auzi o voce ca un sunet de clopoțel:

-Stop! Nu este bine ceea ce faci!

Era Zâna Ghiocel.

-Dacă vrei să știi, ghiocelul acesta este casa mea, dar văd că tu nu ai respect față de ea.

-Casa ta este o floare? De ce aș avea respect pentru un lucru atât de mic?

În acel moment, Zâna îl transformă într-un băiețel cât un bob de mazăre.

-Poftim, acum ești la fel de mic ca și mine! Poate că așa vei învăța să respecti pe ceilalți!

-Nu accept să fiu așa de mic! Vreau să mă transformi la loc!

Dar Zâna nici nu vroia să-l asculte.

Băiatul porni mai departe ajungând în fața unui trandafir.

-Ooo, ce urât miroase floarea asta!

Trandafirul își ascuți spinii și îl înțepă. Băiatul fugi cât îl țineau picioarele și se opri în fața unei margarete. A început să o lovească răutăcios cu picioarele. Aceasta și-a aplecat petalele și l-a mângâiat pe obraz.

Andrei a deschis ochii și a înțeles că nu a fost decât un vis din care a învățat că fiecare vietate, cât de mică trebuie respectată.

A privit cerul senin, a luat în pumni firicele de nisip și și-a spus în gând: „Bine că a fost doar un vis, doar o poveste din vis!”

Geodoiu Mădălina

Clasa a III-a A

Liceul Teoretic „Marin Preda”

Turnu Măgurele, Teleorman

Prof. Constantin Vioreta

creație în
 recreație



Însă tu-aduci pe Pământ,
Primăvara însorită,
Așteptată și iubită .



MAMEI

Mămico, sunt copilul tău
Și tare mă mândresc,
Îți mulțumesc că m-ai născut
Și soarelui zâmbesc.

Aș vrea acum, de ziua ta,
Mai multe să-ți doresc,
Dar vezi tu, mămica mea,
Sunt încă mic,
Cuvinte nu găsesc,
Și îți voi spune doar atât.
Mămico dragă, te iubesc!

GHIOCELUL

Ghiocel gingașă floare,
Scoate capul din ninsoare,
Să te vadă iarna rece,
Să știe ca tre' să plece.

Ești firav, micuț, plăpând,

MAMA

Mama-i leagăn , mama-i vis .
Orizontul meu deschis,
Mama-i viață , mama-i dor,
Este aripă de zbor.
Mama-i soare și iubire,
Drumul meu spre fericire.
Mama-i tot ce am mai sfânt,
Raiul meu de pe Pământ.
Pentru toate acestea eu
Zi de zi mă rog mereu,
Ca să fie sănătoasă,
Tânără și bucuroasă,
Iar acum îi spun așa
„La mulți ani, mămica mea !”

DU-TE IARNĂ !

Du-te iarnă, nu mai sta,
Că ai stat prea mult deja ,
Cu ger ,viscol și ninsoare
Și cu zile fără soare.



Lasă-n locul tău să vie,
Primăvara cea zglobie,
Cu gingașii ghiociei ,
Pe câmpii să zburde miei .
S-aud tril de păsărele,
Să ne-nveselim cu ele
Iar copiii pe vâlcele,
Să adune floricele .

VINO, PRIMĂVARĂ !

Vino dragă primăvară,
Că e frig de mult afară,
Mi-este dor de flori și soare,
Și de păsări călătoare,
De cer senin, fără de nori,
De copacii plini cu flori
Și de zumzet de albine,
Vino, că mi-e dor de tine !

Ed. Maria Bosnea –Murgu
G.P.N. nr. 4,
Școala Generală nr. 5 Vulcan,
jud. Hunedoara



**Drumuri
de poveste**



**Poveste
minunată,
poveste
adevărată**

Legenda mătîșorului

A fost o vreme, e tare mult de atunci, când copacii puteau vorbi cu păsărelele și cu toate animalele, iar copiilor le spuneau poezioare și ghicitori și îi legănau pe crengile înfrunzite. Atunci prin toate poienițele se auzeau strigătele voioase ale copiilor care se jucau cu viețuitoarele pădurii. Băieții călăreau pe urși și căprioare, iar cei mai mici chiar pe iepurași. Fetițele pregăteau masa pentru păpuși, iar veverițele le aduceau alune și nuci gustoase. Viața era o bucurie în fiecare zi. Doar ceva lipsea acelor vremuri. Copacii nu înfloreau primăvara. De aceea Dumnezeu s-a gândit să dăruiască flori de primăvară tuturor copacilor.

- Toți copacii să vină la Dumnezeu!

Și au pornit cu toții spre împărăția cerului unde s-au închinat în fața lui Dumnezeu, care privindu-i cu drag, le-a spus:

- Aș vrea să dăruiesc fiecărui copac flori cu care să-i încante primăvara pe toți oamenii. Dar până când veți fi cu toții înfloriți, fiți oaspeții mei și bucurați-vă de odihnă!

Suflă apoi asupra copacilor care și începură să înflorească, luându-se parcă la întrecere care are flori mai frumoase. Dar salcia nu a mai avut răbdare să luându-și florile s-a furișat ștregărește înapoi pe pământ fără să-și ia rămas bun sau să mulțumească pentru neprețuitul dar primit. Aflând de acestea, Dumnezeu s-a supărat foarte tare și a pedepsit-o pentru că s-a furișat din cer ca o mătîșă, luându-i florile și dându-i în schimb mătîșori pufoși.

În noapte următoare au plecat din cer, la locul lor, toți pomii. Crengile le erau încărcate cu flori mirositoare. S-au strâns toți oamenii să îi privească și să se minuneze.

Numai la salcie nimeni nu se uita. Acolo, pe malul râului, cu crengile lăsate în jos, încărcate cu mătîșori, ea parcă plângea...

**Înv. Peter Maria Lucia
Șc. Gen. Lunca Bradului, Mureș**

În grădină

Era odată o grădină: plină de flori și de miresmele primăverii ce împrăștiindu-se în aer învaluiu casa bunicilor. Curioasă fiind de toate aceste minunății, mai tot timpul mi-l petreceam în grădină. Culegeam flori, prindeam fluturi, totul până într-o zi. O zi obișnuită în care-mi despleteam cozile lungi și balane prin nenumăratele albastrele, lăcrămioare, zambile sau lalele cu gândul de a-i face un frumos buchet mamei mele.

Dar...spre uimirea mea, când am vrut să rup o albastrea, ea umilă și speriată începu să plângă și să mă imploră să nu-i fac nimic rău. Floarea vorbea și se temea să nu o rup. Plângea de mama focului, lacrimile ei înecându-i glasul. Am stat și am ascultat-o, i-am auzit povestea. Despărțită de frații, surorile și chiar de părinții ei, ea spera să găsească un suflet bun care să-i înțeleaga povestea și să-i convingă și pe alții să nu mai rupă flori și să aibă milă de ele.

Am rămas impresionată, era prima oară când ceva îmi atinsese sufletul și parcă deja eram mai bună. Decisă să salvez nu numai florile bunicii ci întreg regatul lor, am discutat cu toți cei din jurul meu. Am răspândit vestea peste tot și am avut grijă să le spunem că florile, în general plantele, sunt cele care ne dau aerul curat, ne dau mirosul îmbătător, dar și multitudinea de culori, frumusețea ce ne bucură de fiecare dată ochiul.

Fericită de realizările mele, reușind să-i conving pe toți din jurul meu, am vrut să-i dau vestea și bunei mele prietene Albăstreaua. Cu tristețe, însă, am remarcat că locul era gol, iar un copil cu ea în mână fugea înspre mama sa fericit de cadoul pe care i-l făcea. Toată grădina era înlăcrimată, flori mici, flori mari își plângeau suratele. Un gest frumos...inşa sufletelul mic, intristat s-a scurs...gratie unei bucurii ce putea fi onorata in moduri diferite ce nu priveaza viata unei mici plante.

Nu uitați: *îubirea o trimiți din suflet, dar floarea n-o poți salva decât prin iubire!*

**Inst. Elena Ilie
G. P.P.Nr. 4 Deva, jud. Hunedoara**



Fluturașii grupei mici



Fluturașii ne numim,
Și din Alba noi venim.
Grădinița ne-o iubim
La ea cu drag noi venim.
Aici multe învățăm
Să cântăm, să colorăm,
Să pictăm, să modelăm,
Suntem tare hărnicuți,
Și la multe pricepuți.
Cam atât la prezentare



Mulțumim pentru răbdare,

Ne vedem în revista următoare!!!

FLUTURAȘII GRUPEI MICI

DE 1 MARTIE, DE MĂRTISOR, AM PREGĂTIT MĂRȚISOARE PENTRU MĂMICI ȘI
PENTRU PRIETENII NOȘTRI DE LA VINEREA

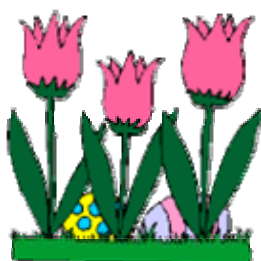
LA SERBAREA DE 8 MARTIE, AM PREZENTAT UN PROGRAM ARTISTIC, POEZII,
CÂNTECE ȘI DRAMATIZAREA : „RIDICHEA URIAȘĂ ”

Ed. Sârbu Amalia, Grădinița Sf. Maria,

Alba Iulia, Jud. Alba



Musafirii
povestesc



MICII ECOLOGIȘTI

Chiar dacă suntem mici,
Noi suntem ecologiști.
Înarmați cu câte- un sac
Vom face curat în parc.

Ambalaje de-nghetată
Și hârtii de ciocolată,
Sticle goale căutăm
Și în sac le adunăm.

După ce am terminat
Și totul este curat,
Ne grupăm câte doi, trei
Să plantăm și copăcei.

Chiar dacă lucrăm cu spor,
Să nu credeți că-i ușor:
Sapă groapa cu lopata,
Ține pomul, pune apa...

Ca să crească un copac
Trebuie muncit cu drag.
Luați exemplul de la noi
Și faceți la fel și voi!

Păstrați verdeța curată!
Ocrotiți natura toată!
Așa vom fi sănătoși,
Vom fi veseli și frumoși!

ed. Mureșan Niculina
G.P.P.nr. 11 Alba Iulia, jud. Alba

POȚI SĂ VII, TU, PRIMĂVARĂ!

Szabo Erneszt

Dacă vine primăvara,
Oare ce se va- ntâmpla
Cu prietenul meu din stradă,
Omulețul mic, de nea?

Totul prinde viață
Ghiocei, insecte mici...
Însă omul de zăpadă
Astăzi e puțin mai trist.

Poți să vii, tu, primăvară,
Cu căldură, nu cu ger!
Fiindcă omul de zăpadă
Va sta la mine, în frigider!

MAMA

Cotoară Flavian

Mama mea sfioasă,
E mereu acasă.
Îmi face mâncare,
Prăjituri care de care.
Mă învață ce e bine,
Pe pământ,
Doar pentru mine.

ed. Mureșan Niculina
G.P.P.nr. 11 Alba Iulia, jud. Alba

DOUĂ MAME

Szabo Ernestz

Orice copil are o mamă.
Ce frumos !
Dar eu am două...
Sunt mai norocos!
Una e Yris, ea e mama mea,
Cealaltă-i Nina, este doamna mea.
Iar dacă prima e nume de floare,
A doua este doamna educatoare.

ed. Mureșan Niculina
G.P.P.nr. 11 Alba Iulia, jud. Alba



Creție
în
recreție





POVESTEA CIREȘULUI

Inst. Maria Brumar
G.P.P. Agnita, jud. Sibiu

Vântul îi clătina crengile într-o parte și alta șuierând subțire, dar fără puterea de acum câțiva timp. Cireșul era supărat pe neasâmpăratul care se plimba de colo-colo răvășind ultimele frunze rămase din toamnă și înghețând mugurașii abia răsăriți pe crengile ce căutau lumina soarelui. „Degeaba te mai dai mare, spuse cireșul, în curând n-o să mai ai nicio putere, ai să vezi.” Simțea el că primăvara era aproape. Lumina zilei stăruia mai mult, vrăbiile erau mai gălăgioase, iar în colț lângă șură, copiii culegeau primii ghiocei din grădină.

Cireșul simțea din nou seva ce urca de la rădăcini spre vârful crengilor ca în anii trecuți, făcându-l să prindă puteri noi, nebănuite și împingându-l spre cer cu o forță ce n-o putea înțelege. Dar nu avea puterea să se bucure, ceva îl făcea să rămână trist. Se simțea atât de singur...În toată grădina era doar el, singur pom între câteva straturi nesăpate de anul trecut. E drept că grădina nu era prea mare, dar chiar așa, fără niciun tovarăș? Crengile se legănă plictisite dar resemnate. Ce puteau face? Apoi se auzi o voce:

- Mai bine am tăia cireșul ăsta, tu nevestă. Vezi bine că stă chiar degeaba aici între straturi, ține doar umbră și nu-ți cresc morcovii și ceapa din cauza lui. De trei ani înflorește, dar florile cad fără să rămână fructe.

-Cum să rămână? N-ai văzut ce îngheț a venit tocmai când era plin de flori?

-Asta a fost mai demult, anul trecut n-a fost niciun îngheț.

-Oricum, nu-l tăiem. Chiar și numai pentru flori și mi-i drag, se auzi vocea femeii îndepărtându-se.

După supărare, veni rândul spaimei. Cum adică să-l taie? Ei nu văd ce frumos și puternic crește? E-adevărat că n-a făcut fructe, dar chiar să-l omoare, e prea mult.

Cireșul nu putu dormi toată noaptea. Gânduri negre îl bântuiau. Nu mai simți nici joaca vântului care deveni tot mai cald, nu văzu nici șirurile de cocori ce treceau gălăgioase pe deasupra. Dar oricât se gândi nu văzu nicio scăpare. „Asta e, ce să fac?” își spuse spre ziuă, gândindu-se ce viață scurtă avusese.

Trecură vreo două zile, dar nu se întâmplă nimic. Cireșul își spuse că poate totuși va scăpa. Apoi în a treia zi rămase mut de uimire: văzu femeia venind cu un hârleț în mână, iar în spatele ei bărbatul, care aducea un pom ceva mai mic decât el, dar cu crengi viguroase.

-Uite, ți-am adus tovarăș, poate așa vei face și tu niște cireșe pentru copiii noștri vara asta, spuse bărbatul. Și începu să sape o groapă câțiva metri mai încolo, pentru noul locuitor al grădinii.

Cireșul simți că-i vine să danseze și pentru că nu putea să-și miște rădăcinile, își legănă crengile bucuos, nu, fericit că scăpase cu viață și avea și un prieten aproape.

În curând veni ploaia, care-l „botează” pe noul venit și-i hrăni rădăcinile ajutându-l să stea bine înfipt în pământ și să înmugurească și el. Iar după ploaie, multe zile la rând, soarele îi învălui în lumina caldă de sfârșit de martie și la începutul lui aprilie se umplură amândoi de flori albe și parfumate.

-Priviți, parcă ar fi la nuntă, spuse băiatul cel mare plin de admirație. Nici nu se mai văd crengile, atâtea flori au.

Cei doi cireși își unduiau crengile îmbrăcate în alb, în semn de mulțumire, dar și de mândrie. Printre flori, sute de albine zumzăiau fermecate de atâtea nectar.

-Haideți să lăsăm albinele să-și facă treaba, le ceru mama. Dacă le speriem s-ar putea să o pățim. Ele sunt foarte ocupate să strângă nectarul din flori. Și totodată fac și polenizarea florilor.

-Ce-i aia polenizare?

Era Iulia, mezina familiei, din grupa mare.

- Polenizare înseamnă că albinele se plimbă pe flori și le ajută să se facă cireșe. Mai întâi mici și verzi, apoi mari și roșii. Și mai ales dulci. O să înveți mai încolo la școală, spuse mama zâmbind.

S-au îndepărtat și au lăsat pe fiecare să-și vadă de lucru: albinele să culeagă nectar, cireșii să-și hrănească florile cu sevă proaspătă, păsărelele să-și termine cuibul. Căci am uitat să vă spun, în cireșul cel înalt, o pereche de păsărele și-au găsit adăpost pe creanga cea mai groasă.

Cei doi cireși au fost tare harnici în anul acela, au făcut atât de multe cireșe, încât au hrănit toată familia, iar mama Iuliei a făcut o mulțime de borcane dulceață din care au gustat și colegii fetiței la grădiniță. Atât de fericiți au fost cei doi cireși și atât de roditori, încât după câțiva ani, în grădină au apărut alți pui de cireși, probabil ieșiți din semințele căzute. Tatăl i-a păstrat pe cei mai frumoși și i-a altoit obținând alți cireși.

Și astfel grădina cu două straturi și-un cireș necăjit, se transformă într-o livadă roditoare, spre bucuria tuturor.



Metode interactive in educarea limbajului copilului preșcolar

Ed. Dan Sanda, ed. Sandiuc Adriana
G. P. P. nr. 4 Deva, jud. Hunedoara

Pe lângă metodele și strategiile didactice tradiționale în educarea și dezvoltarea limbajului copiilor am folosit o varietate de **metode interactive** de grup prin care activitatea instructiv-educativă poate fi una cooperantă, modernă, activă, flexibilă, accesibilă, plăcută, DEMOCRATICĂ.

Orice metodă poate deveni accesibilă la orice vârstă dacă avem încredere în „minunea” acestei lumi care este COPILUL...

Această „minune” așteaptă de la noi zilnic noutăți, ne vrea pe placul lui. Să nu-l dezamăgim!

Regândirea educației formale se impune și ne obligă să schimbăm relația cu copilul și între copii, promovând sprijinul reciproc și dialogul constructiv prin noi strategii didactice.

Noul, necunoscutul, căutarea de idei prin metode interactive conferă activității „mister didactic”, se constituie ca „o aventură a cunoașterii” în care copilul este participant activ pentru că el întâlnește probleme, situații complexe pentru mintea lui de copil, dar în grup prin analize, dezbateri, descoperă răspunsurile la toate întrebările, rezolvă sarcini de învățare.

Efortul copiilor trebuie să fie unul intelectual, de exersare a proceselor psihice și de cunoaștere, de abordarea altor demersuri intelectuale interdisciplinare decât cele clasice. Ideile, soluțiile grupului au încărcătura afectivă și originalitate atunci când se respectă principiul flexibilității.

Metodele interactive stimulează comunicarea, activizarea tuturor copiilor și formarea de capacități ca spiritul critic constructiv, independența în gândire și acțiune, găsirea unor idei creative, îndrăznețe, de rezolvare a sarcinilor de învățare.

Metodele implică mult tact din partea dascălilor deoarece trebuie să-și adapteze stilul didactic în funcție de tipul de copil timid, pesimist, agresiv, acaparator, nerăbdător, pentru fiecare găsind gestul, mimica, întrebare, sfatul, lauda, aprecierea în concordanță cu situația.

Explozia solară este o metodă de stimulare a creativității, o metodă de relaxare a copiilor și se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri.

Obiective:

Formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup prin interacțiune și individual prin rezolvarea unei probleme.

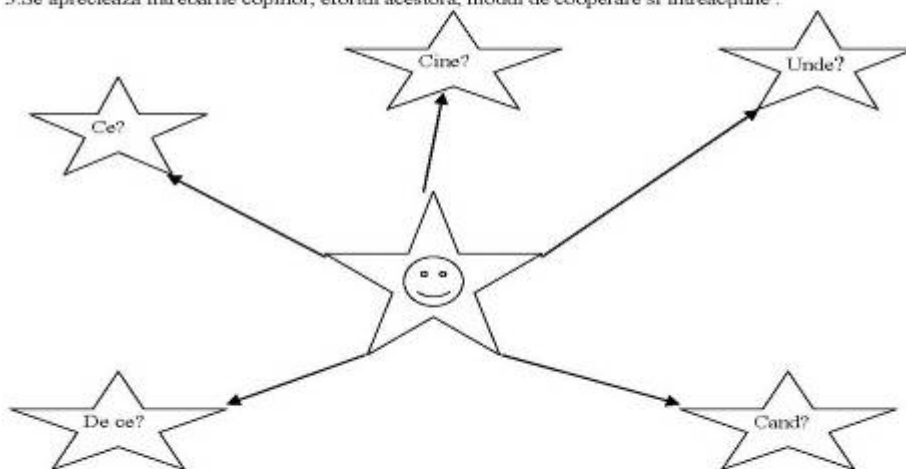
Material: - o stea mare, - cinci stele mici de culoare galbenă, - cinci săgeți roșii, jetoane.

METODE INTERACTIVE DE GRUP 1. Explozia solară

Definiție:

Descrierea metodei:

1. Copiii stau așezați în semicerc și propun problema de rezolvat. Pe steaua mare se scrie sau se desenează ideea centrală.
2. Pe cinci stelețe se scrie câte o întrebare de tipul: CE? CINE? UNDE? DE CE? CAND?, iar cinci copii extrag câte o întrebare.
3. Fiecare copil dintre cei cinci își alege încă 2-3 colegi organizându-se astfel în 5 grupuri.
4. Grupurile cooperează în elaborarea întrebărilor.
5. La expirarea timpului copii vin în semicerc în jurul stelei mari și comunică întrebările. Copiii celorlalte grupuri răspund la întrebări.
6. Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora, modul de cooperare și interacțiune.



Beneficiile metodei.

- Este o cale nouă de realizare a obiectivelor programei;
- Se utilizează în activități: lecturi după imagini, convorbiri, povestiri, jocuri didactice, poezii, în activități de evaluare.
- Stimulează creativitatea în grup și individuală
- Dezvoltă și exersează gândirea cauzală, divergentă, deductivă, inteligențele multiple, limbajul, atenția distributivă.

Continuare în numărul următor



Bun găsit tuturor!

Bun găsit tuturor! Pentru început vreau să ne prezentăm: suntem clasa a III-a step by step, de la Liceul Pedagogic „SPIRU HARET” FOCSANI, jud.Vrancea, împreună cu doamnele învățătoare Fotin Alexandrina și Doboș Cătălina.

Pentru că este începutul primăverii, vrem să vă spunem câte ceva despre sărbătoarea de 1 Martie.

- La Roma, începutul anului nou se sarbatorea la 1 martie, lună care purta numele zeului Marte, ocrotitor al câmpului și al turmelor, ce personifica renașterea naturii.
- În România s-au găsit măștișoare cu o vechime de 8000 de ani sub forma unor mici pietre de râu vopsite în alb și roșu, înșirate pe ață (se purtau la gât); culoare roșie, dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții, deci femeii, iar culoarea albă, oferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului.
- În unele locuri măștișorul consta dintr-o monedă de aur sau de argint legată cu un șnur alb și negru. Era credința că portul măștișorului face ca aceștia să aibă noroc.
- În Moldova, măștișoarele sunt oferite bărbaiilor, nu femeilor.

Elevii clasei a III-a step by step s-au pregătit și ei pentru această zi minunată. Au confecționat măștișoare și felicitări pentru mamele și bunicile lor.

Vă dorim o primăvară superbă!



Musafirii
povestesc

Liceul Pedagogic „Spiru Haret” Focșani
Clasa a III-a Step by Step

inst. Fotin Alexandrina

înv. Doboș Cătălina



Primăvară, primăvară, bine ai venit!

Cât de mult am așteptat primăvara, cu toată frumusețea și bogăția ei! Păsările ne aduc veselia din țările calde, florile ne încântă cu varietatea culorilor care atrag găzele și fluturii. Mieii zburdă pe câmpii printre copiii veseli și gălăgioși care au ieșit cu bucurie la joacă. Și printre toate aceste frumuseți sărbătorim Ziua mamei, ziua ființei care ne este cea mai dragă.

Noi, elevii din clasa I de la Școala „David Prodan” din Săliștea, am încercat să le aducem un strop de bucurie mămicilor cu câteva activități realizate cu mare plăcere. Mai întâi am confecționat felicitări pe care le-am colorat și decorat în culorile preferate ale mamelor. Apoi am învățat cântece și poezii pe care le-am prezentat cu emoție în cadrul unui spectacol. Iar în cadrul lecțiilor de limba română am îmbinat activitatea de învățare cu cea de joc și am aplicat metode active de învățare. Ceea ce am realizat ne-a plăcut foarte mult, mămicile au fost încântate și de aceea vă prezentăm câteva idei, poate le folosiți și voi dacă vă plac.

Metoda cubului:

1. Descrie-Descrie-ți mama!
2. Compară-Compară-ți mama cu bunica!
Compară-ți mama cu tata!
Compară-ți mama cu mama vitregă din „Albă ca zăpada”.
3. Analizează-Câteodată mama te ceartă. De ce oare?
4. Argumentează-O iubești pe mama ta? De ce?
5. Asociază-Asociază faptele tale cu purtarea mamei față de tine.
6. Aplică-Ce ai învățat de la mama ta? Dă câteva exemple!



Ciorchinele

	haine	cântece	muncă
	primăvară		povești
		MAMA	fapte bune
iubire	mâncare	nesomn	dragoste
	răsplată	bucurii	dragoste
	jucării		ceartă
		jocuri	

Cadranele

Scrie o poezie despre mama ta.

Scrie o urare pentru mama ta.

Cum o răsplătești pe mama pentru tot ce face pentru tine?

Desenează cel mai frumos buchet de flori pentru mama.



**Prof. Alina David, Școala cu cls. I-VIII „David Prodan”
Săliștea, jud. Alba**



Tratarea diferențiată a elevilor folosind fișa de muncă independentă

În procesul de învățământ, fișa de muncă independentă este de un real folos, asigurând caracterul individual și independent al activității, ritmul propriu de lucru al elevului, conform capacităților și nivelului său de cunoștințe, priceperi, deprinderi.

În activitatea la clasă, întocmirea fișelor de muncă independentă am realizat-o folosind un conținut diferențiat, în funcție de tematica propusă. Ele ajută la însușirea temeinică a cunoștințelor pe căi cât mai accesibile, specifice diferitelor grupe de elevi, de dezvoltarea intelectuală a acestora, de starea lor disciplinară.

În cadrul orelor de limba română și în cele de matematică, la clasa a III-a, jocurile didactice au stat la baza alcătuirii unor fișe individuale menite să cultive spiritul competitivității și să contribuie la dezvoltarea calităților gândirii.

Unora din aceste jocuri le-am atribuit scurte denumiri în raport cu conținutul exercițiilor.

1. În jocul numit „LITERA PERMISĂ”, li se cere participanților :

- să formeze propoziții sau fraze cu cât mai multe cuvinte care încep cu litera aleasă;
- să scrie și să citească corect propozițiile formulate ;

Se admit cuvinte de legătură (cu, de, la etc.). Când timpul stabilit expiră, jocul se oprește și se face aprecierea.

2. Jocul „GĂSEȘTE CUVÂNTUL OPUS” pretinde participanților :

- să recunoască antonimele ;
- să formuleze rapid propoziții corecte ;
- să aprecieze obiectiv răspunsurile colegilor ;

Material necesar: un carton, pe care sunt scrise cuvintele la care elevii urmează să găsească antonime (ex. : silitor, prietenos, cald, umed, atent, corect, rău, mic). Apoi se formulează propoziții cu acele cuvinte. Jocul se poate desfășura pe grupe.

3. Jocul „LOTO ORTOGRAFIC” are ca suport cartonașe pe care sunt scrise propoziții lacunare și cuvinte omofone.

Regulile jocului : se împart elevilor câte patru cartonașe dreptunghiulare pe care sunt scrise propoziții lacunare ; pe fiecare din aceste cartonașe glisează niște „manșoane” pe care sunt notate cuvintele care lipsesc din propoziția respectivă. Elevii au sarcina de a alege varianta corectă și de a introduce într-unul din spațiile goale din cadrul propoziției, acolo unde îi este locul.

4. „MAI SPUNE CEVA”

Sarcina jocului – dezvoltarea propoziției spusă de elevul anterior.

Ex.: Elevul scrie.

Elevul scrie tema.

Elevul scrie tema frumos.

Elevul scrie tema frumos și corect. ș.a.m.d.

Jocul se oprește în momentul în care elevii nu mai pot adăuga nici un cuvânt pentru dezvoltarea propoziției. Se alege alt cuvânt și jocul continuă.

Prin utilizarea pe scară largă a jocului didactic, elevii au fost solicitați să vorbească, să-și exprime gândurile și trăirile, să întrebe colegii și învățătorul, să-și precizeze nedumeririle și greutățile întâmpinate în înțelegerea sensului unor cuvinte.





Jocuri pentru descoperirea drepturilor copilului



❖ *Capsula istorică*

Dați elevilor un formular în care ei vor trebui să indice activitățile lor preferate pentru timpul liber și să facă descrierea celui mai bun prieten (înălțimea și vârsta vor trebui neapărat notate). Formularele vor fi apoi depuse într-o cutie solidă și care să reziste la apă, căci o vor îngropa în pământ până la sfârșitul anului școlar, când o vor dezgropa. Elevii vor putea să constate cum se schimbă de-a lungul timpului, din punct de vedere fizic (înălțime, greutate), al personalității, dar și al afecțiunilor (prieteni).

❖ *Joc cu cuvintele*

Propoziții sau dialoguri legate de drepturile copilului sunt divizate în fragmente, puse în plicuri care vor fi plasate în diferite locuri din clasă. Elevii - grupați în echipe de 2 sau 3 – vor încerca să reconstituie dialogurile. Se va fixa un spațiu de timp pentru rezolvarea enigmei din primul plic și vor putea trece la plicul următor o dată timpul expirat. Echipa care reușește să formeze cel mai mare număr de fraze sau de dialoguri este câștigătoare.

❖ *Jocul literelor*

Alegeți un anumit număr de cuvinte despre drepturile copilului. Scrieți sfârșitul cuvintelor alese în careuri mari albastre, iar prima literă a acestor cuvinte în careuri roșii mai mici. Pe rând, elevii vor lua un careu albastru și vor încerca să-l asocieze cu careul roșu care îi corespunde pentru a reconstitui cuvântul. Dacă un elev nu este sigur că un cuvânt pe care l-a format există, invitați-l să consulte dicționarul.

❖ *Poezii în acrostih*

Cereți unui elev să aleagă un cuvânt legat de drepturile copilului. Invitați apoi elevii să folosească literele care compun acest cuvânt pentru a redacta o poezie în acrostih

❖ *Dreptunghiurile sparte*

Decupați între 10 –20 dreptunghiuri, apoi apoi trasați o linie frântă pe fiecare, în așa fel încât dreptunghiul să fie împărțit în două părți; pe o parte lipiți o imagine care ilustrează o situație în care un drept este respectat sau violat. Pe cealaltă parte scrieți un cuvânt legat de acest drept. Decupați dreptunghiurile de-a lungul liniei frante, apoi amestecați părțile. Elevii vor trebui să tragă la sorți o imagine și să încerce să găsească cuvântul care îi corespunde. Ei vor ști dacă au reușit dacă cele două bucăți se încastrează corect.

❖ *Trenulețul merge departe*

Activitatea cere o anumită pregătire. Două posibilități vi se oferă: să fabricați trenul în clasă cu elevii sau să-l faceți singur înainte. Veți avea nevoie de cutii mici, de nasturi, ață, forfecii, hârtie autocolantă, carioca. Nasturii vor fi roțile, cutiile vagoane, ața va servi la legarea vagoanelor între ele. Trenul o dată terminat, scrieți un cuvânt legat de drepturi pe fiecare vagon. Dați elevilor imagini ilustrând dreptul respectiv și cereți-le să le depună în vagonul corespunzător.

❖ *Fotbalul drepturilor copilului*

Ca și la fotbal, două echipe se înfruntă într-o partidă al cărei obiectiv este să marcheze cel mai mare număr de tușuri posibile. Pentru a reuși un tușeu, o echipă trebuie să răspundă corect la un număr corect de întrebări – fiecare răspuns bun permite echipei să avanseze – pentru a ajunge la celălalt capăt al terenului. Scrieți pe fișe întrebări despre drepturile copilului, însoțite de răspunsurile lor și dați o serie de fișe fiecărei echipe. Pe rând, elevii trebuie să pună întrebări echipei adverse, care trebuie să se consulte, apoi să propună un răspuns. Un răspuns bun permite echipei să înainteze cu câțiva metri. Un răspuns prost este considerat ca o scăpare a mingii; mingea este cedată echipei adverse, care are acum ocazia să răspundă la întrebări.

VA URMA

Prof. Mitrache Ofelia
Școala „Alice Voinescu”
Drobeta Turnu Severin

Metode interactive de grup în grădiniță

Metoda LOTUS (Floarea de nufăr)

Tehnica florii de nufăr presupune deducerea de conexiuni între idei, concepte, pornind de la o temă centrală. Problema sau tema centrală determină cele 8 idei secundare care se construiesc în jurul celei principale, asemeni petalelor florii de nufăr. Cele 8 idei secundare sunt trecute în jurul temei centrale, urmând ca apoi ele să devină la rândul lor teme principale, pentru alte 8 flori de nufăr. Pentru fiecare din aceste noi teme centrale se vor construi câte alte noi 8 idei secundare. Astfel, pornind de la o temă centrală, sunt generate noi teme de studiu pentru care trebuie dezvoltate conexiuni noi și noi concepte.

ETAPELE TEHNICII FLORII DE NUFĂR:

1. Construirea diagramei, conform figurii prezentate;
2. Scrierea temei centrale în centrul diagramei;
3. Participanții se gândesc la ideile sau aplicațiile legate de tema centrală. Acestea se trec în cele 8 "petale" (cercuri) ce înconjoară tema centrală, de la A la H, în sensul acelor de ceasornic.
4. Folosirea celor 8 idei deduse, drept noi teme centrale pentru celelalte 8 cadrane. ("flori de nufăr")
5. Etapa construirii de noi conexiuni pentru cele 8 noi teme centrale și consemnarea lor în diagramă. Se completează în acest mod cât mai multe cadrane. ("flori de nufăr")
6. Etapa evaluării ideilor. Se analizează diagramele și se apreciază rezultatele din punct de vedere calitativ și cantitativ. Ideile emise se pot folosi ca sursă de noi aplicații și teme de studiu în lecțiile viitoare.

CUBUL

2.

Ce este ?

- este o metodă de învățare activă;
- este folosită pentru explorarea unui subiect, a unei situații;
- prin aplicarea metodei se oferă elevilor posibilitatea de a-și dezvolta competențele necesare unor abordări complexe și integratoare.

Etape:

Se realizează un cub pe ale cărui fețe se notează cuvintele: - descrie

- compară
- analizează
- asociază
- aplică
- argumentează

Se anunță tema / subiectul pus în discuție;

Se împarte grupul de elevi în șase subgrupuri, fiecare subgrup urmând să examineze tema din perspectiva cerinței de pe una din fețele cubului;

Forma finală a scrierii este împărțită întregului grup;

Lucrarea în forma finală poate fi desfășurată pe tablă sau pe planșe.

Exemplu de activitate de învățare:

Prescolarii sunt împărțiți în 6 grupe.

Fiecare din cele 6 grupe și-a ales ca simboluri următoarele jetoane: ursuleț, minge, mașinuță, clown, zar, păpușă (toate aceste simboluri reprezintă jucării).

Învățătoarea le prezintă elevilor un cub care are desenat pe fiecare latură una din jucăriile amintite mai sus, pe care va trebui să:

- ursulețul - DESCRIE
- rățoiul - COMPARĂ
- purcelul - ANALIZEAZĂ
- mielul - ASOCIAZĂ
- maimuța - APLICĂ
- rața - ARGUMENTEAZĂ

Toate aceste operațiuni elevii le vor face pe fișe, fiecare echipă va primi o fișă conform simbolului ales.

După ce prescolarii vor lucra pe echipe aceste fișe, vor veni la tablă, bineînțeles un reprezentant al fiecărei echipe, care va prezenta colegilor rezultatele finale ale fișelor de lucru.





Metode noi de stimulare a interesului pentru lectură

Nu este o noutate faptul că elevii noștri citesc din ce în ce mai puțin. Petrec tot mai mult timp în fața calculatorului sau a televizorului.

Voi prezenta câteva metode, despre care am aflat la cursurile de Step by Step, eficiente în vederea stimulării interesului pentru lectură al elevilor noștri.

- ✿ **Ceaiul poeziei** – se stabilește o anumită zi și oră dedicată acestui moment. Spre exemplu în fiecare joi de la ora..., se citesc poeziile alături de o ceșcuță de ceai. Încercați ! Elevii vor fi încântați.
- ✿ **Lasă totul și citește!** – se stabilește deasemenea, împreună cu elevii, ca timp de 15 minute dintr-o anumită zi, toată lumea să citească. Se recomandă ca la prima activitate să mergeți cu elevii prin școală să-i convingeți că toată lumea citește. Vorbiți înainte cu colegii, cu domnul sau doamna director să lase ușa biroului întredeschisă, cu personalul auxiliar ca dumneavoastră să-i *surprindeți* citind. Apoi ei vor fi convinși că toată lumea citește la acea oră și vor citi și ei.
- ✿ **Dragonul lecturii** - se desenează un dragon, se recomandă elevilor o anumită lectură, apoi ei vor scrie pe bilețele sau posit-uri ceva legat de tema respectivă. (Ex. ce le-a plăcut mai mult, care personaj le-a plăcut, expresiile frumoase întâlnite, caracterizarea personajului, etc.) Bilețelele se lipesc pe dragon, formând astfel *solzii*. Dragonul va fi afișat în clasă, cât mai vizibil.

Am aplicat această ultimă metodă la lectura „Fram - ursul polar”. Copii au ales să-l deseneze chiar pe Fram în locul dragonului. Aproape toți elevii mei au citit cartea în întregime, unii au terminat-o chiar în 2-3 zile. A fost mare întrecere! Atașez o fotografie a lui Fram.



Metodele se pot adapta, îmbunătăți în funcție de ceea ce ne propunem să realizăm, de nevoile clasei și nu în ultimul rând de imaginația noastră. Mult succes!

Educator,
învățător,
profesor

inst. Dumitra Bîlcan
Liceul Pedagogic „Spiru Haret” Focșani, jud. Vrancea

Mărțișoare, mărțișoare...

Pentru tine mama mea
Eu m-am străduit nițel
Și-am lucrat cu spor
Uite, un mărțișor!

Soare, fire de lumină
Adunate din grădină
Sămânță din floare rară,
De la mândra primăvară.
Când o să ți-l prinzi în piept
De mine să-ți amintești
Sper că îți va fi pe plac
Cu mult drag eu l-am lucrat.



Deoarece mai sunt doar câteva zile până la 1 martie, elevii clasei a III-a, îndrumați de doamna învățătoare au confecționat mărțișoare ecologice din deșeuri textile, etamină, hârtie creponată, bucăți de carton, capace de plastic, paiete, semințe etc. Am organizat o expoziție de mărțișoare la nivelul școlii, după care, împreună cu copiii am vândut o parte din mărțișoare în comună. Copiii au fost extrem de încântați de această inițiativă, iar din banii adunați am reușit să ne achiziționăm diverse materiale didactice: perforatoare, foarfeci, coli cartonate etc.



Înv. Peter Maria Lucia
Șc. Gen. cu clasele I-VIII Lunca Bradului
Jud. Mureș





Modele de bune practici



În data de 9 martie 2010, copiii grupelor mari și pregătitoare de la Grădinița cu program prelungit Nr. 9 din Alba Iulia, alături de doamnele educatoare Tokes Edina, Hondola Liliana, Ludușan Mădălina, Soos Mariana și directoarea grădiniței, Ludușan Maria, s-au deplasat la Centrul pentru persoane vârstnice, unde le-au sărbătorit pe bunicuțe. Copiii au prezentat un program artistic alcătuit din cântece și poezii, după care grupa mare a prezentat un minunat vals al florilor, spre bucuria bunicilor prezenți, la

spectacol fiind prezenți și bunici, nu doar bunicuțe. Spectacolul s-a încheiat de copiii grupei pregătitoare în ritm de rock-n-roll.

Fiecare copil a dăruit bunicilor câte o felicitare și câte un mărtisor, realizate de ei în cadrul activităților din grădiniță.

Străduința copiilor a fost răsplătită cu mărtisoare, prăjituri și suc, dar și cu promisiunea bunicilor de a participa la serbarea zilei de 1 Iunie care se va desfășura la unitatea noastră, de Ziua Copilului.

Acțiunea s-a desfășurat în cadrul programului de parteneriat încheiat între cele două instituții, program intitulat „Întelepciune și inocență”.



Dir. prof. psih. Ludușan Maria
G.P.P. nr. 9 Alba Iulia, jud. Alba



Vino, primăvară

Vino, primăvară dragă,
Sus pe deal cu flori de fragă,
Jos în vale
Lăcrămioare
Și colea, departe-n nori,
Stoluri negre de cocori.
Vino, dragă vânticel,
Să trezești un ghiocel,
Să alergi un mielușel...
Și pe-o rază de la soare
Să trimit o sărutare
Mamei mele, cea mai dragă,
S-o iubesc viața-ntreagă.

Prof. Maria Brumar
G. P. N. Agnita, jud. Sibiu

Ale cui sunt toate?

Ai cui sunt papuceii mici?
(se merge pe vârfuri cu pași mici)
Sunt ai domnului Arici.
Pentru cine sunt acești ochelari?
(degetele în jurul ochilor ca ochelarii)
Pentru doamna Bufniță cu ochii mari.
Cui să-i ducem contrabasul?
(se imită cântatul la contrabas)
Lupului să-și dreagă glasul.
Dar varza, a cui o fi?
(se face un cerc mare cu brațele)
A iepurașului, măi copii:
Al cui e micul ursuleț?
(copiii merg în patru labe)
Al mamei ursoaice, cu orice preț.
Și pălăria cu boruri mari?



(se face un cerc în jurul capului)
A vulpoiului, măi preșcolari.
Cui să-i dăm oceanul plin?
(Copiii fac un cerc mare ținându-se de mâini)
Îl dăm cu plăcere unui delfin.
(în cerc, simulează înotul
sau se leagănă ca valurile)
Pentru cine-i pregătit fotoliul?
(se simulează așezatul pe fotoliu)
Pentru Veverița și Veverițoiul.
Dar pentru fetițe, ce-aveți?
Avem o grămadă de băieți.

Mămăruța

Am un copac în grădină,
Ce se-nalță spre lumină.
În copac-i-un cuib micuț
Semănând cu un pătuț.
Pe pătuț- o frunzuliță,
Pe ea doarme-o mămăruță
Cu rochiță roșioară,
Parc-ar fi o domnișoară.
Șșșt, încet, să n-o trezim!
Doar în șoaptă să vorbim.
Să plecăm încetișor,
Pe vârfuli, ușor, ușor...
Șșșșt...
Am un copac în grădină...



Sub clar de lună

Sub clar de lună,
Pe un scăunel,
Eu mâncam o prună
Cu un șoricel.
Iar o domnișoară
A intrat în vorbă,
Îi spun într-o doară:



-Du-te fă o ciorbă!

Poezie alandala

Porcul a ouat un ou,
Vaca pictează-un tablou,
Calul țese un covor,
Iar cocoșu-i dirijor.
Ploaia plouă-n sus pe lună,
Baba Cloanța toarce lână.
Peștele din apă pleacă,
Că e udă și se-neacă,
Iar brăduțul din porțiță,
Vrea acum la grădiniță,
Că are de ieri picioare
Și azi pleacă la plimbare.
Găinușa ne dă lapte,
Și rățușca lână. Poate
Mai știți voi și alte cele,
Fie bune, fie rele,
Ce se-ntâmplă-n lumea noastră
Numită Planeta Albastră .

(poezii compuse împreună
cu copiii la opționalul de
creativitate/ fantezie)

Micul melc

-Ce-are melcul în spinare,
Are-un rucsac? - Nu, o casă.
-Numără-ale lui picioare!
-Păi, aș număra, dar n-are!
-Vezi că-n soare plajă face!
-Nu, că lui în ploaie-i place.
-Ce mănâncă ziua toată?
-Multe frunze de salată.



Prof. Maria Brumar
G. P. N. Agnita, jud. Sibiu



PRIMĂVARA

Primăvară ai sosit!
Cu mireisme îmbietoare
Și cu păsări ciripind,
Peste tot în zare.

Dimineața-n zori de zi,
Vezi mulțimi de pădăii,
Toporași, ghiocei și tot ce vrei
Primăvară, nu pleca
Și te rog rămâi așa!



(Iofcea Alexandru - Dumitru, clasa a IV-a B,
Școala Apostol Arsache, Vedea, Giurgiu)
Coord. **Înv.Tudor Daniela –Cristina**

COPILUL TRIST

Sunt un copil așa de trist,
Văzând cum sunt tratat,
Fără părinți, printre străini
Crescând abandonat.

De asta spun, plângând acum,
Ca mama nu-i niciuna.
Care aveți, s-o prețuiți!
E lucrul cel mai sfânt!

(Iofcea Alexandru - Dumitru, clasa a IV-a B,
Școala Apostol Arsache, Vedea, Giurgiu)
Înv.Tudor Daniela –Cristina

MAMA

Mama mea cu glas duios,
Mamă cu chip luminos,
Mi-ai dat viață, m-ai crescut
Multă grijă ai avut.

Eu sunt mică, mă fac mare
Și-ți sunt recunoscătoare,
Și-ți promit mămica mea,
Că bine voi învăța.

Și să fii mândră de mine,
C-o fetiță ai pe lume!

(Bigică Cristina – Florentina,
Școala Apostol Arsache, Vedea, Giurgiu)
Înv.Tudor Daniela –Cristina



PRIMĂVARA

Primăvară, primăvară,
Bine ai venit!...
Cu alai de vioarele,
Și vesel ciripit.

Noi cu drag te-am așteptat,
Și cu multă bucurie,
Iar atunci când vei pleca,
Ne va fi dor de tine!

(Chiran Roxana – Cătălina,
clasa a IV-a B,
Școala Apostol Arsache, Vedeia, Giurgiu)

Mama

Stau și mă uit deseori la fața mamei. Uneori o văd zâmbind, alteori o văd plângând. Ce mult aș vrea să transform tristețea ei în bucurie, lacrimile ei în stele și suspinul în cântecul păsărilor.

Când mă uit la ea îmi amintesc și de bunica mea care a plecat demult în lumea umbrelor. Până acum doi ani pot să spun că am fost o fetiță norocoasă, am considerat-o a doua mamă.

Ce mult aș vrea să cresc să o pot răsplăti pe mama mea și aș mai vrea să-i dau în dar un buchet de flori și să-i spun: „ Mama mea te iubesc și nu o să te uit niciodată”.

BUTA MINELA, CLASA a III-a,
Înv. Tudor Daniela-Cristina

Mama mea



Mama mea este cea mai frumoasă, cea mai dragă ființă. Cred că aș putea spune că orice copil are aceeași părere ca și mine.

În sufletul meu este o bucurie nespusă atunci când îmi vorbește frumos, când îmi spune povești, e ca și cum toată lumea este a mea.

Pentru mine cuvântul „mama” este un cuvânt sacru, pe care nimeni și nimic nu îl poate înlocui. În luna martie, o lună mai specială, în care totul înfloarește și este multă viață, este și ziua de 8 martie, zi în care avem prilejul, noi copiii din toată lumea să cântăm sau să spunem în poezii gândurile noastre pentru mămicile noastre dragi.

Mama mea, eu așa cred că pot să-ți mulțumesc pentru ceea ce faci pentru mine și-ți doresc numai zile senine și „La mulți ani!”

PETER SBANCA IRINA, CLS. A III-a

Înv. Peter Maria Lucia

Șc. Gen. cu clasele I-VIII Lunca Bradului, Jud. Mureș



PROIECT NAȚIONAL EDUCAȚIONAL „Luna pădurii”



Printre participanți
G.P.N. Vinerea, Cugir, jud. Alba



Tema	Activități desfășurate pe mai multe subteme (orientativ)
„Pădurea și splendoarea ei” (aspecte, caracteristici ale pădurii)	<ul style="list-style-type: none"> - Excursii, drumeții în natură pentru observarea copacilor; - Converbiri – „De ce avem nevoie de pădure?”, „Pădurea, aurul verde”; - Jocuri de rol: „De-a ecologiștii”, „Pădurarii”; - Activitate gospodărească: plantarea unor flori, semințe din pădure, pomi în curtea grădiniței; - Lucrări artistice pe această temă / Fotografii
„Ce ne povestește pădurea?” (viața animalelor sălbatice)	<ul style="list-style-type: none"> - Curiozități din viața animalelor sălbatice; - Lecturi după imagini: „În pădure”; - Povestea educatoarei: „Coliba iepurașului”; Povești despre animale; - Dramatizări, scenete; - Jocuri de mișcare: „Vânătorul și iepurașii”; - Converbire despre prietena omului cu pădurea; - Prezentarea unor plante pe cale de dispariție; - Vizită la Grădina Zoologică; - Întâlniri cu specialiști; - Lucrări artistice pe această temă / Fotografii.
„Pădurea plânge, pădurea râde” (poluare)	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentare de CD-uri (pps.) cu aspecte privind poluarea pădurii; - Legătura dintre om și natură- convorbire cu suport ilustrat; - Vizită la puncte de colectare a hârtiei; - Organizarea unor minicentre de colectare a deșeurilor, în curtea grădiniței (PET-uri, hârtie); - Povești create: „De ce iubim pădurea?”, „O faptă bună”; - Lectură după imagini „Incendiul din pădure”; - Lucrări artistice pe această temă / Fotografii.



Luna pădurii-întâlnire cu pădurarul și vânătorul

Luna pădurii-întâlnire cu pădurarul și vânătorul

Luna pădurii sărbătorită la Grădinița Vinerea

Preșcolarii împreună cu educatoarele unității au sărbătorit înainte de vacanța luna pădurii, (15 martie-15 aprilie) în cadrul proiectului național „Luna Pădurii” și totodată ca activitate cuprinsă în cadrul programului educațional „Eco-Grădinița”.

Cadrele didactice implicate, respectiv prof. Nicoletta Huștiuc, ed. Anișoara Flilimon, prof. Simona Olar, împreună cu invitații de la Ocolul Silvic, pădurarul și vânătorul, au explicat pe înțelesul copiilor importanța protejării naturii și în special a pădurii.

Vânătorul a adus pentru a prezenta copiilor câteva mulaje cu animale împăiate: mistreț, căprior, vidră, jder, lup și o blană de urs pe care copiii au admirat-o cu deosebit interes. Am denumit activitatea „Pădurarul ne povestește...” și am făcut fotografii, pentru a ne aminti cu drag despre pădure, vânători și pădurari.

S-a explicat preșcolarilor modul de îngrijire a animalelor din pădure pe timpul iernii, s-au precizat reguli de știut pentru toți în ceea ce privește ocrotirea pădurii, iar preșcolarii, mai ales cei de la grupa pregătitoare, au și pus întrebări pădurarului, întrebări legate de tema activității.

Faptul că vânătorul avea pușca și cartușe i-a impresionat pe copii, amintindu-și de vânătorul din povestea „Scufița Roșie” și ascultând cu emoție minunatele povești de vânătoare, care sunt altfel gustate spuse chiar de autorul lor.

Copiii au reținut câteva sfaturi, iar în final au mulțumit invitaților prin câteva cântecele: „Suntem ecologiști voioși”, „Copăcelul”, „Când am fost noi la pădure”, urmând fotografierea grupelor cu pădurarul și vânătorul.



Din sfaturile pădurarului:

Ocrotiți pădurea!
Mergeți cât de des în pădure!
Nu faceți focul în pădure!
Ocrotiți pădurea!

Când cineva taie un copac trebuie să planteze alți trei copaci în locul lui!

Iubiți pădurea!

Faceți drumeții în natură, la marginea pădurii!



Prof. Nicoletta Huștiuc,
G.P.N. Vinerea, Cugir, jud. Alba

POVESTEA UNUI GHIOCEL

A fost o iarnă grea anul acesta care parcă nu se mai sfârșea. Strat gros de nea a acoperit pământul iar gerul, în disperarea sa, sufla adesea peste el întărindu-l. Aveai impresia că iarna nu se va mai termina niciodată.

Dar, iată că într-o zi, de sub plapuma groasă de fum mijiră primele raze plăpânde ale soarelui.

- Ei, cine îndrăznește să-mi tulbure liniștea? Pleacă imediat! Aici doar EU, IARNA, sunt stăpână!

- Ba nu, mai stai!...se auzi un glas plăpând venit parcă din adâncuri.

- Cine a vorbit? De unde vine glasul? întrebă Soarele.

- Aici, aici, sub o bucată de gheață... Este așa de grea...simt că nu mai pot mult timp să o port pe creștet! Mă sufocă...

- N-ai nicio grijă! Am să te ajut cu orice risc!

- Crezi că mă vei învinge atât de ușor? îi strigă Iarna Soarelui. Imediat am să îmi aduc întăriri. Este de ajuns să fac un semn și prietenul meu, Crivățul, va transforma totul în țurțuri de gheață.

- Până aici, babă iarnă! Și Soarele, mai hotărât ca niciodată, trimise spre pământ raze de foc care, parcă vrăjite, topiră stratul de gheață, eliberând micul ghiocel din captivitate.

- Ajutor, ajutor!..striga baba Iarna sperând să-i vină în ajutor Crivățul.

Acesta era însă departe. El înțelesese că timpul lui a trecut deja.

Măican Anca, cls. a III a C, Liceul Teoretic „Marin Preda” Turnu Măgurele
prof. Doina Norica Găman

PENTRU TINE, PRIMĂVARĂ

Pentru tine, primăvară
Pe sub cerul fără nori,
Șiruri negre de cocoare
Se întorc din depărtări.

Pentru tine-a câta oară
Răsar gingași ghiocel?
Pentru tine, primăvară,
Ca să-ți faci din ei cercei.

Pentru tine și caisul
De la mine , de sub geam,
Și-a-mplinit acuma visul
Și-a scos mugurii pe ram.

PRIMĂVARA

Astăzi pe sub cerul fără sfârșit
Mii de ghiocelii iar au înflorit,



Primăvara dragă iar a sosit,
Ieși copile-afară, fii fericit!

Râzi și cântă, primăvara
Să intre astăzi și-n casa ta,
Râzi și cântă că în sfârșit,
Primăvara dragă iar a sosit.

RÂNDUNEL ȘI RÂNDUNICA

Rândunel și Rândunica
S-au întors din nou acasă,
N-au uitat de astă-toamnă
Cuibul de la vechea casă.

Rândunica-n mare grabă
Pregătește cu mult zor
Și așterne-n vechiul cuib
Plapumă de pufușor.

Și din ouăle micuțe,
Boabe de mărgăritar,



Vor ieși noi și goluți
Puișori la soare iar.

Cu grijă și cu răbdare
Rândunel și Rândunica
Îi vor învăța să zboare
Fără teamă de nimica.

DE ZIUA TA

Nu am bani, nici giuvaeruri
Să-ți ofer de ziua ta,
Dar mă rog acum, din ceruri
Dumnezeu să-ți poată da,
Cu-a Lui mare bunătate,
Viață lungă, sănătate,
Zile multe și senine,
Să mă poți crește pe mine.
Să mă crești frumos și mare,
S-am în viață numai soare,
Să am zile fericite
Și visele ocrotite,
Să cresc mare și voinic,
Să n-am teamă de nimic.

MAMA

Când ochii am deschis pe lume,
Erai măicuță lângă mine,
Pe brațe tu mă legănai,
Mă mângâiai, mă sărutai.

Când am crescut mai măricel
Și am pășit încetinel,
Primul cuvânt ce l-am rostit
A fost „MAMA”, negreșit.

Și azi când este ziua ta,
Îți dau în dar inima mea,
Iar pe mâna ce m-a crescut mare
Îți dau o dulce sărutare.

AȘ VREA

Măicuța mea cea bună,
Aș vrea să-ți fac cunună
Din razele de soare,
Din stele lucitoare.

Aș vrea să-ți fac măregele

Din pulbere de stele
Și-n părul tău, noian,
Aș vrea să-ți pun măregean.

Aș vrea din mândrul rai
Toți îngerii să-i ai,
Să-ți cânte imn ceresc,
Să știi cât te iubesc.

LIA GOSPODINA

Fiindcă este ziua mamei,
Lia astăzi s-a gândit,
O surpriză ca să-i facă
Și un tort i-a pregătit.

Însă, vai, bucătăria
E murdară toată, toată,
Este frișcă și pe jos
Și pe masă și pe fată.

Vine mama și-o întrebă
Cu glasul puțin răstit:
„-Iar nu ești copil de treabă
Și mizerie-ai făcut?”

„-Să mă ierți, dragă mămică,
Am fost astăzi gospodină,
Tort ți-am pregătit, cu frișcă,
Harnică ca o albină.”

„-Chiar de ai făcut murdar,
Eu deloc n-o să te cert,
Fiindcă-ai vrut să-mi faci un dar
Și de-aceea eu te iert.”

Ed. Steluța Dima
G. P.P. nr.11, Brăila





Poezii, poezii, pentru voi, iubiti copii!

Ursul

Pleacă ursul la plimbare
Prin pădure, pe cărare.
Mor , mor , mor în drumul
său
- Mierea e pe gustul meu !
As mânca și zmeurică
Că de nimenea n-am frică ,
Niște fragi dulci , aromate
Eu le-aș termina pe toate.
Sunt și mare vânător
Pește prind din râu de zor
Dar când vine iarna grea
Hibernez în casa mea ,
Că bârlogu-i tare bun
Pentru mine, ursul brun!

Iepurașul

Morcovi, varză și trifoi
Din grădina de la voi
Imi plac tare, tare mie!
Dar când văd câte-un cățel
Iute, iute fug de el!
Sunt un iepuraș fricos
Dar sunt și tare frumos
Am blănița maronie
Pufoasă, să-mi placă mie!
Urechile sunt mai lungi
Aproape să nu ajungi ,
Ca să te aud cu ele
Să nu intru în belele.
Am picioare sprintene
Pot să fug până mâine !

Vulpea

Roșioară la blăniță,
Infoiată la codiță ,
A plecat draga vulpiță
La vecina sa puicuță,
Dar e ușa încuiată ,
Și fereastra ferecată,
Că puicuța cea drăguță
Are frică de vulpiță
De când puii i-a mâncat ,
Cocoșelul l-a furat.
Și e tare sperioasă
Nu mai vrea afar din casă!

Lupul

Cât e de viclean măi, frate
Lupul le-a mâncat pe toate!

Și Scufița Roșioară ,
Și bunica bătrânioară.
Iezișorii de la capră ,
-Gustoși au mai fost,
cumătră!
În pădure papă tot !
Căprioara sprintenioară ,
iepurașul urechiat
Dacă sunt mai neatenți
Lupul ii mănâncă fripți !

Cifrele

Unu este un pitic
Cu năsucul foarte lung
Doi , o rață cu cioc mic
Trei , covrig tăiat pe lung
Patru , veșnic scăunel
Ca să te așezi pe el.
Cinci , e seceră întoarsă
Șase , lacătul din casă .
Șapte , coasa lui bunicul
Cu ea taie iarba, fânul.
Opt , sunt ochelari de soare
Pentru când mergem la
mare.
Nouă , lăcățel întors
Din greșeală-așa l-am pus .
Zece e-un pitic mai mare
Cu săculeț în spinare .

Fiecare cifră , poate fi
asemuită
Cu ceva din jurul tău
Așa e mai ușor învățată
Și-nțeleasă-n căpșorul tău .

Găina

Cotcodac , cotcodac ,
Eu știu ouă ca să fac !
Toată ziua îmi fac treaba
Nu mănânc boabe degeaba .

Am penele colorate
Toate-s frumos aranjate ,
Am și creastă roșie
Și un cioc de scorie.

Că dacă te ciocănesc
Pot chiar să te și rănesc ,
Dar sunt pașnică de fel
Și sunt mămică model .

Toata lumea-mi zice cloșcă

Atunci când am pușori
Și am grijă ca să crească
Să se facă mărișori .

Pușorii

În grădina , după tufe
Doi pui mici, gălăgioși
Se certau pe niște râme
Că erau mai mănăcioși .

Unul le voia pe toate ,
Altul una îi dădea ,
Între timp râmele deștepte
Nu au vrut ca să mai stea .

Au intrat pe găurică
În pământ , la casa lor
Și-au rămas fără păpică
Pui certându-se de zor .

A venit și cloșca mamă
Auzind atâta zarvă,
Dar nu are ce să facă
Ei rămân cu burta goală.

Îi ia și îi dădăcește :
- Când găsiți o rămă-n iarbă
Primul care o zărește
O mănâncă , nu întrebă !

Rața

Toată ziua stau în apă
Nimeni n-are ce să-mi facă .
Îmi iau boboceii mei
Și mă duc la râu cu ei .

Prin ograda fac *mac-mac*
Dar și ouă știu să fac .
Sunt grăsuță și frumoasă,
Dar sunt și foarte gustoasă .

Sunt puțin mai leneșă
Dar sunt tare gureșă ,
Atunci când primim
mâncare
Eu iau porție mai mare .

Ed. Daniela Gros,
G.P.P. nr. 4 Deva,
jud. Hunedoara



<http://gabinico.webs.com/>

<http://gabriela7.webs.com/>

<http://parteneriatprietenia.webs.com/>

<http://vinerea.webs.com/>

Din activitățile noastre

Participări la Concursuri Naționale și Proiecte Internaționale
Grupa mijlocie Albinuțele, G.P.N. Vinerea, Cugir, jud. Alba
Inst. ed. Nicoletta Huștiuc

- **Concursul Național Eco Fun, organizat de Revista Luminița, Artă din deșeurii**
- **Proiectul Național Luna Pădurii inițiat în jud. Hunedoara**
- **Proiectul internațional ÎMPREUNĂ**

<http://proiectulimpreuna.piczo.com/gradinitacuprogramnormal-vinerea,cugir?cr=7&linkvar=000044>

- **Proiectul Internațional „Les couleurs du l enfance”-platforma virtuală e-twinning**
-3 certificate de calitate obținute în anul școlar 2009-2010, până în prezent, responsabili și coordonatori proiect prof. Nicoletta Huștiuc, G.P.N. Vinerea, Chafika Bensadok, Prymary School, UK



Zâmbiți, vă rog!



- ☺ - Ei, micuța mea ai terminat de plâns ?
- Nu, mămico, doar mă odihnesc !
- ☺ - Draga mamei, nu cumva ai înghițit nasturii de pe masă ?
- Nu pe toți, mămico, jumătate i-a înghițit Gigel !
- ☺ - Gigele, tu știi ce limbă vorbesc vizitatorii din Cosmos ?
- Știu, Măriuco, Cosmonautica !
- ☺ - Mămico, când sunt născut eu?
- La miezul nopții.
- O!! Sper că nu te-am trezit din somn ?!
- ☺ - Tăticule, un coleg mi-a spus că semăn ca două picături de apă cu tine.
- Și tu ce i-ai spus ?
- Nimic. Ăla era mult mai voinic decât mine !!!..
- ☺ - Astăzi am căzut pe stradă și m-am lovit rău, dar n-am plâns.
- De ce?
- Dacă nu era nimeni să mă vadă ?
- ☺ - Cine te-a învățat acest cuvânt ? întrebă mirată bunica.
- Un băiat de la școală.
- Uite un leu , ca să-l uiți.
- Bunico, eu mai cunosc un cuvânt, dar acesta te costă trei lei !
- ☺ - Hai, recunoaște, tu ai spart geamul ? Greșeala mărturisită e pe jumătate iertată.
- Dar dacă recunosc de două ori ?

Ha ! Ha ! Ha!

Ovedenie Raluca clasa a IIa
Lic.Teoretic „Marin Preda”
Turnu Măgurele
Prof. Mitina Roșu



Străvechea sărbătoare

8 martie - ziua mamei

Una dintre sărbătorile care se bucură de un real succes în rândurile copiilor este sărbătoarea zilei de 8 martie. Cu mult entuziasm copiii participă la toate activitățile care preced marea zi de sărbătoare. Toate aceste activități culminează cu serbarea dedicată mamelor și bunicilor.

Anul acesta „Fluturașii” grupei pregătitoare de la Grădinița cu Program Normal Vinerea, au pregătit pentru mame, bunici și mătușici o șezătoare folclorică.

Costumele populare, cântecele, strigăturile și dansurile populare au încântat inimile mamelor, dar mai ales ale bunicilor care și-au adus aminte de anii tinereții lor când mergeau la șezătoare.

Parcă ignorate de cei mai mulți tineri, dansurile și cântecele populare ard în inimile bunicilor, parcă „dependenți” de folclor. Aceste tradiții nu au voie să dispară, de aceea este bine ca de la cea mai fragedă vârstă să se insiste pe cunoașterea tradițiilor populare, pe educarea copiilor în spiritul respectului și păstrării acestor tradiții.

Ed. Anișoara Filimon,
G.P.N. Vinerea, Cugir, jud. Alba

Pagina
din
jurnal



Străvechea sărbătoare



EPIGRAME ECO

1.LOVE

O inimă cu un „LOVE”
Pe scoartă eu am crestat
Dar copacul neșcolit
N-a-nțeleș ce-am scrijelit.

2.CODRUL – FRATE CU ROMÂNUL

-Măi pădurare, ce faci?
-“Golesc” codrul de copaci!
E o vorbă din bătrâni:
“Fără lupi paznici la stâni!”

3.RECICLARE?

Pe o sticlă am călcat
Și-un cucui mi-am căpătat.
Ține minte altădată:
Sticla trebuie reciclată!

4.PEDEAPSĂ

-Pentru că n-ați fost cuminți
Astăzi – ecologizare
Zice doamna învățătoare.
-Cu ce ți-am greșit noi, doamne?

5.„MODA” ECO?

Poluare, reciclare, ecologizare
Strigăm mereu în gura mare.
Pentru a fi “de bon ton”
Vorbim de “gaură-n ozon”.
Dar cum rămâne “pe teren”?

6. „CADOU”?

-Atenție! Tu ai uitat ceva.
Ori resturile vrei să mi le-oferi?
Zice natura în doi peri.
Gigel privește cu mirare-n jur:
-Normal! E picnic doar!

Neo Iulian, clasa aVIIa E
Școala “Alice Voinescu”
Drobeta Turnu Severin
Prof. coord. Mitrache Ofelia

FLORICICA

Am o floare mititică, așa, așa
Din sămânța mică
Ea se tot ridică, așa așa.
În pământ am pus-o
Când a încolțit.
Apoi am udat-o
Și a înflorit.
R: *tra la la, tra la la*
Totu-i minunat în grădina ,mea.
Și-n grădină crește un pom, așa așa
Viața-i e mai lungă
Ca a unui om , așa așa.
Crengile- nfrunzite
Se înalță-n sus,
Dar când vine toamna
Frunzele s-au dus.
R: *tra la la, tra la la*
Totu-i minunat în grădina mea.
Și mă bucur că am o grădină, așa așa
Mare și frumoasă
Numai pentru mine , așa așa.
O-ngrijesc mereu
Ca un grădinar,
Mă mândresc cu ea
Foarte tare chiar.
R: *tra la la, tra la la*
Totu-i minunat în grădina mea.
(pe melodia cântecului „Am o casă
mititică”)



inst. Mera Mariana
G.P.N. Gura Roșiei, Roșia Montană
jud. Alba





Mărțișoare din materiale reciclabile



Mărțișorul este strâns legat de tradiția românească, deoarece nu se întâlnește decât în spațiul carpatic și în zonele limitrofe, la romani și la unele populații învecinate, obiceiul fiind cu mult anterior creștinismului și stând în legătură cu scenariul ritual al anului nou agrar, celebrat primavara. Obiceiul mărțișorului s-a păstrat până în zilele noastre, dar nu la cotele sensibilității de altă dată, "mărțișor" fiind și denumirea populară a lunii martie, legată, conform tradiției, de momentul morții și nașterii simbolice a unei zeițe feminine autohtone - Baba Dochia.

Acestui eveniment îi acordăm și noi, elevii și cadrele didactice, o importanță aparte prin activitățile extracurriculare: serbări, scenete, creații ale copiilor (compuneri, poezii, picturi, mărțișoare, felicitări, etc.). În cadrul orelor de educație plastică și a celor de educație tehnologică am realizat cu elevii clasei a IV-a desene, colaje, mărțișoare cu diverse materiale reciclabile. Vă voi prezenta câteva din produsele pregătite pentru expoziția de mărțișoare:

*"Coșulețe cu flori de nuntă":

-materiale utilizate: pet-uri (de 250 ml), prenandez, un bețișor/ spatulă, flori de nuntă, frunze de la florile de nuntă, panglici de diverse culori (din material textil, panglici de la ambalajele pentru flori sau panglici obținute prin tăierea coperților de plastic) late de maxim 1 cm, cutter;

-descrierea modului de realizare:

- * se taie baza unui pet de 250 ml, folosind cutter-ul;
- * în jurul părții superioare a coșulețului obținut se lipește, folosind prenandez, o panglică de maxim 1 cm;
- * se lipesc în coșuleț florile și frunzele de nuntă cu prenandez;
- * se lipește toarta coșulețului (o panglică);

*"Mărțișoare":

-materiale utilizate: pet-uri (de 250 ml), prenandez, un bețișor/ spatulă, bucăți de pânză, ambalaj de la flori, panglici de diverse culori (din material textil, panglici de la ambalajele pentru flori sau panglici obținute prin tăierea coperților de plastic) late de maxim 1 cm, cutter, ață de mărțișor, acuarele, pensulă;

-descrierea modului de realizare:

- * se taie partea din mijloc a unui pet de 250 ml, folosind cutter-ul (produsul are forma unui cilindru);
- * în jurul celor două părți inferioară, respectiv superioară a cilindrului obținut se lipește, folosind prenandez, o panglică de maxim 1 cm;
- * se taie o bucată de pânză albă (un dreptunghi de dimensiunile 6, respectiv 7 cm) și se fac franjuri pe toate laturile, apoi se pictează un ghiocel pe această bucată de pânză;
- * se taie o bucată dintr-un ambalaj de flori (forma poate fi dreptunghiulară sau chiar romb) și se assemblează astfel: bucată de ambalaj, deasupra pânzei pictate și ața de mărțișor și se capsează toate cele trei, apoi se lipesc în interiorul cilindrului cu prenandez. Anexez și trei fotografii cu produsele parțiale sau finite și închei dorind tuturor colegilor și copiilor din toată țara ca Lumina Învierii să vă aducă numai bucurii alături de cei dragi!



**Înv. Ioniță Titiana-Carmen,
Șc. Gim. Nr.2 Nămolosa, jud. Galați**

DORINȚELE UNUI COPIL

Dorințele unui copil să nu le spulberi niciodată.
Alintă-l cât pentru restul vieții,
Al său e răsăritul în pragul dimineții.
Un zâmbet de lumină
Ce-n scutece să-l țină.
Al său e asfințitul în pragul înnoptării.
Povești nemuritoare
Și dulcele cântării.
Lasă copilul să viseze în lumea sa de ciocolată.
O păpușă de fată
Într-o casă de turtă dulce.
Copilărie,
Numele tău e fantezie.
Lasă copilul să se joace pe stradă.
Pentru el acasă înseamnă la masă
Și desene animate.
Lasă-l să lupte cu nemții prin cazemate,
Lasă-l afară să guste din libertate.
Mai târziu anii îl vor închide într-o cetate
Din care va trimite solie,
Un gând ambalat într-o poezie,
Către hotarele timpului către copilărie.
Lasă-l în viață atât de mare să fie,
De fusta mamei agățat un băiat.

Poezie culeasă de ed. Florica Moisă
Adjud, jud. Vrancea



O lume minunată

O lume minunată a plantelor să știți,
Există aici.
O lume cu mult soare și flori veți întâlni,
Numai aici.
Flori, copaci, ciuperci și mii de alte plante vii,
Cu noi de veți păși, aici veți întâlni,
Așa cum ați visat.
O lume minunată a plantelor noi vrem
Să fie aici,
O lume mai curată veniți să construim,
Pentru cei mici.
(pe melodia cântecului „O lume minunată”)

Inst.Mera Mariana
GPN Gura-Roșiei, Roșia Montană, jud. Alba

Ecologie
și
armonie

SIMȚURILE

Ști tu dragă copil,oare?
Șase simțuri omul are.
Eu cu **ochisorii** mei,
Văd tot ce mă inconjoară.
Dar ce se aude oare?
E un tril de păsărele,
Aud cu **urechile** mele.
Chiar de **nasu**-i mititel,
Simt mirosul fin cu el.
Și **gurița** mea frumoasă
Simte mâncarea gustoasă.
Iar cu **mânuța** mea,
Simt că-i rece zăpada.
Și mai simt tot cu **mânuța**,
De-i zimțată suprafața.



PISICUȚA

Am o pisicuță acasă,
Nu e deloc mofturoasă.
Stă la pândă toată ziua,
Ca sa-și facă datoria.

Iar când mă întorc acasă,
Pisicuța mea-i voioasă.
Că a prins un șoricel
Și se mândrește cu el.

GHICITOARE

Ghemotoc de blană,
Toarce in ogradă,
Dau să-l iau în brațe,
Ghemul se desface.

Ghici:PISICA

**Prof.Danc Mihaela-Elena,
G.P.P.NR. 4 DEVA, jud. Hunedoara**

PISICA MEA

Draga mea păpușă Ela,
Vreau să-ți povestesc ceva,
Despre animalul meu drăguț
Melba, siameza mea!

Azi dimineață, pe la șapte,
A furat ea ca o hoată,
Intreaga pulpă de rață.
Chiar din casă de pe masă.

Să-i arăt că-s supărată,
Am s-o pedepsesc de-ndată.
N-am s-o mai primesc în casă,
Și n-am s-o mai țin în brațe.

Miau,miau, se aude-afară
Crede că rău o să-mi pară.
Dar nu vreau să o primesc,
Trebuie s-o pedepsesc!

Să-nțeleagă că nu-i bine
Să fure ca o haină,
Ci s-aștepte liniștită
Porția sa mult dorită.



GHICITOARE

De departe e blaniță
Când mă- apropii, pare minge.
Măi să fie !!!

Are ace peste-o mie
Ce să fie, ce să fie ?

ARICIUL.

**Prof. Petroi Laura-Emilia,
ȘCOALA GENERALĂ ZAM, jud.
Hunedoara**



Talentul la copii



Știți, desigur, că doamna învățătoare le spune unora dintre voi că sunt talentați la diferite obiecte de studiu. De obicei aceștia sunt invidiați de către ceilalți colegi, iar cuvântul talent are în el ceva magic. Cred că vă e clar că a fi talentat înseamnă a fi altfel decât cei din jur, mai bun, superior într-o anumită privință.

Lui Ionuț i s-a spus că este un adevărat talent în cântatul la chitară. El însă nu a exersat, dar nici nu a găsit un profesor bun care să îi placă, așa că peste talentul lui s-a așternut praful și uitarea... peste chitară la fel.

Se spune că talentul este un dar înnăscut. Și totuși, cum de unele talente rămân nedescoperite sau cu talentele necultivate? Marta și-a dat seama că talentul ei a fost observat de cei din jur, numai că ea, copil fiind, nu era conștientă de anumite valori și înclinații spre anumite domenii.

Într-o clasă exista o parte dintre colegi mai talentați la desen, pentru că desenele lor sunt expuse pe un panou în curtea școlii. La fel știm sunt unii talentați la scris, pentru că lor li se publică textele, poeziile în revista școlii. Cei talentați la sport sunt îndrumați spre a fi membri ai unui club sportiv, iar copiii cu voci deosebite sunt incluși în grupul coral sau în serbările școlare. Acestea sunt unele dintre talentele pe care le descoperă educatorii, învățătorii, profesorii, adică oamenii care lucrează cu noi îndeaproape.

Se spune că fiecare dintre copii are câte un talent, adică o abilitate deosebită, un dar cu care s-a născut, o șansă care ne e dată, șansa de a fi mai buni decât majoritatea într-un anumit domeniu.

Marea provocare este ca fiecare să își urmeze și să își cultive acest talent. Marea actriță de film Ingrid Bergman spunea că talentul și pasiunea sunt elementele necesare în atingerea succesului. Deci, dacă ai talent la ceva și vrei să ai succes, mai ai nevoie și de pasiune.

În numărul viitor am să vă povestesc care a fost traseul unui astfel de copil talentat și care a ajuns profesor de muzică. Urmăriți-ne!!!

Continuare în nr. 13

**Profesor de muzică Muntean Silvia
Orăștie, jud. Hunedoara**





UCENICI AI PENELULUI

„O faptă făcută din dragoste și bunătate poate nu va schimba cursul istoriei, dar dacă va schimba viața cuiva, atunci merită tot efortul.”

G.E.Lessing

Ca orice element de noutate, opțiunile au produs o anumită rețineră din partea învățătorilor. Derularea lor implică o bună pregătire de specialitate cât și un demers didactic creativ. Voi prezenta câteva etape parcurse în cei 2 ani de derulare a opționalului „UCENICI AI PENELULUI”. Acest opțional a vizat mai multe arii curriculare limba română, matematică și științe, om și societate, arte, tehnologii etc.

Motivația care a stat la alegerea acestui opțional, vine din marea mea dorință ca elevii să facă primii pași spre utilizarea mijloacelor informaționale (cuvântul scris, calculatorul, internetul) în scopul dezvoltării valențelor de comunicare și pregătirea pentru viață.

Având în vedere mediile familiale din care provin și posibilitățile materiale, am dorit ca munca în echipă desfășurată pentru redactarea unui ziar (revistă) să dezvolte relații interpersonale în clasă, relații de intercomunicare, de cunoaștere, socio-afective și de influențare pozitivă. Folosind și metode creative de grup am căutat ca acești elevi să fie pregătiți pentru o activitate managerială modernă specifică învățământului de astăzi.

La această vârstă (6 – 11 ani) copilul poate fi cel mai bine modelat, poate asimila și descoperi cele mai multe cunoștințe pe care le va folosi mai târziu. Atunci ne vom da seama că a prins rădăcini tot ce am semănat în decursul celor patru ani de școală și că de munca noastră depinde în mare măsură dezvoltarea calităților intelectuale și a capacităților formative, a mecanismelor informaționale și a reglării.

Urmărid evaluarea progreselor înregistrate în rezultatele elevilor și în propria mea activitate, inițiativa și creativitatea în munca profesională m-a condus treptat la noi forme de evaluare concrete și de calitate superioară pentru a obține maximum de performanță. Am trecut la inițiativa de a elabora și redacta o revistă. Originalitatea ideii, cât și responsabilitatea cu care elevii au trecut la redactarea articolelor, m-a determinat ca în condiții mai puțin favorabile acestui fel de activitate să caut să obțin maximum de eficiență și să rezolv toate problemele ce se legau de editarea unui număr de reviste pentru a le populariza și a le comercializa totodată.

Ajungând la concluzia că prin redactarea revistei, elevii își vor evalua, prelucra și valoriza cunoștințele acumulate cât și a informațiile dobândite prin diferite mijloace mi-am centrat interesul în jurul următoarelor obiective:

- dezvoltarea capacităților inteligenței creatoare și în special a capacității de expunere scrisă;
- stimularea interesului pentru lectură beletristică, științifică cât și din domenii pe care le cunosc mai puțin – medical, ocrotirea mediului înconjurător etc.;
- întărirea schimbului de informații și de experiență între elevi, astfel încât diversitatea informațiilor să devină o sursă de îmbogățire și stimulare a intereselor și motivația învățării;
- utilizarea calculatorului și a diferitelor soft-uri pentru editarea articolelor;
- atragerea și a celorlalți elevi cu posibilități materiale mai modeste și chiar a celor cu capacități intelectuale mai reduse;
- dezvoltarea relațiilor de comunicare, colaborare și cooperare între elevi, cât și cu mine;
- creșterea responsabilității și a încrederii în capacitățile proprii;
- atragerea părinților în forme de colaborare cu școala.

Continuare în nr. 13

Inst. VELICU FLORICA
Școala 190 MARCELA PENEȘ, BUCUREȘTI



**Educator,
învățător,
profesor**



Corectarea vorbirii la preșcolari

Exerciții de respirație cu și pentru copii de vârstă preșcolară

Toate exercițiile se realizează sub formă de joc.

1. Suflarea asupra unei lumânări aprinse pentru a o stinge (variații ale distanței, de la mic la mare).
2. Prin suflare se menține flacăra lumânării într-o poziție înclinată, fără ca să se stingă, pe o durată cât mai mare.
3. Prin suflare se umflă balonașe sau camere pentru mingi.
4. Prin suflare se menține balonul plutind în aer.
5. Prin suflare se împrăștie bucățele de hârtie.
6. Prin suflare se pun în mișcare, plutind pe suprafața apei, diferite jucării (vapoare, lebăda, rățuște de plastic).
7. Prin suflare se fac balonașe de săpun.
8. Prin suflare se deplasează bile într-un jgheab de lemn.
9. Se suflă într-un vas cu apă ca să facă valuri.
10. Se suflă alternativ pe gură și pe nas asupra unui geam sau oglinzi pentru a le aburi.
11. Se imită respirația câinelui: respirație scurtă, grăbită, efectuată cu gura larg deschisă și cu limba care atârnă: delaxată, în afară. Exerciții indicate pentru copiii rinolalici.
12. Acumularea, expulzarea aerului pe gură: umflarea obrazului drept, lovirea obrazului cu palma producând explozie, umflarea obrazului stâng, lovirea lui cu palma, producând explozie.
În mod exemplar se execută și umflarea ambilor obraji, care prin lovirea cu pumnii provoacă expulzarea aerului cu explozie.
Acest exercițiu este util și pentru dezvoltarea mobilității buzelor, în special la cei cu despicături labiale operate.
13. Se respiră profund cu nasul blocat, apoi pe nas cu gura închisă.
14. Alternarea respirației bucale și nazale: inspir pe nas, expir pe gură, inspir pe gură, expir pe nas.
15. Imitarea omului ce suflă în palme ca să și le încălzească.
16. Suflatul în diferite instrumente muzicale (muzicuță, fluiere).
17. Să intoneze sau să fluiere o melodie.

Masterand Nicoletta Huștiuc, Facultatea de Sociologie și asistență socială, București





Importanța comunicării la școlarii mici

Una din cele mai importante sarcini ale învățământului primar o constituie dezvoltarea abilităților de comunicare. Realizarea acestei sarcini în condiții dintre cele mai bune are implicații favorabile pentru întreaga evoluție intelectuală a școlarii. Capacitatea de exprimare a școlarii se cultivă în toate împrejurările, atât în activități didactice, cât și în cele extradidactice în care elevii sunt puși în situația să exerseze actul vorbirii.

Intrarea în școală, trecerea la o nouă formă de activitate și la un nou mod de viață vor influența într-un mod determinant formarea în continuare a personalității.

Statutul de școlar, cu noile lui solicitări, cerințe, sporește importanța socială a ceea ce întreprinde și realizează copilul la această vârstă. Noile împrejurări lasă o amprentă puternică asupra personalității lui, atât în ceea ce privește organizarea ei interioară cât și în ceea ce privește conduita sa externă.

Progrese importante de-a lungul miciei școlarității realizează procesele gândirii. Gândirea se dezvoltă treptat-treptat trecând de la gândirea concret-intuitivă la cea abstractă.

Învățătorii trebuie să utilizeze cu măiestrie totalitatea mijloacelor intuitive, acționale și verbale de care dispun pentru a sprijini și accelera formarea proceselor gândirii școlarului

La intrarea în școală copilul dispune de un vocabular relativ bogat (2500 cuvinte) și stăpânește la modul practic regulile de folosire corectă a cuvintelor în vorbire. În cursul miciei școlarității se dezvoltă atât limbajul oral cât și cel scris. Se formează capacitatea de citit-scris și aceasta impulsionează de asemenea progresele limbajului.

Copiii se obișnuiesc ca prin limbaj să-și planifice activitatea, să exprime acțiunile ce le au de făcut, ordinea în care vor lucra. Toate acestea vor influența nu numai abilitățile de comunicare ci și dezvoltarea intelectuală contribuind la formarea capacității micilor școlari de a relaționa, de a argumenta și demonstra.

În învățământul primar, limba română constituie principalul obiect de studiu. În planul de învățământ, acestui obiect îi sunt rezervate 38% din numărul total de ore stabilit la toate cele 4 clase; rezultă că multe din funcțiile și obiectivele generale ale ciclului primar se confundă chiar cu cele ale limbii române ca obiect de învățământ și se realizează în mare măsură prin aceasta. Prin limba română se asigură învățarea unora dintre instrumentele de bază ale activității intelectuale: cititul, scrisul și exprimarea corectă care au implicații în întreaga evoluție viitoare a școlarii.

Cititului, ca instrument al muncii intelectuale, i se alătură și scrisul. Învățăm ca să putem scrie și scriem ca să putem învăța ceva. Scrisul este și el activitate cognitivă, un mijloc de exprimare și comunicare. Cititul ca și scrisul, în egală măsură, vehiculează elemente ale culturii umane. Cititul și scrisul sunt mijloace de cultivare a capacităților intelectuale și a unor trăsături de caracter: gândirea, spiritul de observație, nevoia de ordine și frumos din viața noastră.

Imbinarea metodelor și mijloacelor tradiționale cu cele moderne, creative și interactive de grup, în cadrul orelor de limba română duc la dezvoltarea abilităților de comunicare a elevilor în vederea adaptării la interlocutor.

Jocul didactic dă un randament sporit față de celelalte modalități de lucru folosite în activitatea de învățare, în special la clasa întâi, deoarece el face parte din preocupările zilnice preferate ale copiilor.

Comunicarea prin intermediul limbii constă într-o succesiune de cuvinte prin care căutăm să suscităm anumite idei și raționamente la auditor. Putem să evocăm fapte, evenimente sau să descriem obiecte, persoane, situații. Comunicarea este mai dificilă când vrem să transmitem cunoștințe ori să completăm, să modificăm noțiuni deja însușite. Pentru a fi înțeleși trebuie să îmbinăm termenii noi cu multe alte idei deja cunoscute.

Arta de a comunica nu este un proces natural ori o abilitate cu care ne naștem. Noi învățăm să comunicăm. De aceea trebuie să studiem ce învățăm ca să putem folosi cunoștințele noastre mai eficient. Orice comunicare implică creație și schimb de înțelesuri. Aceste înțelesuri sunt reprezentate prin "semne" și "coduri". Se pare că oamenii au o adevărată nevoie să "citească" înțelesul tuturor acțiunilor umane.

Comunicarea cu celălalt trebuie să ofere bucuria de a trăi prin împliniri estetice, sociale, morale și, în ultimul rând, spirituale.

**Inst. Alexandrina Fotin
Liceul Pedagogic „Spiru Haret”
Focșani, jud. Vrancea**





Rolul jocului în perioada școlară

F. Schiller scria: „Omul nu este întreg decât atunci când se joacă“.

La copii aproape totul este joc.

Vârsta școlară mică este decisivă din mai multe puncte de vedere în psihogeneza copilului, iar intrarea lui în școală reprezintă cel mai hotărâtor moment din viață prin progresele substanțiale în dezvoltarea psihologică, intelectuală a copilului, datorită faptului că învățarea devine tipul fundamental de activitate din viața lui. Primii patru ani de școală, chiar dacă au fost pregătiți prin frecventarea grădiniței, modifică regimul, tensiunea și planul de evenimente ce domină viața copilului.

Asimilarea de cunoștințe mereu noi, dar mai ales responsabilitatea față de calitatea asimilării lor, situația de colaborare și competiție, caracterul evident al regulilor implicate în viața școlară, contribuie la modificarea de fond, existențială a copilului.

La această vârstă dezvoltarea fizico-psihică cunoaște anumite particularități. Astfel, între 6-7 ani, procesul cunoașterii se temperează ușor, pentru ca ulterior să se intensifice.

Școlarul mic obosește repede, dar se reface la fel de repede. Învățătorul trebuie să țină seama de aceste particularități în organizarea activităților care presupun efort.

În etapa școlarității mici se dezvoltă văzul, auzul, precum și analizatorul verbo-kinestezic, solicitat cu deosebire în activitatea citit-scrisului.

Deși interesul pentru joc rămâne foarte puternic, crește interesul pentru film, cărțile cu povești, cu acțiuni palpitante.

Copiii de sex diferit încep să se separe în mod spontan în jocuri, devin mai meditativi. Este evidentă dorința copilului de autoperfecționare, de îmbogățire a cunoștințelor. Acesta devine mai ordonat, mai perseverent, simte nevoia de a-și planifica timpul și activitățile.

La începutul școlarității copilul manifestă o deosebită curiozitate care constituie un sprijin prețios în desfășurarea activității instructiv-educative. Calitate de școlar schimbă conținutul activității sale anterioare și poziția sa în societate, învățătura fiind o activitate dirijată, serioasă, cu răspundere. Această calitate schimbă relațiile copilului cu cei din jur, creează obligații și datorii.

Învățătorul este cel care influențează cel mai puternic dezvoltarea școlarului mic. Exemplul său, exigențele sale, aprecierile făcute asupra comportării elevilor îl impresionează pe acesta și determină o comportare corespunzătoare. În procesul de învățare se îmbogățesc cunoștințele elevului și se dezvoltă procesele psihice, se formează deprinderi de muncă intelectuală și deprinderi practice, se dezvoltă aptitudinile creatoare, gustul pentru frumosul din natură și cel artistic.

Sub influența muncii, a jocului și mai ales a procesului de învățământ, are loc în această perioadă o intensă dezvoltare intelectuală a copiilor.

La intrarea în școală percepțiile copiilor păstrează încă unele trăsături care vin în contradicție cu activitatea pe care vor să o desfășoare. Elevii de vârstă școlară mică se caracterizează printr-o deosebită receptivitate față de realitatea înconjurătoare. Dar percepția lor este globală, uneori superficială. De aceea învățătorul trebuie să asigure, în desfășurarea procesului instructiv-educativ, condiții favorabile de sporire a eficienței învățării perceptive prin utilizarea jocurilor didactice, orientând și conducând competent capacitățile elevilor de sesizare, conștientizare, discriminare, recunoaștere și interpretare adecvată a obiectelor și fenomenelor percepute concret, intuitiv, direct, observațional.

În cadrul procesului de învățare uneori nu este necesar sau chiar posibil ca unele obiecte, fenomene reale să fie prezente și să fie percepute direct de copii. Reprezentările lor fac posibilă utilizarea acestora, iar micul școlar poate trece și prin intermediul jocului la realizarea corectă a acestora, facilitând asimilarea, însușirea treptată a noțiunilor.

Un deosebit rol îl are jocul la vârsta școlară mică în dezvoltarea gândirii, care se bazează pe suport senzorial perceptiv. La această vârstă gândirea copilului prezintă unele neajunsuri, cum ar fi faptul că nu e suplă. Acest neajuns poate fi înlăturat pas cu pas prin îndrumarea gândirii copilului prin diverse jocuri, de la concret la abstract.

**Inst. Rusu Claudia Mirela
Șc. cu cls. I-VIII „Anghel Saligny”
Focșani, jud. Vrancea**

Continuare în nr. următor

Părinții
trebuie
să știe

VALENTELE TERAPEUTICE ALE BASMELOR

Consilier școlar MURARIU CRISTINA
LICEUL PEDAGOGIC CD LOGA
CARANSEBEȘ

Fiecare dintre noi ne amintim cel puțin un basm, o poveste care ne-a fascinat și ne-a însoțit de-a lungul copilăriei. Psihoterapeuții au explorat valențele psihologice ale poveștilor. Astfel, se pot desprinde anumite *trăsături comune* tuturor poveștilor, care le fac nemuritoare:

- poveștile se desfășoară într-un spațiu/timp imaginar, al inconștientului (a fost odată ca niciodată), un tărâm al posibilului (peste 7 mări și 7 țări), în care tot ceea ce ne dorim se poate împlini – spre diferență de realitatea cotidiană, în care nu mereu reușim să ne atingem scopurile;
- poveștile au ca temă centrală viața unui erou, de la naștere până la intrarea în viața adultă, culminând cu atingerea scopului personal;
- poveștile descriu un personaj care inițial nu este conștient de calitățile sale, puterile deosebite pe care le posedă, dar pe măsură ce înfruntă obstacole și trăiește noi experiențe, devine erou, eroul propriei vieți;
- poveștile tratează teme din realitate, conflictul părinți-copii (ex. Făt Frumos, copilul care se simte neînțeles de către părinți), dificultatea alegerii unui scop în viață (ex. Harap Alb), confruntarea cu obstacole care stau în calea atingerii scopului (ex. probele la care sunt supuși eroii) depășirea obstacolelor și împlinirea destinului (ex. căsătoria lui Făt frumos cu fiica împăratului roșu).

Se poate observa că poveștile prezintă o mare asemănare cu realitatea. Prin caracterul fantastic, sunt un spațiu în care, prin identificarea cu un anumit personaj, fiecare poate reuși să depășească anumite obstacole sau poate găsi soluții creative la probleme care păreau copleșitoare. Astfel, putem spune că poveștile reprezintă o formă de *comunicare simbolică a inconștientului colectiv (Jung)*, în care ne putem regăsi fiecare.

Scopul poveștii terapeutice este să-i evidențieze clientului anumite aspecte ale situației problematice în care se află și pe care îi este greu să le perceapă, și să ofere posibilități de rezolvare, creative.

Un **exemplu** de poveste terapeutică este a *Soldățelului*, ce zăcea aruncat la gunoi, trist și speriat. Simțea că ceva în interiorul lui fusese montat greșit, dar nu știa ce putea să facă, pentru că nu era foarte sigur ce anume era greșit. În noaptea aceea, cum stătea așa bietul soldățel în întuneric, i s-a arătat deodată ceva luminos. Pe măsură ce arătarea se apropia, se dovedea a fi o zână minunată și plină de strălucire. Când s-a apropiat destul de mult, zâna s-a prezentat zicând: "Eu sunt zâna visurilor distruse". "Visuri distruse? Ce înseamnă asta?" a întrebat încetșor soldățelul de jucărie. "Nimeni nu mă poate repara pentru că nici chiar eu nu știu ce mi s-a stricat.". "Păi nici nu este nevoie să știi tu asta" i-a răspuns cu drăgălășenie zâna cea strălucitoare. Apoi l-a ridicat ușurel pe soldățel și a zburat cu el la meșterul de jucării. Zâna l-a rugat pe meșter să repare părțile stricate ale soldățelului și să-l facă să se miște așa cum era de așteptat de la oricare altă jucărie. Meșterul a fost foarte fericit să repare la loc pe soldățel...

continuare în nr 13

O
poveste
cum alta
nu este...

VIORICA ȘI INIMA MAMEI

A fost odată o fetiță pe care o chema Viorica. Avea părul măsliniu ca scoarța copacilor, ochii verzi ca iarba care încolțește atunci când zăpada se topește și fața albă, precum ghiocelul cel firav, plâpând și subțirel.

Viorica era o fetiță veselă și zglobie: îi plăcea să hrănească păsărelele, să asculte ciripitul lor și să privească fluturașii cum zboară din floare în floare. Cu toate acestea ea era foarte tristă, căci mama ei s-a îmbolnăvit de inimă. Era sfârșit de iarnă. Într-una din seri, înainte de culcare și-a spus rugăciunea, punându-și o dorință arzătoare: să i se însănătoșească mama. În acea noapte a avut un vis deosebit. Era într-o pădure să adune lemne pentru foc. În timp ce căuta lemne s-a întâlnit cu o bătrână care abia mai mergea de încovoiată ce era.

- Ce faci, Viorica? a întrebat-o aceasta.
- De unde știi cum mă cheamă? o întrebă fetița pe bătrână.
- Nu îți fie teamă de mine, am trecut prin fața casei tale și am auzit cum te striga mama ta.
- Dar ce faci aici, în pădure?
- Eu aici locuiesc și caut lemne pentru foc să mă încălzesc. Dar tu, de ce ești aici?
- Și eu am venit să adun lemne. Nu vrei să îți dau lemnele mele, că eu pot să mai adun!
- Dacă vrei tu să mă ajuți așa fi tare bucuroasă, spuse bătrâna cu o voce blajină!

Viorica atunci a luat legătura de lemne și s-a dus cu bătrâna până la ea acasă. Casa ei era într-o poieniță. Când au ajuns bătrâna îi spuse Vioricăi:

- Îți mulțumesc, că m-ai ajutat, dragă fată! Uite, pentru că ai fost atât de harnică și bună cu mine, îți dau în dar această cutie, dar să nu o desfaci până nu ajungi acasă! Fetița își luă rămas bun de la bătrână. Adună iar un braț de lemne și se îndreptă grăbită spre casă. Când a ajuns acasă, a dus lemnele în magazie și a intrat repede la mama:
- Mamă, mamă, iată ce ți-am adus! fetița scoate cutiuța pe care i-o dăduse bătrâna și o deschide. În ea a găsit un șnur de mărțișor cu o inimioară...

Dar visul a fost întrerupt de mama, care a trezit-o să meargă la pâine. Viorica știa că este ziua de 8 Martie și era grijulie, pentru că nu-i pregătise nimic mamei. A plecat ca de obicei să facă piața. Pe drum s-a întâlnit cu o bătrână, care a rugat-o să-i ducă plasa până acasă. Viorica a văzut curtea plină cu ghioceli care se legănau și sunau clopoțelul: cling, cling, mulțumindu-i pentru fapta ei cea bună... Văzându-i, bucuroasă și-a făcut o coroniță, iar la plecare bătrâna i-a dat o cutie asemănătoare cu cea pe care o visase. Îi mulțumi pentru ghioceli și pentru cutie și plecă nerăbdătoare la mama ei. Aceasta era un pic îngrijorată deoarece întârziase, dar văzându-o cu coronița de ghioceli pe cap a întrebat-o:

- De unde ai cules ghiocelii? Ce coroniță frumoasă ți-ai făcut, parcă ai fi Zâna Primăverii!
- Îți place, mamă? zise Viorica mândră de coronița ei și bucuroasă că mama a asemănat-o cu o zână așa cum vroia ea să fie. Dar, lăsă privirea în jos și rușinată îi spuse: să știi că am întâlnit o bătrână. Mama speriată o întrebă:
- Ai stat de vorbă cu ea?
- Da, mamă, mi-a fost milă de ea! Era o femeie neputincioasă! I-am dus plasa acasă și acolo am găsit mulți ghioceli din care mi-am făcut această coroniță. Apoi, fetița își aduse aminte de cutiuța pe care i-o dăduse bătrâna. O scoate din buzunar și o deschide. Nu-i venea să creadă, în cutiuța a găsit un șnur de mărțișor cu o inimioară. Pentru că era 8 Martie, Ziua Femeii, ea îl luă și îl prinse fericită în pieptul mamei, chiar în dreptul inimii:
- Uite, mamă, ce cadou frumos mi-a dat bătrâna pentru tine! Este o inimioară, care sper să fie mai puternică și mai sănătoasă, ca să fii mereu voioasă și să nu mai stai în pat bolnavă!

Mama o privi fericită și parcă simți că inima ei este alta, una mai puternică și mai tânără, ce bate pentru fetița ei cea cu părul măsliniu, cu ochii verzi și fața albă ca o floare. Nu degeaba i-a pus nume de floare: Viorica. Avea sufletul blând și frumos mirositor, asemeni viorelelor care înfloresc și ne vestesc că sosește primăvara. Însă nu putu să nu îi spună, ca o mamă grijulie:

- Sunt mândră de fapta pe care ai făcut-o, dar altădată să ai grijă cu cine vorbești!
Viorica i-a spus veselă:

- Te iubesc, mamă! și s-au îmbrățișat fericite.

De atunci inima mamei bate din ce în ce mai bine, iar Viorica este bucuroasă că mama ei s-a însănătoșit.



**ED. FRUSINA CHIRIAC
G. P.P. NR.11, BRĂILA**

MATEMATICA DISTRACTIVĂ

Matematica este considerată în general, una din disciplinele dificile, un „instrument de tortură”, în care problemele sunt asemenea unor obstacole în cursa elevilor în acest domeniu, nefiind la îndemâna oricui.

Elevii privesc de multe ori cu teamă exercițiile și, mai ales, problemele. Punerea unor exerciții și probleme într-o formă distractivă, prezentarea lor într-o manieră nostimă, veselă îi va face pe elevi să abordeze matematica cu zâmbetul pe buze, fără crispare, ajutându-i astfel să asimileze numeroase noțiuni matematice și să înlăture barierele care făceau din matematică o disciplină greu accesibilă.

Văzută astfel matematica devine o „matematică distractivă”, în care totul este o invitație la joc, distracție, amuzament, învățându-i pe elevi să caute mereu soluții, să-și pună întrebări, să-și imagineze căi diverse de rezolvare a exercițiilor și problemelor. Elevul devine interesat, iar activitățile de mare dificultate sunt efectuate fără trăirea subiectivă a efortului, ei angajându-se total în acțiune și câpătând mai multă siguranță și tenacitate în răspunsuri.

Exercițiile și problemele de matematică distractivă pot fi folosite cu succes în captarea atenției și pe tot parcursul unei activități didactice, dar și cum se întâmplă în ultima vreme, ca o disciplină opțională. Prin astfel de activități în educăm pe elev să gândească ca și cum el însuși ar fi acela care descoperă adevărul, cultivându-i curiozitatea științifică, preocuparea pentru descifrarea necunoscutului.

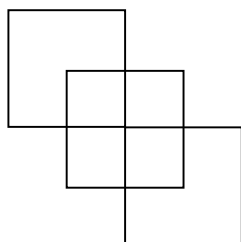
Exemple propuse:

1. Sandu a șters cifre și semne/ Ca pe voi să vă îndemne
Să gândiți, să socotiți/Si jocul să-l isprăviți.
Completați./ Încât pe orizontală să fie adevărat
Cum Sandu le-a calculat./Calculați și vertical
Nu numai orizontal!

	x		=	36
:		:		:
9	:	1	=	
=		=		=
	x	4	=	



2. Câte pătrate sunt în desenul de mai jos?



3. Soluția acestui joc reprezintă o zi a săptămânii mult așteptată de școlari. Calculează și vei afla.

$E=32:8=$, $I=73-23=$, $N=8 \times 5=$, $R=81+4=$, $V=900+29=$.

929		50		40		4		85		50

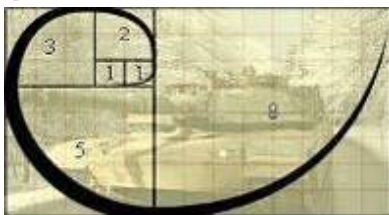
**INST. PÂRLEA MĂRIOARA
ȘCOALA CU CL.I-VIII NR. 2 URICANI, JUD. HUNEDOARA**

Șirul lui Fibonacci

Șirul de numere naturale : 1 , 1 , 2 , 3 , 5 , 8 , 13 , 21 , 34 , ... în care fiecare termen , începând cu al treilea , se obține adunând cele două numere care îl preced , poartă denumirea de șirul lui Fibonacci.($2=1+1$; $3=1+2$; $5=2+3$; $8=3+5$; $13=5+8$; ...).

Șirul lui Fibonacci a fost descoperit în anul 1202 de matematicianul Leonardo Fibonacci. Acest șir îl întâlnim în natură , în viața de zi cu zi :

- ❖ reprezentarea grafică a formei geometrice a cochiliei de melc : designul ei urmează o spirală pe care nouă ne-ar fi greu să o trasăm cu pixul. Fiind studiată mai amănunțit , s-a ajuns la concluzia că această spirală urmărește dimensiunile date de secvența lui Fibonacci



- ❖ numărul petalelor florilor este , de cele mai multe ori , un număr al secvenței Fibonacci :
 - Crinul , irisul au 3 petale
 - Viorelele , trandafirul sălbatic , lălelele , ... au 5 petale



- ❖ semințele de floarea-soarelui se supun acestui șir:



- ❖ mâna umană are 5 degete , fiecare deget având 3 falange separate prin 2 încheieturi (numere în secvență). În medie , dimensiunile falangelor sunt : 2cm , 3cm , 5cm. În continuarea lor este un os al palmei care are în medie 8 cm. Fața umană este caracterizată , din punct de vedere estetic prin câteva dimensiuni principale : distanța între ochi , distanța dintre gura și ochi și distanța dintre nas și ochi , dimensiunea gurii. În știința esteticii se apreciază ca fața este cu atât considerată mai plăcută ochiului cu cât aceste dimensiuni respectă secvența lui Fibonacci mai bine.

În trecut , șirul lui Fibonacci era un lucru ciudat de care mai toată lumea se ferea. Mai nou , acest șir este o adevărată minune care captează atenția cercetătorilor și îi face să înțeleagă mult mai ușor cum evoluează natura. Kant spunea că nu există niciun lucru complicat. Fiecare lucru aparent complicat este constituit din lucruri mai mici , simple. Dar tot Kant a adăugat că nu există niciun lucru simplu. Poate descoperind tot felul de teorii misterioase vom ajunge să știm totul despre lucrurile simple , care formează lucrurile complicate , care stau la baza lucrurilor și mai complicate , exact ca o spirală.....

Prof. Adela-Maria Pop
Școala cu cls. I-VIII „Ioan Mihu “ Vinerea , jud.Alba



LE CRI DE LA NATURE

J'imagine le cri de la nature
 J'imagine la souffrance qu'elle peut endurer
 Tout au long de cette année
 J'imagine voir pleurer les arbres pour toutes
 Les saletés.
 Mais leur cœur peut continuer à se battre il bat
 Tellement qu'il offre son bonheur à toutes les créatures
 Qui vivent

La nature crie l'homme au cœur de sable

Et là au fond de l'abyme un enfant qui pleure
 Parmi tous ces crimes une rose qui se meurt
 Elle a tenté de l'aider mais pour cause de différences
 Elle n'a pas pu le sauver



La terre vit trop de souffrances
 Dans ces champs fleuris qui firent autrefois notre
 Bonheur nous avons tout détruit pour notre saleté
 D'honneur.



Prof. Mitrache Ofelia
Școala „Alice Voinescu”
Drobeta Turnu Severin



Strigățul naturii
 Strigățul naturii



Plânsul naturii
 Plânsul naturii



Stimularea potențialului creativ la școlarul mic

Ansamblul stocului de informații și de structuri operaționale, procedee de lucru și deprinderi de care dispune un individ, constituie potențialul său creativ. Orice individ dispune de un potențial creativ, pentru că orice individ posedă o experiență pe care o prelucrează mereu și variabil, uzând de operații, tehnici și scheme mintale.

Astfel, putem vorbi de potențial creativ la vârstele copilăriei, ale școlarității și de stimularea lui în vederea afirmării ulterioare prin acte creatoare efective.

Rolul constructiv al școlii apare evident, deoarece prin intervenție educativă putem produce modificări cantitative și calitative în sensul că fiecare individualitate pe care o aduce școlarul cu el va fi luată în considerare, astfel încât se vor utiliza însușirile ei înnăscute în dirijarea spre personalitate. Stimularea potențialului creativ la școlarul mic este amplu comentat în lucrările de specialitate. Unele studii sesizează inapetența unor cadre didactice față de elevii lor creativi considerați un izvor nesecat de năzbâtii și indisciplină.

Dezvoltarea capacității creatoare începe încă din copilărie, concomitent cu dezvoltarea aptitudinilor și talentelor copiilor. În felul acesta comportamentul creativ dobândește sens și utilitate socială, se construiește conștient în perspectivă.

Orice aptitudine se dezvoltă prin exersare. Existența unei predispoziții indispensabilă formării aptitudinii, urmează să fie actualizată și dezvoltată în procesul activităților, proces în care este antrenată personalitatea în ansamblul său. De aceea, formarea aptitudinilor nu se poate face independent de celelalte componente ale personalității.

Interesele, înclinațiile, aptitudinile se caracterizează prin diversitate, moment de apariție și grad de manifestare deosebite de la un individ la altul.

Școala urmărește, pe de-o parte, depistarea acestora, iar pe de altă parte, asigurarea condițiilor și mijloacelor necesare pentru dezvoltarea lor. E necesar de precizat acest lucru deoarece, din punct de vedere pedagogic, divizarea copiilor în două categorii: cu aptitudini și fără aptitudini nu poate fi acceptată. Indiferent despre ce fel de aptitudini este vorba – muzicale, literare, coregrafice, plastice, matematice, mecanice (de construcție), în general toți copiii, cu mici excepții sunt capabili să asculte muzica, să recite poezii, să danseze, să deseneze, să rezolve o problemă cât de simplă. Nu toți pot desfășura însă astfel de activități în același grad, între ei existând deosebiri calitative evidente.

Cunoașterea acestor deosebiri este indispensabilă pentru desfășurarea activităților în cadrul școlii.

Din perspectiva acestei sarcini urmează ca învățătorul să depisteze potențele creative ale copiilor, antrenându-i apoi, prin organizarea de activități, în vederea dezvoltării aptitudinilor creatoare. Creativitatea poate fi individuală și de grup.

Descoperirea și cultivarea talentelor, de la cea mai fragedă vârstă, are un numai o importanță pedagogică ci și una socială și națională în același timp. Afirmăția psihologului român Fl. Stefanescu Goanga făcută cu mulți ani în urmă, își păstrează și astăzi pe deplin actualitatea: "Niciodată în trecut nu a fost o cerință mai mare, mai imperioasă, mai adânc simțită de oamenii superiori, de capacități remarcabile, în toate domeniile activității umane și la toate popoarele, ca în timpurile noastre, pentru că niciodată ca astăzi omenirea n-a avut de rezolvat probleme atât de numeroase, atât de vaste, atât de grele și încurcate ce trec cu mult peste puterile sufletești ale oamenilor înzestrați cu o capacitate mintală obișnuită".

În astfel de împrejurări, nu-i de mirare că fiecare popor conștient de menire să facă cele mai mari forțări să producă un număr cât mai mare de oameni eminenti, cu aptitudini superioare și variate de specialiști în toate ramurile activității umane".

Inst. Mariana Hagi,
Școala cu clasele I-IV Arva, com. Broșteni, jud. Vrancea



QUILLING-ARTA DE A RULA HÂRTIA

Quilling este o artă care implică folosirea benzilor de hârtie ce se rulează și se lipesc împreună pentru a forma un design decorativ. Este un fel de filigran din hârtie. Hârtia este înfășurată cu ajutorul unui soi de betisor pentru a crea un coil shape (o formă de bază de la care pleacă toate modelele). Forma creată este lipită la capăt astfel încât mai multe forme de acest gen sunt aranjate să formeze flori, frunze și o varietate de tipare ornamentale.

Lucrări de mare calitate au fost realizate de maicile din Franța și Italia în secolele XVI și XVII, de elegantele doamne de la curtea domnească din timpul Dinastiei Stuart, și de doamnele de companie în regatele georgiene, iar în prezent se bucură de o renaștere modernă. De asemenea, se raspândește în America de Nord prin coloniști. Multe muzee au exemplare antice cu astfel de lucrări și o broșură de la Quilling Guild este disponibilă publicațiilor. Mai multe piese au fost descoperite în timp și cercetarea continuă.

Forme folosite în Quilling



Rulați un capăt al benzii, celălalt capăt liber



Indoiti banda pe mijloc, apoi lăsând rulați fiecare capăt față în față.



Rulați un capăt al benzii spre centru, apoi rulați celălalt capăt spre centru. Capetele benzilor le lipiți de celelalte role în tru în direcția opusă, pentru a forma un S. șir. Le lipiți cu clei între ele.



PROF. GAPȘEA IULIANA,
ȘCOALA GENERALĂ NR. 2 URICANI
METHODIST ISJ DEVA

**Mamei
chiar de
ziua ei**

Inimă de mamă

O văduvă sărmană,
La margine de sat
Trăiește-ntr-o căsuță
Cu gardul fărâmat.

Se duce-n sat pe la vecini
Ca să mucească
Ea are trei copii
Și trebuie să-i crească.

Pe masă are învelit
Un colț uscat de pâine
Și gândurile parcă i-au pierit.
„Ce o să fac eu, Doamne, mâine?”

A stat și s-a gândit mai bine:
„N-am să opresc nicio fărâmă pentru mine.”
Și mama l-a împărțit în trei
Doar pentru copilașii ei.

Când s-au trezit copiii
La masă au privit
Și au văzut colțul
În trei doar împărțit.

Cel mare o-ntrebă sfios:
„Mamă, răspunde-mi, te rog frumos
De ne dai nouă pâine mai întâi,
Tu, mamă, cu ce mai rămâi?”

Mama privi la ei cu ochi vioi
„Cu cine să rămână mama? Doar cu voi!”
Cu drag îi strânse-n brațe pe toți trei,...
Copiii erau toată averea ei.

(după o poveste veche)

**Inst. Cecilia Telehoiu
G.P.N. Mircea Vodă, jud. Constanța**

Mamei mele

Ce mult te-ai mai rugat la Dumnezeu
Să ai un copilaș...Și-am venit eu.
Din ziua-n care am apărut în viața ta
N-ai mai avut odihnă, măicuța mea.

Ți-a fost ușor? Sau poate ți-a fost greu?
De unde oare să știu eu?
Știu doar că tu ai fost mereu
Cu dragoste și grijă-n jurul meu.

Și multe nopți le-ai prefăcut în zile
Și nicio clipă n-ai plecat de lângă mine.
Până nu m-ai văzut pe mine sănătoasă
Măicuța mea, măicuța mea frumoasă.

„-Pentru mine și pentru tatăl tău
Ești darul cel de preț trimis de Dumnezeu.”
„-Ții minte ? Așa mi-ai spus de ziua mea
Eu ce să-ți spun acum când este ziua ta?”

Să fii tot tânără și sănătoasă
Zâmbind să mă aștepți mereu acasă.
Că n-am nimic mai valoros în viața mea
Decât pe tatăl meu și pe măicuța mea.

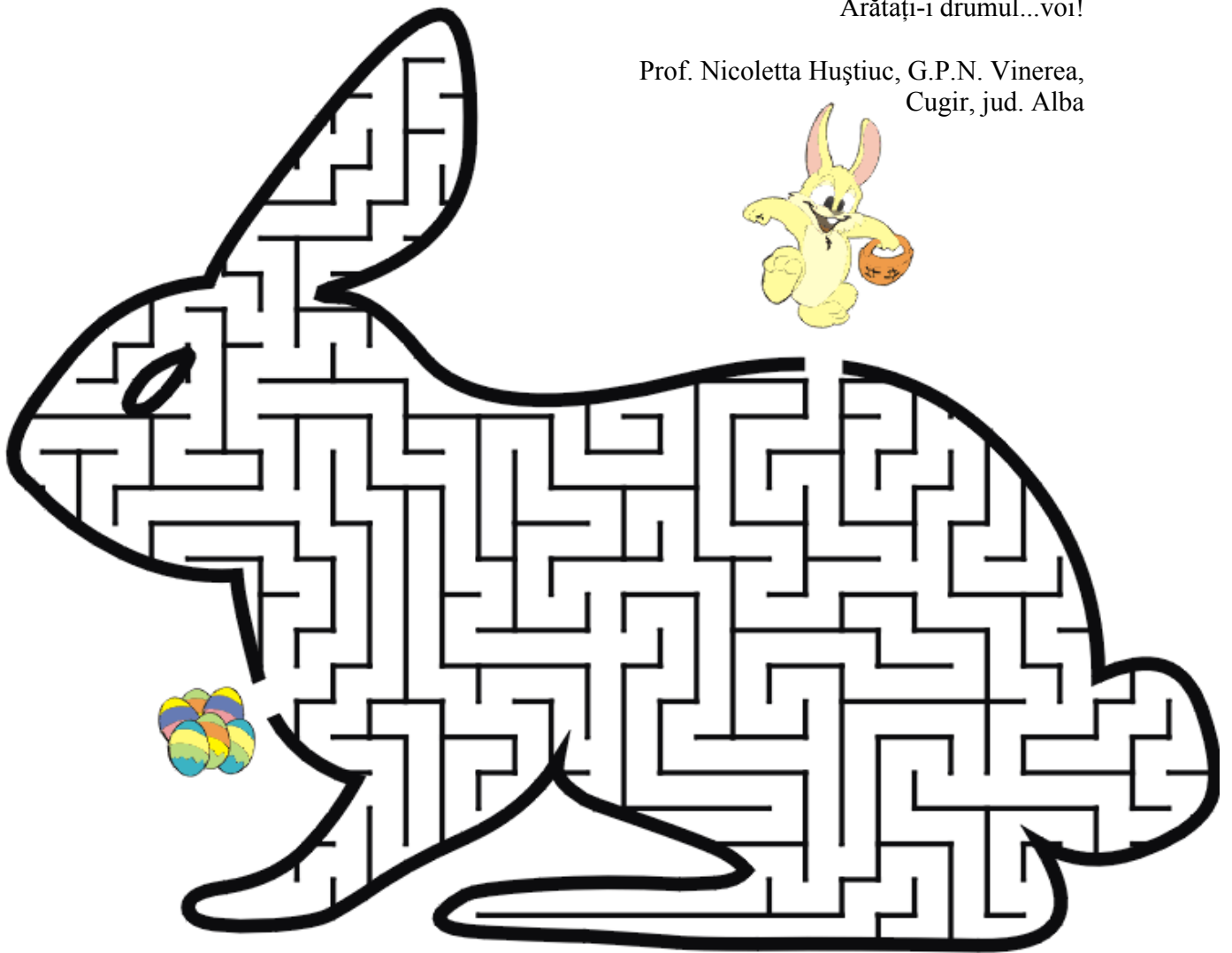
**Inst. Cecilia Telehoiu
G.P.N. Mircea Vodă, jud. Constanța**



Iepurașul uriașul
Astăzi e chiar el, poznașul
A plecat de-o săptămână
Cu un coș mare în mână.

Are-n el doar cozonac
Cum vă e vouă pe plac
Vrea să-aducă ouă noi
Colorate, așa, de soi.
Arătați-i drumul...voi!

Prof. Nicoletta Huștiuc, G.P.N. Vinerea,
Cugir, jud. Alba



PENTRU MĂMICILE NOASTRE

O zi timidă în prag de primăvară, presărată cu gâfiocei gingași reprezintă cea mai grațioasă aniversare a anului: „Ziua femeii”

Pentru noi copiii este cea mai frumoasă zi. Ziua de 8 Martie este un prilej de a aduce un omagiu plin de dragoste și recunoștință mamei noastre căreia datorăm iubire sfântă fiindcă eane călduțește întreaga viață. E ziua femeilor care lucrează în birouri, în fabrici, uzine, spitale, școli, pe ogoare.

Astăzi fiind 8 Martie ziua internațională a femeii, noi copiii grupei pușorilor vă adresăm calde felicitări, urări de sănătate, fericire și succese în activitatea ce o desfășurați pentru prosperitatea și bunăstarea noastră!

Prof. Olar Simona, G.P.N. Vinerea, Cugir, jud. Alba



Mamă pentru orice vîetate

SCENETĂ REALIZATĂ PENTRU 8 MARTIE

Ed. Bădulescu Mariana
G. P. N. nr. 1 Slănic, jud. Prahova

- Un decor de pădure cu pomi din crengi așezate în suporți de brazi, buturugi și iarbă din hârtie creponată.
- Băieții (animale) sunt așezați pe buturugi în semicerc
- Fetele (flori) în față așezate cu coronite de flori în mâini
- Fond muzical „PRIMĂVARA” de VERDI.

PREZENTATOR:

ÎNTR-O ZI DE PRIMĂVARĂ,
CÂND GHIOCEII RĂSAR IARĂ,
PUII TOȚI S-AU ADUNAT,
ȘI ȚIN ÎN TAINĂ MARE SFAT:

Zâna Primăvară:

Când o mamă are-un pui,
Altul pe lume ca el, nu-i
Fie el chiar ne-nsemnat
Mama-l adoră ne-ncetat.
Îl hrănește, îl îngrijește,
Rănila îi oblojește.
Primii pași ce-i face-n viață
Cu mult drag tot ea-l învață,
Și-l ferește de ce-i rău
Doar pentru că-i puiul său.
Fie floare, găză, pom,
Animal, pasăre, om,
Fiecare are-o mamă,
Numai una, de bună seamă.



IEPURAȘUL:

Mama mea e cea mai bună!

CĂPRIOARA:

Mama mea e cea mai blândă!

FLUTURELE:

Mama mea e cea mai frumoasă!

VEVERIȚA:

Mama mea e dragăstoasă!

VULPEA:

Mama mea e curajoasă!

URSUL:

Mama-i bună gospodină!

FLOAREA:

Mama-i floare de grădină!

ALBINA:

Mama mea e harnică!

CIUPERCUȚA:

Mama mea e darnică!

PREZENTATOR:

Stați așa dragii mei frați,
Stați și nu vă mai certați!
Toate mamele-s la fel:
Drăgastoase, curajoase,
Blânde, harnice, frumoase!
Șicum azi e sărbătoare,
Ia, să-mi spuneți fiecare
Mamei ce i-ați pregătit?
Este ziua de 8 Martie,
Este o zi mai aparte
Când mamei îi mulțumim
Și cu respect o cinstim.

CĂPRIOARA:

Când ochii-ntâia oară am deschis
Mama cu mult drag m-a privit.
M-a mângâiat, m-a sărutat,
Cu dulci cuvinte m-a alintat,
Trup și suflet ea mi-a dăruit
Cu lapte cald ea m-a hrănit,
Zi și noapte m-a păzit.
Iubita mea mămică,
Acum eu sunt prea mică.
Și nu știu și nu pot să-ți dau răsplătă
Pentru minunata-ți faptă.
Dar când voi crește mare
Vreau să-ți fiu alinare.
Vreau să-ți semăn în toate,
Să fiu și eu mămică de se poate.

Și astfel, tu,
Dintr-o dulce mămică,
Într-o zi vei deveni
O bună și înțeleaptă bunică.

URSULEȚUL:

Mor mor, mor,
Eu sunt micul ursuleț
Și sunt cam.....nătăfleț.
Dar mama mea e numai una
Cum pe cer este și luna.
Eu pe mama o iubesc
Și, ..aș dori ceva să-i dăruiesc;
Am tot umblat prin pădure
După -un coșuleț cu mure,



Sau măcar un stop de miere
I-ar face mare plăcere.
Am s-o rog eu pe albină,
Că-i o mare gospodină,
Să-mi împrumute până-n vară
Miere păstrată-n cămară.

IEPURAȘUL:

Eu sunt micul Iepurică
Acum țopăi fără frică
Știu că azi e veselie,



Zi de mare bucurie.
Eu, o varză mare aș dori
Mamei să-i pot oferi.
Dar cum pădurea încă n-a nverzit,
Doar un morcov am găsit.
Și să pară mai elegant,
Și o fundă mare i-am legat.

VULPEA:

Eu sunt mica vulpișoară
Cu codița roșioară
Chiar de sunt mai mititică,
Ca și mama-s fără frică.
Mama umblă prin pădure,
Ca săfure!
Stați! ..Nu vă speriați,
Drăgălașii mei fârtati!
Fură coaja de pe tei,
Să-mi facă mie papucei.
Și eu vreau s-o răsplătesc,
Chiar acum mă pregătesc.
M-am gândit, m-am răzgândit
Gata! Gata am găsit.
Știu că i-ar fi pe plac,
O găină, curcă sau gânsac.
Dar surpriza îi va fi deplină,
Că-i voi desena o găină
Aici între floricele
Cu carioca și cu acuarele.

VEVERIȚA:

Și eu repede am sosit!
Vreau și eu ca să profit
De această minunată zi
Și -i voi spune poezii,
Prin care -i spun că o iubesc
Inima mea -i dăruiesc,
Și alături de o floare
Și o dulce sărutare,
Ici pe botișor,
Și pe lăbuța asta care
Mă mângâie mereu cu dor.



ALBINA:

Eu pe soare l-am rugat
Să strălucească neapărat.
Tot pământul să-ncălzească

Grădina să înflorească,
Violete albastrele,
Narcise și chiar lalele.
Să le adun în cunună
Pentru mama mea cea bună,
Că ziua-ntregă nu prididește
Din tot sufletul muncește.
Pentru noi cei mici
Să creștem harnici și voinici.

FLUTURAȘUL:

Eu la curcubeu am zburat
Multe culori am împrumutat
Și portretul i-am pictat.
Am să-I spun și o urare
Chiar azi că e sărbătoare:
„-Mamă dragă ce-aș putea
Să-ți urez de ziua ta?
Pace și zile senine
Să mă poți crește pe mine.”

CIUPERCUȚA:

Eu sunt doar o ciupercuță.
Ca și mama-s de drăguță.
Dragi copii ,acum aș vrea
Să vă mai spun acum ceva
Tot o mamă-i și-o bunică,
Mamă de tătic sau de mămică .
Tot la fel, și ea e bună,
Blândă, mare gospodină
Îmi mai spune o poveste,
De-s bolnav ea mă-ngrijește
Deci acum de ziua ei,
Mă uit cu drag în ochii ei
Și îi spun că o iubesc,
Mulți, mulți ani eu îi doresc,
Multă, multă sănătate
Să se bucure de toate!

GREIERAȘUL:

Cri, cri, cri! e primăvară!
Ș-am ieșit cu toți afară,
Că e zi de sarbatoare
Să zburdăm cu toți la soare.
Să-mi strunesc vioara mea
Ca să cânt frumos cu ea.
(cântă) Azi e ziua ta,
O zi deosebită,
Inima ți-o voi da
Măicuța mea iubită!!!

CĂTELUȘUL:

Peticel e numele meu
Și cu voi mă joc mereu.
Bine că mi-ați amintit...
Eu de ieri am pregătit
Un dar mare și gustos
Într-un pachetel, un os.
Dar eu știu, mama e bună



Îl vom mânca împreună.
 Ham,ham ce gustos va fi
 Când cu mama îl voi ronțai!..
 Și-ți mai fac și o urare
 Cu această mică floare,
 Am lucrat-o cu mâna mea,
 Și-am pus în ea dragostea mea.
 „Fericire bucurii tot ce-n viață vei dori!„

FLOAREA:

În grădină m-am născut,
 În grădină am crescut,
 Soarele mi-a dat căldură
 Norii mi-au dat udătură,
 Mama mea mi-a dat culoare
 Și mi-a pus nume de floare.
 Tot ea mi-a dat și miros
 Și un chip tare frumos,
 Fetele cu drag m-adună
 Și-mpletesc mândră cunună,
 Și toți cei ce se iubesc
 Buchete de flori dăruiesc.
 Fiindcă azi e ziua mamei,
 Zi frumoasă ca și ea
 Azi cu toate împreună
 Un dans frumos vom dansa.



SOARELE:

Sunteți minunate, flori parfumate
 Dacă eu n-aș fi, toate ați pieri
 Eu vă dau mereu, lumină, căldură
 Și trezesc la viață întreaga natură.
 Pe unde-mi rotesc privirea
 Se deșteaptă toată firea.
 Eu din bolta cea senină
 Răspândesc în jur lumină.
 Hai sculați dragi surioare
 Fără voi nu-i sărbătoare
 Cu miresme și culori
 Încântați pe trecători
 Spune-ți florilor in lume
 Care-i mândrul vostru nume?
 Violete,albăstrele,
 Narcise și vioarele,
 Trandafiri ori ghiocei,
 Garoafe și brebenei.

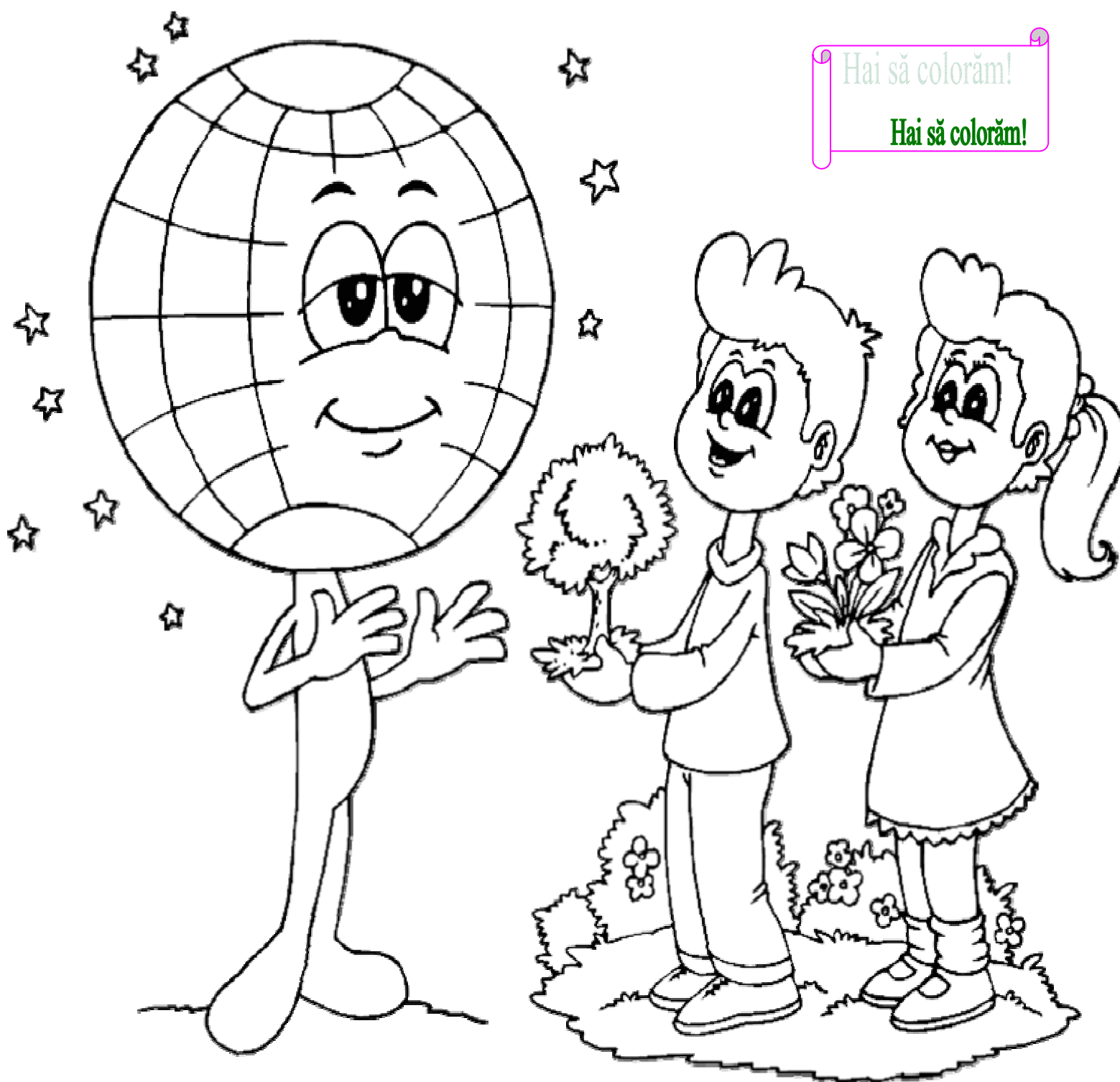
Samba florilor,, dansăm,
 Pe mămici să bucurăm.

SE IMPART FLORI SI DARURI MAMELOR INVITATE



SUCCES!!!





Hai să colorăm!
Hai să colorăm!



Mamei

Pentru mama mea chiar eu
Am cules trei ghiociei
Și cu drag îi dăruiesc
De ziua ei, c-o iubesc.

Ghiociei chiar vorbesc
Și-i șoptesc clar „Te iubesc,
Mămico, și-ți mulțumesc
Inima ți-o dăruiesc.

Prof. Nicoletta Huștiuc
G.P.N. Vinerea, Cugir, jud. Alba

EXTRAS DIN „SPRE ȘCOALĂ”

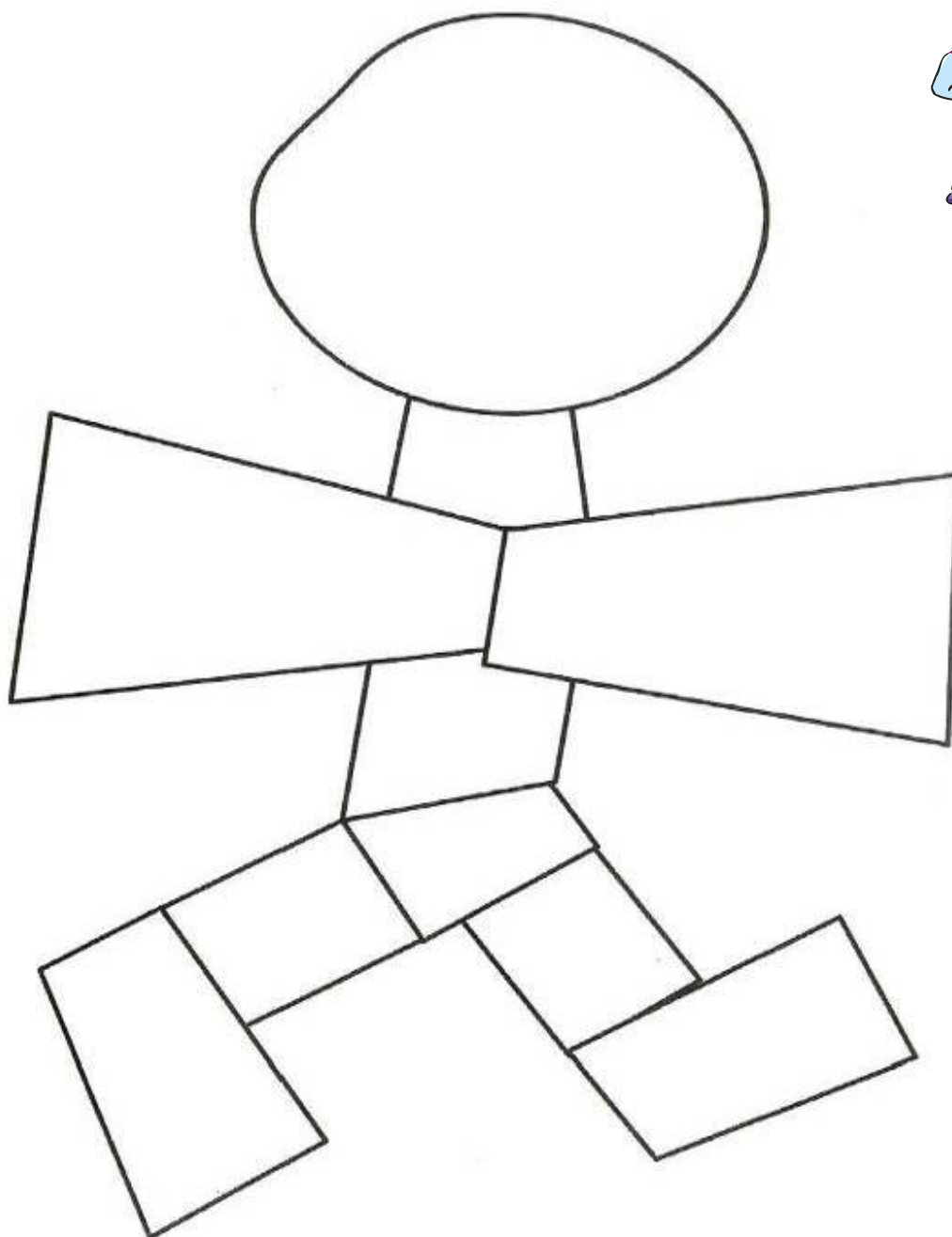
AUXILIAR CURRICULAR

AUTORI:

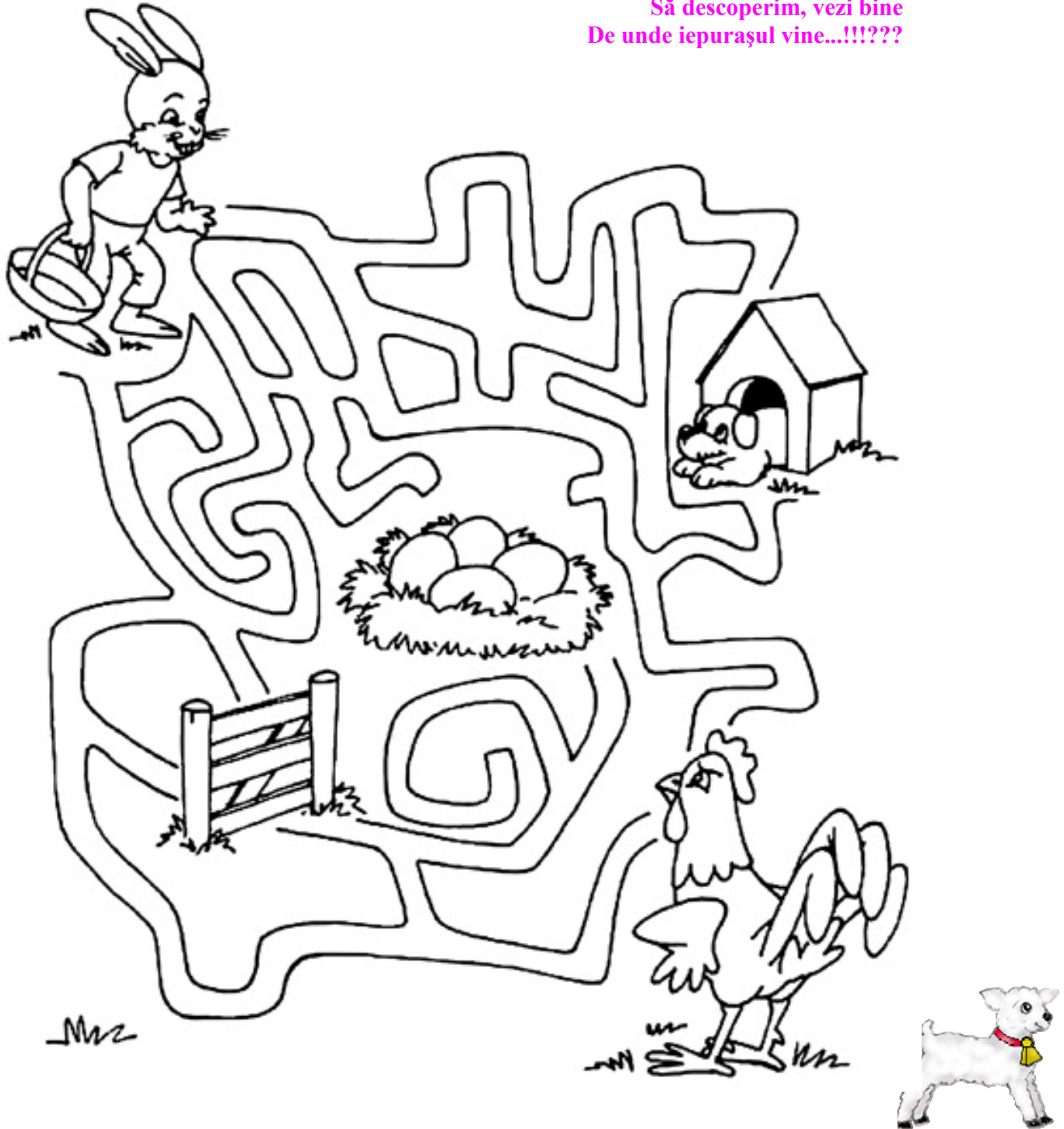
LILIANA AURICA MURSA- profesor învățământ primar

SONIA CRĂȘNIC- învățătoare

ȘCOALA „SIMION BALINT” ROȘIA MONTANĂ
structura ȘCOALA CU CLASELE I-IV GURA-ROȘIEI
ȘCOALA „CLOȘCA” CĂRPINȘ



Inteligență, istețime
Să descoperim, vezi bine
De unde iepurașul vine...!!!???



Ce mai citim, ce mai răsfoim?

Noile auxiliare curriculare întocmite cu mare dăruire chiar de noi:

Intelligență și fantezie



-auxiliar didactic-

- rebusuri zglobii pentru voi, iubiți copii- carte-caiet-joc-cd interactiv-

Autori: Ed. Mariana Bădulescu, Nicoletta Huștiuc, Florica Moisă

Sunt momente în viață când ideile vin avalanșă și nu te lasă să dormi, sunt momente când dorești să lași în urma ta ceva care să folosească și altora, sunt momente în care vrei să împărtășești din preaplinul tău....Așa am simțit și noi când am luat hotărârea de a realiza acest manual auxiliar. Dacă la începutul carierei eram nevoite să desenăm sute de siluete, zeci de imagini și oare câte, câte fișe, iată că acum calculatorul ne-a fost de un real folos.

Am conceput acest joc cu scopul de a veni în ajutorul micilor școlari și preșcolari în deslușirea primelor litere, în formarea primelor deprinderi de scris- citit, ca apoi parcurgând întreg materialul să se descopere pasiunea descifrării cuvintelor încrucișate, un mod atât de plăcut și interesant de deschidere a noilor orizonturi de cunoaștere.

Astfel am reușit să demonstrăm că trebuie să fim în pas cu descoperirile tehnologice, să folosim calculatorul curent în activitățile noastre și să-i obișnuim pe copii că putem să ne jucăm, dar și să învățăm multe lucruri interesante descoperind tainele rebusului. Primul impact cu cei care au avut șansa să cunoască această „carte –joc” a fost o adevărată bucurie deoarece munca noastră nu a fost în zadar.

Descoperiți alături de copii această carte-rebus-joc, în care inteligența și fantezia se iau de mână, creând o nouă generație.

Piticii la grădiniță Voinicii la grădiniță

-auxiliare didactice-

-caiete de exerciții grafice pe nivele de vârstă, nivel I și nivel II-

Autori: prof. Nicoletta Huștiuc, Simona Olar





Învierea Domnului

Sărbătoare cunoscut "mai ales sub denumirea de Paști", este, alături de Nașterea Domnului și Adormirea Maicii Domnului, una dintre cele mai importante sărbători a lumii creștine.

Paștile este, mai ales pentru ortodocși, un prilej de bucurie, reprezentând viața, învierea, biruința binelui asupra răului și speranța.

Cuvântul "Paști" își are etimologia în cuvântul ebraic "pesah", reprezentând "trecerea", în trecut, Paștile marcând la evrei, trecerea prin Marea Roșie spre pământul făgăduinței - Canaan.

Aflat în Ierusalim, înconjurat de un număr mare de oameni și avându-i alături pe cei 12 ucenici, Iisus a întâmpinat mânia și nedreptatea fariseilor și a marilor preoți, care îi contestau apartenența sfântă. Fiul lui Dumnezeu, vândut de Iuda, unul dintre ucenici, a fost adus la judecată în fața marelui preot iudeu Caiafa, care l-a condamnat la moarte. Iisus a primit vestea răstignirii cu aceeași iubire față de oameni ce a purtat-o pe întreaga perioadă a vieții sale - aceeași iubire ce l-a făcut să își dăruiască viața pentru răscumpărarea

Rănit, scuipat, biciuit, încoronat cu spini, obligat să își care propria cruce, uitat de cei care îi fusesera alături, abandonat de cei pe care îi vindecase, fiul Domnului a continuat să iubească. Cea mai puternică dovadă a puterii de iertare și a dragostei pe care El a purtat-o până la final omenirii este una dintre cele 7 expresii pe care, ținut pe crucea de lemn, le-a adresat Tatălui: "Tată iartă-i că nu știu ce fac!". Dincolo de sărbătoarea propriu-zisă, ce se caracterizează, prin trei zile de veselie, Paștile reprezintă de fapt mult mai mult. În afara de postul ce precede Învierea și durează 40 de zile, există o serie de numeroase obiceiuri și momente ce pregătesc sfânta sărbătoare.

Astfel, Săptămâna Patimilor este perioada cea mai intensă și mai încărcată de semnificații din întreg postul; acum, prin reculegere și rugăciune, creștinul parcurge, rând pe rând, ultimele etape ale vieții Mântuitorului înainte de Înviere. Slujba din seara de miercuri dinaintea Sfintei Sărbători are în centrul său existența a două persoane păcătoase, ale căror suflete pierdute primesc mântuirea - femeia desfrânată ce spală plină de căință, picioarele lui Iisus, cu propriile sale lacrimi, și Iuda, cel ce își trădează învățătorul în schimbul a 30 de arginți. Slujba sau Joia Mare, este zădărnicește oferă ucenicilor prilejul mântuirii la Cina de Trădare, trupul și sângele său curățându-i tuturor celor 12 ucenici înainte de cină, li se spală picioarele.

Înv. Maricica Popov



... cu primăvara în suflete și în priviri ...

La revedere, prieteni dragi!



Mulțumim colaboratorilor!
Nr. 12

Responsabilitatea pentru originalitatea și conținutul articolelor revine
în exclusivitate autorilor acestora:

ed. Mariana Bădulescu, ed. Gabriela Berbeceanu, inst. Dumitra Bîlcan, ed. Maria Bosnea-Murgu, inst. Maria Brumar, ed. Frusina Chiriac, prof. Vioreta Constantin, inst. Elena Comănescu, înv. Sonia Crâșnic, ed. Sanda Dan, prof. Mihaela Danc, prof. Alina David, ed. Steluța Dima, înv. Cătălina Doboș, prof. Iuliana Gapșea, prof. Doina Norica Găman, ed. Daniela Gros, inst. Elena Ilie, ed. Anișoara Filimon, inst. Alexandrina Fotin, inst. Mariana Hagi, înv. Carmen Ioniță, prof. psih. Maria Ludușan, inst. ed. Mariana Mera, prof. Ofelia Mitrache, ed. Florica Moisă, prof. Silvia Muntean, prof. Mihaela Munteanu, consilier școlar Cristina Murariu, prof. Liliana Mursa, prof. Simona Olar, inst. Mărioara Pârlea, înv. Maria Peter, prof. Laura Petroi, prof. Adela Pop, înv. Maricica Popov, prof. Mitina Roșu, inst. Claudia Rusu, ed. Adriana Sandiuc, Ed. Amalia Sârbu, inst. Cecilia Telehoiu, înv. Daniela Tudor





BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI
ISSN 1843 – 6757

ISSN
1843 – 6757
Biblioteca
Națională
a României